

Notes de lecture

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 09: **Infrastructures**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

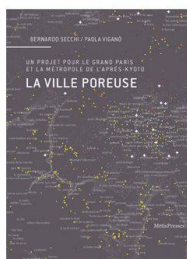
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LA VILLE POREUSE

Bernardo Secchi et Paola Viganò

MétisPresses, Genève, 2011
ISBN 978-2-940406-56-2, Fr. 48.-

Pour sous-titre de cet ouvrage paru dans la très belle collection vuesDensemble chez MétisPresse, la description suivante: « Un projet pour le Grand Paris et la métropole de l'après-Kyoto ». Il s'agit en effet d'une vaste étude pour construire la métropole parisienne de demain à l'aune des nouveaux enjeux – mobilité, inégalités sociales, eau et relations biotiques – qui marquent la condition urbaine actuelle. Les questions de durabilité, abordées d'un point de vue tant environnemental qu'humain, tissent ainsi la trame de fond d'une série de « scénarios », d'explorations de futurs possibles pour la ville.

Les auteurs structurent leur investigation autour de la notion de « porosité », pensée comme gage d'une vision renouvelée de la mobilité, à la croisée des dimensions physiques et sociales du tissu urbain. La ville poreuse possède ainsi des qualités d'adaptabilité qui rendent possible la stratification et la coexistences au sein de la matière urbaine de plusieurs composantes, dont notamment l'eau, le végétal, les dynamiques de la nature, mais aussi les réseaux de mobilité et tout le dispositif construit, habité et produit par les citoyens.

Paris sert ainsi de cas d'étude afin d'aborder, de manière radicale, la question de la transformation urbaine dans le contexte actuel marqué par la crise (logement, pollution, limites des systèmes de transport, mais aussi instabilité économique et politique) et l'urgence de revoir notre conception de la métropole.

La force de cet ouvrage réside à la fois dans l'intelligence des questions formulées et dans la créativité déployée à produire des hypothèses à projeter. L'analyse fine de la situation actuelle ouvre ainsi sur des proposition concrètes, amplement illustrées, qui permettent au lecteur d'envisager un avenir moins sombre pour la ville, voire de rêver la communauté de demain.

CD



LES TERRITOIRES DE L'URBANISME

Paola Viganò

MétisPresses, Genève, 2012
ISBN: 978-2-940406-6-16, Fr. 48.-

Cet ouvrage vient en complément de *La Ville Poreuse* que l'auteur publiait, avec Bernardo Secchi, en 2011 (voir ci-contre). Cette fois, Paola Viganò, s'attaque à l'urbanisme comme champ disciplinaire, opposant à l'urbanisme « top-down » issu des mouvements modernistes et qui a fait école depuis près de 50 ans, une approche de la ville qui passe d'abord par le « projet », pensé comme un moteur de production de connaissance, pour ensuite reconfigurer la fabrique urbaine.

Le projet est ainsi présenté comme une forme d'enquête réalisée par un acteur spécifique et qui peut en retour exercer une influence sur la réalité. L'hypothèse de l'auteur repose ainsi sur le principe suivant : plutôt que de s'intéresser au processus projectuel en soi, elle valorise la connaissance produite au sortir de ce dernier, connaissance qui prend parfois matière, et s'incarne dans une transformation physique d'un lieu.

Trois hypothèses de travail structurent le propos : 1) L'activité projectuelle joue avec les concepts, elle intègre des notions issues d'autres domaines pour en produire de nouveaux ; 2) Le projet est une forme particulière de description : il permet d'identifier, d'établir des relations, de repérer des différences, des discontinuités, etc ; 3) La connaissance abstraite n'existe pas, ce sont plutôt les résultats d'expérience qui donne sens à la connaissance.

L'ouvrage rassemble plus de 150 illustrations qui jouxtent le propos en continu, permettant au lecteur de naviguer au travers des nombreux projets et concepts présentés.

CD & CVDP

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.