

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 138 (2012)  
**Heft:** 21: Critique du développement durable

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Une fouille manifeste

Le caractère insolite de ce projet ne se cantonne pas à l'aspect extravagant de la bâche tendue qui recouvre le chantier. Ce qui se passe à l'intérieur est aussi novateur que l'emballage.

Habituellement, la discrétion est la condition implicite de l'intervention archéologique: la fouille ne doit en aucun cas perturber le cours des choses. Elle se déroule le plus souvent loin des regards non avertis. La particularité de l'Unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis (UASD) est peut-être d'avoir remis en question cette méthode. En conférant un caractère pédagogique à la fouille, l'UASD extrait le passé de son mutisme pour l'intégrer au débat sur le devenir de la ville. Doit-on rappeler l'importance historique de la ville de Saint-Denis, où furent enterrés la plupart des rois de France? L'intérêt de cette action réside dans le fait qu'elle a lieu dans une zone dégradée, mais habitée (au nord de la Basilique). La fouille a pu déceler des couches successives d'aménagements qui remontent au 12<sup>e</sup> siècle. S'il est courant de voir les résultats d'une fouille archéologique déterminer l'aménagement d'une zone, il est plus rare de laisser un chantier archéologique prendre part à la fabrication de la ville en même temps qu'il se déroule.

Ville métissée et populaire, Saint-Denis doit lutter contre sa réputation. Si ses trésors ne lui permettent pas de faire partie des pôles touristiques de la capitale, qu'ils puissent au moins lui servir à fédérer ses 86000 habitants. Malmenée par l'industrialisation des deux derniers siècles, la ville tente de redécouvrir son passé prestigieux: c'est le pari, réussi, qui a été lancé au début des années 1980.



- 1 Le chantier archéologique de l'îlot Cygne à Saint-Denis
- 2-4 Deux containers réunis deviennent une salle de travail pour les archéologues et les médiateurs qui s'activent sur le chantier.
- 5 L'abri rappelle l'installation réalisée par EXYZT à la Biennale d'architecture de Venise en 2006.
- 6 La bâche colorée détonne dans ce quartier populaire injustement redouté.

# KALDEWEI



Savoir marier le sens du style à l'esprit de pionnier,  
parfaire la synthèse de confort et d'élégance sans jamais  
perdre de vue le soin attentionné du détail,  
voici ce qui a abouti à la création  
de la nouvelle Asymmetric Duo. Réalisé en acier  
émaillé 3,5 mm de qualité premium de Kaldewei.  
Garantie 30 ans.



## L'ESTHETIQUE DE L'ASYMETRIE

Asymmetric Duo – ergonomique, stylée, extravagante.