

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 18: Genève

Artikel: Un nouveau square pour Saint-Gervais
Autor: Poel, Cédric van der
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349290>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UN NOUVEAU SQUARE POUR SAINT-GERVAIS

Partie intégrante d'un vaste programme de réaménagement des espaces publics à Genève, la place Simon-Goulart, livrée en juin par l'Atelier Descombes Rampini, en constitue un bel exemple.

Cedric van der Poel



Depuis juin dernier, la place Simon-Goulart, conçue par l'Atelier Descombes Rampini offre aux Genevois un espace flambant neuf de 4000 m² propice au développement de la vie de quartier. Pourtant, l'origine de l'aménagement de cette place, sise dans le quartier Saint-Gervais – l'un des plus vieux quartiers de la ville –, ne date pas d'hier. Dans les années 1990, stimulé par des villes comme Barcelone qui avaient lancé de vastes opérations de « reconquête » de l'espace public, l'architecte et cinéaste argentin Carlos Lopez lança l'opération Place !¹ En collaboration avec l'ancienne Ecole d'architecture et d'urbanisme de Genève, la Ville de Genève organisa une grande exposition, des débats publics et un vaste programme de concours d'espaces publics notamment pour la rue Lissignol, les squares Chantepoulet et Pradier, les places de la Navigation et Jean-Marteau et la Cité Jonction. Prise dans cet élan, elle réitéra l'expérience en 2003 avec le lancement de trois mandats d'études parallèles pour le réaménagement de la place du Pré-l'Evêque aux Eaux-Vives, de la place Longemalle aux Rues Basses et enfin de la place Simon-Goulart.

Située en bordure du temple de Saint-Gervais, la place Simon-Goulart a été créée en 1956 suite à une vaste opération de réaménagement des rues Cornavin et des Terreaux-du-Temple, qui longe la place au nord.

En 1962, elle devient une aire de stationnement. Les blocages face à sa « repiétonisation » ainsi que les travaux pour la mise en service du tram Cornavin-Onex-Bernex sont responsables de la longue gestation qui sépare le concours de la réalisation.

Que l'on débouche des rues Vallin, Cornavin ou de la rue des Terreaux-du-Temple, une même impression émane : l'ensemble de la place est parfaitement homogène. Le naturel avec lequel la place Simon-Goulart occupe l'espace permet de tisser des liens entre le quartier de Saint-Gervais et la ceinture fazyste, et de nouer des relations entre les équipements culturels (une école et le Théâtre Saint-Gervais), le lieu de culte et le quartier commercial. Cette réussite revient en partie à la Ville de Genève qui a eu l'intelligence de ne pas cantonner le périmètre du concours à celui de la place, mais l'a élargi à l'ensemble de l'îlot (fig. 3).

Le bureau genevois a ainsi pu intégrer à son concept le temple de Saint-Gervais et les trottoirs, jusqu'au carrefour des Vingt-Deux-Cantons.

Jeux de matières et d'échelles

Le concept de l'Atelier Descombes Rampini repose sur une claire délimitation des différents espaces du site, soutenue par un travail sur les matériaux utilisés. A l'extérieur, tout autour de l'îlot, les trottoirs ont été traités de façon homogène, à la manière genevoise : une chape de ciment coulée et calepinée à la roulette,

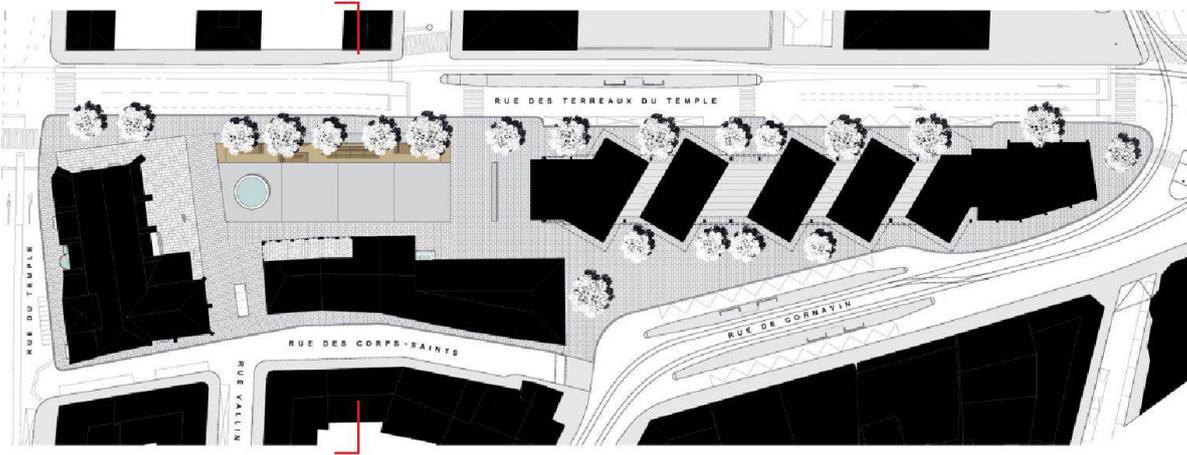
1 FAS, « Aménagement des places publiques à Genève », *Interface* n° 18, p. 8-9

- 1 Vue de nuit (Photo Ville de Genève/Alain Grandchamp)
- 2 Occupation du mobilier urbain (Photo Steeve Luncker)



Mandat d'études parallèles

Maître de l'ouvrage : Ville de Genève / Service de l'aménagement urbain et de la mobilité (phase projet) et Service du génie civil (phase exécution)
 Mandataires : Atelier Descombes Rampini SA (architectes), B. Ott et C. Uldry Sàrl (ingénieurs civils), Les Eclairagistes Associés
 Programme : Réaménagement de la place Simon-Goulart, construction d'un bassin-fontaine, construction d'une plateforme en bois, nouvelles plantations, réaménagement du parvis autour du Temple de St-Gervais, réfection de l'éclairage public, réaménagement des trottoirs et de la rue Vallin en zone de rencontre
 Surface totale aménagée : 4 000 m²
 Coût total de l'opération : 4 560 000.-
 Inaugurée le 12 juin 2013



3



3, 4 Plan de situation et coupe (Document Atelier Descombes Rampini SA)

5 Les différentes délimitations de la place Simon-Goulart (Photo Ville de Genève/Alain Grandchamp)



5