

Actualités

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 13-14: **Le Corbusier**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ACTUALITÉS



- 1 *Handle with care*, ECAL-Yann Mathys (Image ECAL-Nicolas Genta)
- 2 Couverture du catalogue *ECAL Chez Le Corbusier* (Image Milo Keller)
- < *Traversier*, ECAL-Massao Combeau (Image ECAL-Nicolas Genta)

ECAL CHEZ LE CORBUSIER

Exposition et catalogue

Il s'agit d'une invitation.

Lorsqu'on arrive sur le site – magnifique – de la Villa « Le Lac » à Corseaux, on vient à la rencontre d'un cabanon de vacances et des gens qui l'ont habité: les parents de Le Corbusier puis son frère Albert Jeanneret. On y trouve aussi toute une série d'objets créés par les étudiants de l'ECAL, en parfaite résonance avec l'édifice et son paysage.

Issu de la rencontre de Chris Kabel, professeur invité à l'ECAL, avec la villa « Le Lac », ce projet conçu en concertation avec Elric Petit, responsable du Bachelor en Design industriel à l'ECAL, définit un nouveau paradigme pédagogique en décloisonnant les disciplines architecture et design industriel: l'occasion a été offerte aux élèves de « vivre », d'imaginer et créer des objets pour la villa.

Soumis à moult contraintes liées au lieu (proximité du lac, intégration du paysage), à la nature du bâtiment (monument historique) et au plan spécifique de la Villa (4 mètres sur 16), le workshop proposé prend place dans un « Spielraum » au sens où l'entendait Walter Benjamin: « un espace d'émancipation potentiel »¹. Et si le point de départ consistait à « créer une nouvelle typologie de produits », il en vient à nous conduire dans une topologie du lieu, un continuum inscrit dans un espace architectural: le boîtier et son environnement. C'est que chaque objet, utilitaire ou décoratif, devait tout à la fois s'intégrer parfaitement et pouvoir exister à part entière. Ainsi, on trouve par exemple des étagères mobiles et modulables rappelant un bateau, une poignée de porte en silicone semblable à celle d'origine mais qui empêche que le mur soit abîmé à chaque ouverture, une charlotte dialoguant avec des photographies, différentes cloches (Albert Jeanneret donnait des cours de rythmique), encore une lampe, ou encore un mobile...

C'est donc un très bel hommage rendu par les étudiants de l'ECAL à Le Corbusier que d'avoir réalisé ces œuvres non pour un récipient, mais pour un lieu où l'on a vécu; d'avoir su s'en saisir, écouter pour mieux permettre de se souvenir, se rappeler. Et l'on comprend qu'elles

soient présentées *in situ*: le cabanon agit comme le « pêcheur de perles » que Hannah Arendt, parlant de Benjamin, présente tel un « passeur de temps ayant le don de penser poétiquement »². « Ce penser, nourri de l'aujourd'hui, travaille avec les 'éclats de pensée' qu'il peut arracher au passé et rassembler autour de soi. »

Le catalogue, illustré par les photographies de Nicolas Genta, Milo Keller et Dimitri Bähler, présente le concept ainsi que les seize objets retenus, dans l'ordre du « tour du propriétaire », de Yann Mathys, Zoé Blanchard, Daniel Simon Lohss, Pablo Goury, Guillaume Capt, Micael Filipe, Benoît Le Pape, Massao Combeau, Fanny Pellegrin, Silvain Aebischer, Romain Viricel, Alice Spieser, Thibault Dussex, Mathieu Briand, Giulia-Amélie Chéhab et Jonathan Vallin. S'il est critiquable notamment pour sa façon de figer le projet, il parvient tout de même à constituer une archive plutôt sincère des objets créés. *Julie Bousquet*

Exposition in situ « ECAL Chez Le Corbusier »

Du 2 juillet au 29 août 2012 (CHF 10.-)

Lundi de 9h à 12h, mercredi de 13h30 à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h, (en dehors de ces heures d'ouverture, une visite est possible sur rendez-vous auprès du conservateur : +41 79 829 63 08)

Villa « Le Lac » Le Corbusier

Route de Lavaux 21, 1802 Corseaux

www.villalelac.ch

Catalogue « ECAL Chez Le Corbusier »

© Editions Castagniéé, 2012, CHF 42.-, ISBN : 978-2-940425-79-2

1 Sous la direction de Libero Andreotti, *Spielraum: W Benjamin et l'architecture*, éd. de la Villette, Paris, 2011

2 Hannah Arendt, *Le Pêcheur de Perles*, éditions Allia, Paris, 2007