

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 11: **Genève**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



ÉTÉ SANS SOLEIL

Le Soleil, 2005

Été 1945: Alors que les Américains ont transformé le Japon en un énorme chantier de ruines, l'empereur Hirohito, héritier de la déesse du soleil, prépare la reddition sans condition du pays face aux Alliés ainsi que le renoncement de sa propre ascendance divine. Le Soleil est le troisième épisode de la tétralogie d'Alexandre Sokourov dédiée aux hommes du pouvoir. La série s'entame avec Moloch consacré à Hitler (1999), se poursuit avec Taurus consacré à Lénine (2001), et se termine magistralement avec Faust (2011). Pour ce troisième volet de la série Alexandre Sokourov s'inspire en partie des archives et des mémoires concernant les derniers jours avant la capitulation, notamment celles du général Douglas Mac Arthur. Or, bien que formé à l'école du documentaire, Sokourov s'intéresse plus aux destins des humains qu'aux événements purement historiques.

A l'exemple de Darwin, dont la figurine orne à côté de celles de Napoléon et de Lincoln le bureau de son protagoniste, Sokourov livre avec *Le Soleil* une interprétation personnelle de l'histoire. Prenant ses distances vis-à-vis des événements réels, il retrace la transformation de Hirohito du statut de la figure figée et idolâtrée à la tête d'un régime infrangible, à celui d'un corps d'homme maladroit, presque burlesque, rongé par les tics nerveux, la laideur et la mauvaise haleine. Derrière le prétexte du bioépique, se raconte alors l'histoire de l'adaptabilité des organismes dans des nouveaux milieux, de leur capacité d'évoluer et de s'ouvrir aux transformations d'un monde en marche. Hirohito en amateur de sciences naturelles et de biologie marine appuie cette lecture du

scénario. Car, si aux souterrains du palais impérial se déploient les dédales d'un bunker à mi-chemin entre réserve de (sur)vie et local de production électrique, à l'étage, dans la lumière terne de son laboratoire improvisé, Hirohito scrute l'apparence blanchâtre des cadavres d'animaux formolés quelque part entre curiosités du passé et visions apocalyptiques d'un monde à venir.

Le film est tourné en haute définition, puis gonflé en pellicule. Sokourov assure la direction de la photographie ce qui lui permet un parfait contrôle de l'image. Les cadres sont fixes, presque photographiques. Les personnages sont souvent positionnés aux bords du cadre, décentrés, à moitié présents et à moitié exclus des lieux où ils se trouvent. Dans la scène sans doute la plus emblématique du film, Hirohito décide de poser devant les journalistes des magazines américaines dans le jardin de son palais. Son but est d'attendrir l'opinion publique qui ne connaît de lui que le terrible commandeur de Pearl Harbour. Or, l'homme passe inaperçu tellement il est petit et fébrile. Lorsqu'enfin les photographes le reconnaissent, c'est en Charlie Chaplin que l'on lui demandera d'être immortalisé: navrante reproduction d'une star de cinéma, loin, très loin, de légendes boréales et d'autres mythes de divinité.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / **Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Cataros, Mas.phil., Paris X, cc@revue-traces.ch

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfeldstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 **Architecture** Caroline Dionne, PhD arch, McGill Univ., cd@revue-traces.ch **Environnement / Mouvements technologiques**

info@seatur.ch **Walter Joos, Président** Katharina Schöber, directrice **Hedi Knöpfel, assistante**

Régie des annonces CH romande: Kōmedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, **Anna Höhler, lic. phil., UNIL, journaliste RP, ah@revue-traces.ch** **Génie civil** Jacques Perret, dr. ing. civil, dipl. EPFL,

fax 021 693 20 84. **CH allemande:** Kōmedia AG, Gelfenwiesenstrasse 8a, cp 1162, 7001 Saint-Gall, tél. 071 220 92 **ip@revue-traces.ch** **Economie / Territoire** Cedric van der Poel, lic. phil., UNINE, cvd@revue-traces.ch

92, fax 071 220 92 93 **Abonnement, vente au numéro** Stampfli Publikationen AG, R. Oetli, tél. 031 300 62 54 **Rédaction des informations SIA** Sonia Lüthi, arch. dipl. ETH, sonia.luthi@sia.ch

Vente en librairie Lausanne: fr. FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève: Archigraphie **Conseil éditorial** Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS **Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL**

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribution 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)

prof. EPFL, Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL **Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL**

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus) **Jérôme Ponti, ing. civil EPFL** **Pierre Vaya, rédacteur en chef, LE TEMPS**

Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFL www.ethalumni.ethz.ch

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch

Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelfeldstrasse 12, cp 1207, 8021 Zurich www.espazium.ch,

ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espazium.ch

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, membre@sia.ch

Tirage REMP: 3605 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0255-0792)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.