

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 22: Zinal-Grimenz

**Buchbesprechung:** Livres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

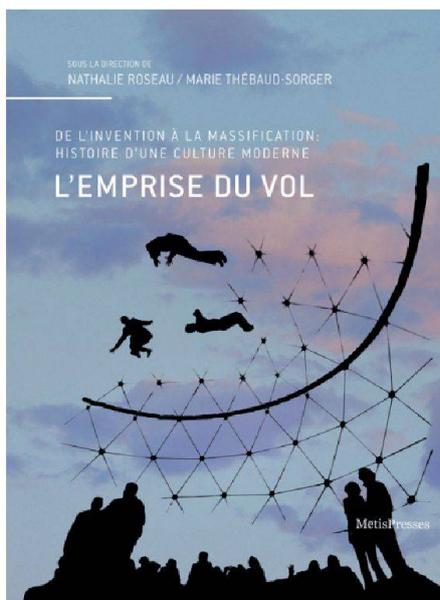
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L I V R E S

**L'EMPRISE DU VOL***De l'invention à la massification. Histoire d'une culture moderne*

Ce livre a pour ambition de comprendre l'empreinte profonde du vol aérien, né à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, sur la culture moderne. A cet effet, il envisage la culture aérienne sur la longue durée et selon diverses problématiques transversales et diachroniques : les pratiques du vol, les frontières géopolitiques, les récits et médiations, les expériences sensibles, les nouvelles spatialités. Nombre d'objets et de figures incontournables y sont abordés tels que les machines aéronautiques, le pilote, l'aéroport, l'entreprise, l'enthousiasme populaire, les productions artistiques, la vue aérienne, les pratiques du voyage.

Construit autour de onze études de cas représentatives et incluant une riche iconographie qui vient ponctuer ce panorama, *L'emprise du vol* met en relation des approches jusque-là disséminées, de la littérature à l'urbanisme, de l'histoire de l'art à l'esthétique, de l'histoire des techniques à l'histoire politique. Marqué par son ouverture transdisciplinaire et transnationale, cet ouvrage témoigne du processus de globalisation qui a façonné l'émergence de la conquête de l'air et qui, loin d'être synonyme d'uniformisation, révèle un rapport nouveau au territoire, à l'environnement et à la matérialité de notre monde contemporain. *rééd*



**L'emprise du vol**  
**De l'invention à la massification : Histoire d'une culture moderne**

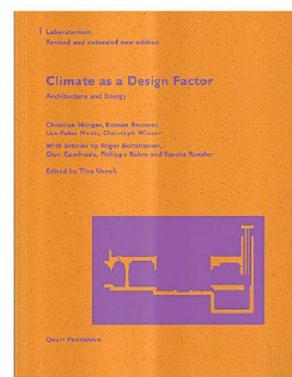
Marie Thébaud-Sorger, Nathalie Roseau, Collection vuesDensemble, MétisPresses,  
 ISBN : 978-2-94-0406-82-1 / Fr. 44.-

**CLIMATE AS DESIGN FACTOR***Architecture and energy*

Il s'agit de la traduction anglaise d'un ouvrage épuisé, publié en allemand pour la première fois en 2009 par la Haute Ecole Spécialisée de Lucerne, sous la direction de Tina Unruh.

L'ouvrage constitue un parcours à la fois historique et conceptuel sur le thème du climat comme paramètre capable de conditionner la forme d'une construction. L'approche de la question est plus spatiale et théorique que technique, ce qui confère au recueil une accessibilité et un intérêt plus large.

Articles de Roman Brunner, Christian Hönger, Urs-Peter Menti, Christoph Wieser, Roger Boltshauser, Gion Caminada, Philippe Rahm, Sascha Roesler. CC



**Climate as a Design Factor**  
**(2<sup>nd</sup>, updated and extended edition)**

Quart Publishers, ISBN 978-3-03761-073-2 / Fr. 34.-

Produits avec liant complètement exempt de formaldéhyde. ISOVER – vivre l'écologie.

Rendez-nous visite à SWISSBAU à Bâle, 21.-25. janvier 2014, halle 1.1/stand A144



Les produits en laine de verre ISOVER intègrent plus de 85% de verre recyclé.  
 Volumes de transport réduits grâce à la compressibilité élevée de la laine de verre.  
[www.isover.ch](http://www.isover.ch)

