

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 15-16

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

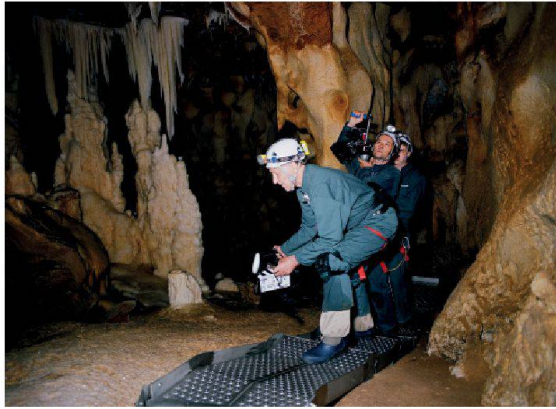
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



LA GROTTÉ DES RÊVES PERDUS

Werner Herzog, 2010

La première image qui nous parvient de l'intérieur de la caverne est celle d'un tunnel incliné – nous sommes au début de *La Grotte des rêves perdus*, film de Werner Herzog réalisé en 2010. Munis de casques et torches dans cet espace exigu, les membres de l'équipe de tournage se font forcément visibles dans le cadre. A l'autre bout du passage étroit et sombre, ils retrouveront d'immenses stalactites et stalagmites, des restes pétrifiés de mammifères de la période glaciaire et une incroyable collection de peintures d'animaux réalisées il y a plus de 30 000 ans. Située en Ardèche, dans le sud de la France, la Grotte de Chauvet-Pont-d'Arc contient les œuvres d'art rupestre les plus anciennes connues à ce jour. Leur étonnant état de conservation est dû à l'effondrement du plafond de son entrée principale, maintenant la caverne scellée pendant 20 000 ans, jusqu'en 1994, année de sa découverte par une expédition privée.

Merveilleusement dessinés, le bison à huit pattes, le rhinocéros aux multiples cornes et la série de chevaux empilés semblent en mouvement ; leurs contours renvoient aux films d'animation, « une forme de proto-cinéma », selon les mots du réalisateur. Grâce aux caméras adaptées par le directeur de la photographie Peter Zeitlinger, le film nous permet une vision en trois dimensions. Ainsi, les spectateurs observent les animaux comme, peut-être, les habitants originels de la grotte l'ont fait. Le relief des parois donne volume à leurs corps, impression accentuée par l'éclairage irrégulier (celui du film comme celui des feux préhistoriques). Herzog coud son film avec le fil des hypothèses et l'aiguille de l'imagination. Pour comprendre l'harmonie entre deux couches de peinture réalisées à 10 000 ans d'écart, ainsi que l'intrigant dessin d'un corps de femme mélangée à celui d'une bête, le réalisateur interroge la façon dont rêvaient les hommes préhistoriques, ainsi que les rêves faits

par les chercheurs, après une journée de travail dans la grotte. L'univers de la science et celui de la poésie se confondent par un jeu de questions provocantes et drôles.

Dans l'économie du documentaire, le majestueux Pont d'Arc, au-dessus de la rivière Ardèche, semblerait répondre au tunnel étroit et sombre qui sert d'entrée à la grotte. Pont naturel sculpté par la double action de l'eau et du temps dans la falaise, il offre, comme l'autre, un passage sous la roche. Herzog filme longuement ces deux types de tunnels naturels, creusés dans le calcaire. L'un souterrain, l'autre superficiel, ils conduisent à une traversée temporelle et spatiale. En prenant ce chemin, le spectateur éprouve deux concepts qui, selon l'archéologue Jean Clottes, interviewé par Herzog, seraient centraux dans la pensée de nos ancêtres : fluidité et perméabilité. D'une part, ils nous incitent à imaginer la fluidité entre les espèces. Pour l'homme qui vivait au milieu de la nature et ne distinguait pratiquement pas ses éléments constitutifs, les notions d'homme, femme, ours, pierre et arbre étaient fréquemment interchangeable. D'autre part, le film nous invite à penser à la perméabilité des espaces. Du point de vue des auteurs des sublimes peintures que le film nous montre, la roche n'arriverait pas à séparer l'homme des esprits résidant de l'autre côté de la grotte. A l'aide des deux idées, chaque spectateur peut bâtir son propre sentier pour se forger une explication sur cette image où femme et bête fusionnent.

Lúcia Monteiro, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 70 98, fax 021 693 70 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / **Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Cansinos Mas, phil.Paris X, cc@revue-frances.ch

Vérags - AG der akademischen Technischen Vereine, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 **Architecture** Caroline Dibone, PhD arch, McGill Univ, cd@revue-frances.ch **Environnement / Nouvelles technologies**

info@seatu.ch Walter Joos, Président Karolina Schöber, directrice Heidi Knopfel, assistante

Règle des annonces CH romande: Kòmedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, **ip@revue-frances.ch** **Economie / Territoire** Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvd@revue-frances.ch

fax 021 693 20 84, **CH allemande**: Kòmedia AG, Gelfenwilstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 **Mise en page / Graphisme** Valérie Bovay, vb@revue-frances.ch

92, fax 071 226 92 93 **Abonnement**: vente au numéro: Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54 **Rédaction des informations** SIA, Sonja Lürthi, arch. dipl. ETH, sonja.luerthi@sia.ch

Vente en librairie Lausanne: f. ar. FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève: Archigraphy **Conseil éditorial** Lorente Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (part. en sus)

Organisme de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

ETH Alumi Anciens élèves de l'EPFL www.ethz.ch

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Straffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch,

ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch

TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-5G, Schmauzstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membre@sia.ch

Tirage REMIP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toutre reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.