

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 19: H144

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il y a ceux qui
s'amusaient à
construire...



...et ceux qui rêvaient
déjà d'architecture.

ZZ Wancor,
à la hauteur de vos idées.

Depuis près de 100 ans, ZZ Wancor développe des solutions qui donnent plus de latitude à votre imagination, avec **simplicité, élégance et efficacité**.

Du plus simple au plus ambitieux, pensez à intégrer ZZ Wancor dans votre projet dès le stade de vos premières idées, pour les toits, les murs et l'isolation. Et laissez-vous inspirer.

Pour découvrir de plus près nos produits et notre équipe, rendez-vous dans notre show-room de Bussigny, dès le 1^{er} novembre! Intéressé par une visite? Appelez le 026 664 81 81 ou prenez contact avec votre conseiller commercial.

www.zzwancor.ch

Toit, Mur, Isolation.

zzwancor

19

14^e ÉDITION 3/4 NOVEMBRE 2012
LANGENTHAL, SUISSE

Exhibitors

Sfom · AAK/Holz · ADBK München · Adeco
Aqua Creations · Arber Kollektion · Accademia
di architettura, USJ · arper · Artemide · Axor – Hansgrohe
Baltensweiler · Bauwerk Parkett · Bolux · Berner Design Stiftung
Berner Fachhochschule · Beton Manufactur · Bigla · blickfang
blndd · Craeplant · Création Baumann · Design Preis Schweiz · Dietiker
Dombracht · DuPont™ Corian® · Duravit · ø15 · ECAL Lausanne
Engelbrechts · Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW · Forster Küchen
Girsberger · Glas Trösch · Hasenkopf Industrie-Manufaktur · HEAD Genève
Hector Egger Holzbau · Hochschule Luzern – Design & Kunst · horgenglarus
Hydroplant · Illuminartis · INCHfurniture · Intertime · karpet
Keramik Laufen / Similor · Kramls · Lehl · Lichtprojekte Christian Deuber
Licht + Raum · Lieta Office LO · Marburg Wallcoverings · Mosa
Nanoo by Faserplast · Neue Werkstatt · Philips Lumiblade · Regent
Röthlisberger · Ruckstuhl · Runtal · Schättli Leuchten
schindlersalmerón · Seieform · Senes · Sky-Frame · stahlblau
Steve Lechot · Luminaires · Studer Handels AG · Thut Möbel
Tossa · Dieter M. Ulbrich · USM Möbelbausysteme
Vifian · vitra · VSSM · Wogg · XAL
ZHdK Zürich · Zumtobel

WWW.DESIGNERSSATURDAY.CH

Design
is a
statement

designers'
saturday



Le « Pont noir » sur le Grand Canal (Photo www.ateliermamco.com)

- 7 PROMENADE LE LONG D'UNE ROUTE
- 13 AMÉLIORATION FONCIÈRE INTÉGRALE POUR LA H144
- 19 GALERIE COUVERTE DE CRÉBELLEY
- 27 MODÉLISATION DE SOLS À L'ÉTAT DE SERVICE
- 32 VIADUC SUR L'A9

- 5 ÉDITORIAL
- 38 PAGES SIA
- 40 CONCOURS
- 42 AGENDA
- 44 NOUVEAUX PRODUITS
- 46 DERNIÈRE IMAGE

Paraissent chez le même éditeur:



TEC21

n° 40/41 – 28. September 2012 / Mit dem Vergessen leben / Demenzgerechte Architektur? / Ein Dorf für Vergessende / Wohnen zuhause mit Demenzkranken

n° 39 – 21. September 2012 / Sansibar-Stadt / Majestic, Art-déco-Kino in der Stone Town / Malindi, Hafen zwischen Kolonialzeit und Moderne / Michenzani, Häusermeer und Plattenbauten

ARCHI

n° 2 – 6 juin 2012 / Paul Waltenspühl, le scuole di Mendrisio
Testi di Bischoff, Brenni, Galliciotti+Sciarini,
Gubler, Lungo, Roscetti, Zannonne
Fotografie di Marco Intrinai