

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 22

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



MANHATTAN VUE D'EN HAUT

Jules Dassin, 1948

Peu de temps avant d'être frappé par le maccarthysme et de s'exiler en Europe, le cinéaste américain Jules Dassin tournait *La Cité sans voiles* (*Naked City*). Vue strictement verticale, film novateur par sa volonté de prendre sur le vif une image « réaliste » de la ville (le film a été tourné dans 107 endroits différents). La séquence initiale du film est composée de trois plans aériens liés par des fondus enchaînés qui nous dévoilent l'île de Manhattan. Approchée par le Sud, on y aperçoit l'Empire State Building et Central Park, avant que l'avion ne poursuive vers l'Ouest. Pendant ce temps, le producteur du film nous présente, en voix-off et sous couvert du bruit de l'aéroplane le propos de la pellicule : « *Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, nous allons arracher le voile qui tend un écran d'illusion entre vous et une des grandes capitales du monde. New York (...) va se dresser devant vous toute nue, vraie, authentique.* »

Le choix de ce type de vues n'a, en apparence, rien d'étonnant. Grâce à leur position en surplomb, elles permettent d'embrasser la totalité d'un espace et de situer le récit. La vue plongeante oblique ou verticale constitue, depuis le début du 16^e siècle, le principal instrument pour l'analyse, le cadastre et l'aménagement du territoire, urbain ou non urbain. Elle est une figure de la connaissance, mais aussi et surtout une figure du pouvoir et du contrôle. L'histoire de la vue plongeante est aussi l'histoire de l'appareillage progressif de la vision. Avec l'invention combinée des montgolfières, de la photographie et plus tard des avions, elle implique une émancipation du regard humain qui était jusque-là de l'ordre de l'imaginaire. La vision aérienne est

liée à une révolution majeure, inhérente à la perception de l'espace-temps.

Les images initiales de *La Cité sans voiles* constituent à plusieurs égards le symptôme de leur époque historique. En 1948, elles renvoient inévitablement, soit par leur perspective, soit par le bruissement régulier de l'aéroplane, à une vision militaire, banalisée pendant la guerre par les journaux filmés et les photographies de presse. Elles célèbrent aussi, de façon silencieuse mais efficace, ce fait extraordinaire : malgré quatre ans de guerre totale, et contrairement aux villes européennes et asiatiques, le territoire américain et son cœur symbolique, New York, sont demeurés intacts. Et pourtant, ces images renvoient aussi à une inquiétude à double tranchant : la difficulté de saisir l'espace de la ville dans sa globalité et sa complexité croissantes, ainsi que la volonté inexorable de la contrôler et de la surveiller. La démarche du film étant de capturer la vérité quotidienne new-yorkaise, Jules Dassin et ses assistants n'hésiteront pas à dissimuler des caméras dans des camionnettes et à filmer à travers des vitres teintées. Des procédés qui ne vont pas sans rappeler des pratiques de surveillance aujourd'hui communes.

Teresa Castro, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1975, paraît tous les quinze jours Rédaction Rue de Bassemanges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Jérôme Ponti, ing. civil EPFL, Pierre Veva, rédacteur en chef, LE TEMPS
Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelsstrasse 12, 8045 Zürich, tél. 044 380 21 55
info@seatur.ch Walter Jongs, Président Katharina Schober, directrice Hedi Knöpfel, assistante
Régie des annonces CH romande: Kamecia AG, Rue de Bassemanges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84,
fax 021 693 20 84, CH allemande: Kamecia AG, Geltenwiltenstrasse 8a, cp 1162, 9007 Saim-Gall, tél. 071 226 92
92, fax 071 226 92 93 Abonnement, venez au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Far, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)
Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires: A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch> ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFL www.ethz.ch
USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Architecte / Environnement Anna Hobbler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, aho@revue-traces.ch Génie civil Jacques
Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch Art et technique / Internet Pauline Rappaz, bac. des lettres et mss.
journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch Economie / Territoire / Urbanisme Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE,
cvdp@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch
Rédaction des informations SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luthi@sia.ch
Conseil éditorial Lorete Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL
Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel de Roullet, romancier Pierre Frey, historien,
prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seinaustrasse 1b, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,
fax 044 283 15 16, membre@sia.ch
Tirage REM: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.