

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 18: Genève

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



VILLE NOUVELLE ET BAGATELLE

Eric Rohmer, 1987

En 1975, Eric Rohmer réalisait un documentaire sur Cergy-Pontoise intitulé *Enfance d'une ville* (premier épisode de la série « Villes nouvelles » produite par l'INA). Douze ans plus tard, Rohmer revient à Cergy pour tourner *L'ami de mon amie* (1987), dernier volet du cycle *Comédies et proverbes* qui prend le relais du documentaire pour interroger le passage à l'âge adulte d'une ville nouvelle à travers les élans du cœur de cinq jeunes gens.

L'ingénue (Blanche) est éprise d'un enjôleur (Alexandre) qui l'ignore et sort avec une étudiante des Beaux-Arts (Adrienne). La capricieuse (Léa) est l'amie de Blanche et forme un couple avec un homme accommodant (Fabien), mais le trouve égoïste. Ils vivent, travaillent ou étudient à Cergy-Pontoise, théâtre réinventé du marivaudage. Comme sur une toile (en bleu et vert, pour l'essentiel) dont la composition se chercherait sous nos yeux, les figures de ce tableau courtois ne sont pas d'emblée à leur place. Sous l'effet de fausses symétries, à commencer par celle du titre (qui contrefait la formule : « Les ennemis de mes ennemis sont mes amis »), chacun se fait d'abord à soi-même les questions et les réponses et tous se trompent sur la réalité de leurs désirs.

Mais *L'ami de mon amie* ne tient de la fantaisie qu'afin de mieux tirer d'autres ficelles et délivre, avec application et pour une bagatelle, une petite leçon d'urbanisme. Car la dalle piétonne, le centre commercial des Trois Fontaines, les immeubles d'habitation collective de la Préfecture et la base de loisirs nautiques ne forment pas seulement l'arrière-fond du chassé-croisé amoureux que Rohmer met en scène. C'est même pour

ainsi dire l'inverse, les jeux de l'amour s'offrant avant tout dans ses films comme une géométrie élémentaire, un mètre étalon universel : c'est à l'aune de l'éclat ou de la fadeur des idylles auxquelles l'environnement urbain donne lieu que l'on estimera la valeur du décor ; seuls les gens qui s'aiment, semble suggérer Rohmer, savent ce que devrait être, ou ne pas être, la forme d'une ville.

Cette idée, elle, n'est pas nouvelle : elle est même au cœur de *LAurore* (1927), dont on sait l'importance pour le réalisateur. On se souvient de la fameuse scène du baiser en transparence dans le film de Murnau qui faisait apparaître le couple reformé tantôt en pleine forêt, tantôt au beau milieu de la circulation. Si les amoureux de Rohmer ne risquent plus de se trouver surpris par le trafic (à la faveur du principe de séparation des circulations piétonnes et routières caractéristique de Cergy), ils passent en revanche de la ville à la campagne sans trucage : le lac artificiel forme le centre géographique de Cergy et l'axe autour duquel les couples s'échangent (et non plus la frontière qui les défait, comme dans *LAurore*). Blanche, qui n'est pas sans rappeler le personnage interprété par Janet Gaynor dans le film de Murnau, y tombe à reculons dans les bras de Fabien après avoir tiré un trait, dit-elle, sur un imaginaire amoureux de petite fille. A l'image de la ville de Cergy-Pontoise, n'est-ce pas en définitive qu'elle voudrait, malgré son corps d'enfant, avoir une tête d'adulte ?

Jennifer Verraes, *Le Silo*, www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1975, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CFP 80-6100-6, www.espaatium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch, Walter Joos, président; Karolina Schaber, directrice; Hedi Knopfel, assistante

Régie des annonces CH romande: Kamedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande: Kamedia AG, Gelfenwilerstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.swiss.ch

Association partenaires : A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Carraz, mas. phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr ing, civil dipl, EPFL, jperret@revue-traces.ch

Art et technique / Interim: Pauline Rappaz, bac, ès lettres et mas, journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch

Economie / Territoire / Urbanisme / Mémor: Cécile van der Poel, lic, phil, UNINE, cvdpo@revue-traces.ch

Architecture: Aurélie Buisson, architecte Paris-Malquais, al@revue-traces.ch

Nouvelles technologies: Madéline Akypi, mas, science des médias, Parisien, Athènes, ma@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Sojia Lüthi, arch, dipl, ETH, sojia.lue@sia.ch

Conseil éditorial Lorelei Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühlwiler, dr ing, civil, prof, EPFL Xavier

Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof, EPFL;

Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch, prof, EPFL; Jérôme Ponti, ing, civil EPFL; Pierre Veva,

réducteur en chef, Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004, Lausanne, www.atelierpoisson.ch

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Steffelsstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espaatium.ch

ARCHIV Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espaatium.ch, TRACÉS, ARCHIV et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Dehli, tél. 031 300 62 54.

Vente en librairie Lausanne: Far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-56, Selhausstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutation@sia.ch

Tirage REMP 3505 exemplaires payants, 101 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.