

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 10: **Rotterdam**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA RÉVOLUTION DE L'ESPACE

Exposition / Allemagne

La rétrospective Gerrit Rietveld au Vitra Design Museum invite à se replonger dans l'œuvre d'une des figures clés du mouvement moderne. Architecte et concepteur de meubles, Rietveld incarne la modernité idéaliste de la première moitié du 20^e siècle.

Membre du mouvement *de Stijl*, aux côtés de Theo van Doesburg et Piet Mondrian, Rietveld pousse à son ultime degré la recherche autour de l'abstraction. Les objets, les meubles et les bâtiments se transforment en compositions abstraites faites de lignes et de surfaces, principalement dans des tons noirs, blancs, et des couleurs primaires : jaune, rouge et bleu.

Nous sommes au début des années 20 et un élan novateur traverse tous les domaines de la création. *De Stijl*, le Bauhaus et les constructivistes ouvrent la voie à l'élaboration d'une esthétique capable de libérer l'homme des intérieurs chargés qui constituent son environnement. L'hygiénisme, la simplicité et la standardisation deviennent les maîtres mots d'une génération qui espère changer la société en modifiant le cadre de vie des classes laborieuses.

La nouvelle architecture, délivrée de l'emprise de l'ornement, n'est pas pour autant dépourvue de tensions : Mondrian, proche de Rietveld, décrit cette vision en 1920 dans *Réalité naturelle et réalité abstraite* : « Oui, toutes choses sont des parties d'un tout : chaque partie reçoit sa valeur visuelle du tout et le tout la reçoit des parties. Tout se compose par relation et réciprocité. La couleur n'existe que par l'autre couleur, la

dimension est définie par l'autre dimension, il n'y a de position que par opposition à une autre position. C'est pourquoi je dis que le rapport est la chose principale. »

Que reste-t-il aujourd'hui de la force de ces pionniers qui luttèrent pour faire exister le monde moderne, à une époque qui ne l'était pas encore ? Prise dans le carcan de sa muséification, la création de Rietveld peine aujourd'hui à transmettre l'insolence et la légèreté qui la caractérisait. Les meubles de Rietveld, comme les meubles de Breuer, ont été des tentatives de démocratisation de l'accès au mobilier : produire en série pour baisser les prix, et surtout apprendre à réaliser par ses propres moyens.

Devenus aujourd'hui de précieux objets pour collectionneurs avertis, ils paraissent en contradiction avec l'esprit initial de leur conception.

Véritables manifestes déployés dans l'espace, les chaises de Rietveld sont des actes fabriqués cherchant à inculquer l'envie et l'aptitude de faire les choses soi-même. Aux détracteurs qui reprochent à sa chaise son manque de confort, il répond : « Vous avez tout à fait raison, je me suis en effet blessé aux chevilles sur les protubérances, mais d'un autre côté, ce n'est pas vraiment une chaise, mais un manifeste. »

Aujourd'hui, l'heure n'est plus aux manifestes. Nous sommes au temps des séries limitées, des rééditions fidèles, de l'orthodoxie et du purisme stylistique érigés en manière. Autant dire qu'à Vitra, ce temple du consumérisme raffiné, Rietveld s'expose dans ce contre quoi il a lutté toute sa vie. CC



Brochure publicitaire de 1935 pour un ouvrage de meubles à faire soi-même (© Rietveld Schröder Archive, Utrecht)

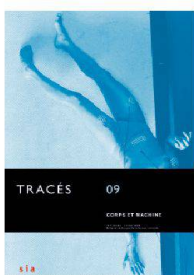
Gerrit Rietveld – La révolution de l'espace

Vitra Design Museum, Weil am Rhein

Du 17 mai au 16 septembre 2012

www.design-museum.de

WWW.REVUE-TRACES.CH



ARCHITECTURE
GÉNIE CIVIL
ENVIRONNEMENT
NOUVELLES TECHNOLOGIES

Recherche d'archives
de 1875 à nos jours

CHOLLET-TORRES architectes sa

recherchent pour compléter leur équipe

un-e architecte epf ou hes

un-e dessinateur-trice

pour des projets variés de l'étude à l'exécution

les documents usuels sont à envoyer à

CHOLLET-TORRES architectes sa

av. de beaumont 5 cp 16 1010 lausanne 10

info@chollet-torres.ch | 021 340 05 50