

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 22: Zinal-Grimentz  
  
**Rubrik:** Dernière image

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

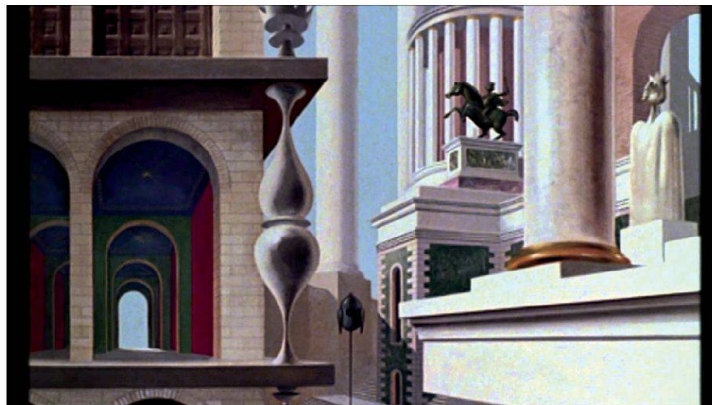
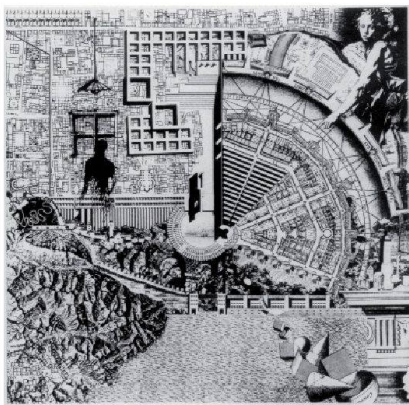
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DERNIÈRE IMAGE

De gauche à droite : Aldo Rossi, *La Città Analoga* 1976 / Paul Grimault, *Le Roi et l'Oiseau*, 1979

## LE ROI ET L'OISEAU

Paul Grimault, 1980

En regardant *Le Roi et l'Oiseau*, le formidable dessin animé que Paul Grimault conçut avec Jacques Prévert, on ne sait pas exactement si l'on doit ou non au roi Charles V + III = VIII + VII = XVI (lire « cinq et trois font huit et huit font seize »), monarque tyrannique du royaume de Takikardie, l'in vraisemblable ville-château dans où il vit. Roi narcissique et autoritaire, il n'aurait peut-être pas eu la fantaisie nécessaire pour imaginer un tel enchevêtrement de styles. Dans ce palais eclectique, coupes orientales et tourelles médiévales coexistent avec des colonnades antiques et des buildings austères ; on y reconnaît Rome, Venise, Florence, Chambord ; on s'y sent parfois comme dans un tableau de De Chirico. Souverain mégalomane et tout-puissant, le roi Charles aurait pu, néanmoins, rêver ce palais vertical qui s'élance dans les cieux et que son ascenseur métallique traverse à toute vitesse : les appartements privés du roi, sorte de donjon moyenâgeux perché (comme un oiseau ou un ramoneur ?) sur une colonne ionique, se trouvent, justement, au 296<sup>e</sup> étage. En multipliant plongées et contreplongées, le film sait habilement explorer cette verticalité : Takikardie est une ville debout, avec le roi (et ses courtisans) en haut et le peuple en bas. Ce dernier vit enfoui dans les mesures informes et les ruelles sombres et sordides de la « ville basse », dans laquelle le couple pourchassé formé par la (charmante petite) Bergère et le (misérable petit) Ramoneur (de rien du tout) essaie de trouver

refuge. Contrairement à *Metropolis* (Fritz Lang, 1926), cette « ville basse » n'est pas une cave, mais un ersatz des banlieues, dicit Paul Grimault lui-même.

En regardant aujourd'hui la ville-château de Takikardie, il est difficile de ne pas y voir l'annonce, sinon l'une des plus belles créations du style postmoderne. Takikardie n'est pas (encore) le simulacre kitsch et nouveau riche auquel nous ont habitués les villes du jeu et les parcs d'attractions, mais plutôt la « ville analogue » dont parlait Aldo Rossi dans *L'architettura della città* (1966) : un lieu de mémoire collective, un véritable artefact chargé de valeurs symboliques et affectives. Comme Grimault, Rossi affectionne et combine dans ses dessins des formes élémentaires et abstraites avec des références historiques ; comme Grimault, il se laisse hanter par les architectures métaphysiques et fantasmatiques de De Chirico ; comme Grimault, enfin, il conçoit la pratique du dessin comme un acte poétique.

Teresa Castro, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Basseges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 98, CCF 80-6110-6, [www.espaum.ch](http://www.espaum.ch)

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stäfflestrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seutu.ch, Walter Joos, président ; Katharina Schöber, directrice ; Heidi Knopfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Komedia AG, Rue de Basseges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande : Komedia AG, Gelfenwillenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)

Association partenaires : AS, Association des diplômés de l'EPFL <http://ad3.epfl.ch> ; ETH Alumni, Anciens élèves de

l'EPFL [www.alumni.ethz.ch](http://www.alumni.ethz.ch) ; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch) ; FAS, Fédération des

architectes suisses [www.architekten-baach](http://www.architekten-baach)

Rédaction et édition Rédacteur en chef : Christophe Carasso, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

Génie civil : Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, [jperret@revue-traces.ch](mailto:jperret@revue-traces.ch)

Art et technique / Internet : Pauline Rappaz, bac. des lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, [pr@revue-traces.ch](mailto:pr@revue-traces.ch)

Economie / Territoire / Urbanisme / Internet : Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, [cvd@revue-traces.ch](mailto:cvd@revue-traces.ch)

Architectures : Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, [ab@revue-traces.ch](mailto:ab@revue-traces.ch)

Nouvelles technologies : Madeline Akyl, mas. science des médias, Pariteon, Athènes, [ma@revue-traces.ch](mailto:ma@revue-traces.ch)

Mise en page / Graphisme : Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, [vb@revue-traces.ch](mailto:vb@revue-traces.ch)

Rédaction des pages SIA : Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, [sonja.lueh@sia.ch](mailto:sonja.lueh@sia.ch)

Conseil éditorial Lorente Com. essayiste, journaliste, Le Temps ; Eugen Brühlwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL, Xavier

Comtesse, directeur romand Fondation Aventi Suisse ; Daniel de Rodier, romancier ; Pierre Frey, historien, prof. EPFL ;

Cyril Veillon, directeur d'ArchZoom ; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL ; Jérôme Ponti, ing. civil EPFL ; Pierre Veva,

rédacteur en chef : Le Temps.

Maquette Ardiel Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, [www.ardielpoisson.ch](http://www.ardielpoisson.ch)

Impression Stampfl Publikationen AG, cp 8324, 3001 Berne, [www.stampfl.com](http://www.stampfl.com)

Paraissez chez le même éditeur TEC21, Stäfflestrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espaum.ch](http://www.espaum.ch)

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espaum.ch](http://www.espaum.ch), TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA,

Abonnement, vente au numéro Stampfl Publikationen AG, R. Oetli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne : l'ar, La Fontaine (EPFL) Genève : Archigraphie

Tarif (TVA 2.5 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-56, Sehastrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, [mutaration@sia.ch](mailto:mutaration@sia.ch)

Tirage REMP Tirage diffusé : 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.