

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 1: Typologies évolutives

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

Fritz Lang, 1948

Lors d'un voyage au Mexique, la riche héritière Celia Barrett rencontre un architecte, Mark Lamphere, qu'elle épouse sur un coup de tête malgré les mystères qui entourent le personnage. Une fois revenus de leur lune de miel, les jeunes époux s'installent dans la maison familiale de Mark aux environs de New York, doucement hantée par un mélange de fantômes et de folies diverses. A l'occasion de la fête qu'ils donnent pour leur retour, Mark propose à ses invités, surpris par la pluie, de visiter sa « collection » : comme d'autres collectionnent les papillons, Mark collectionne en effet les chambres. Une partie de sa maison est ainsi occupée par la mise en scène minutieuse d'espaces « historiques » bien singuliers : chaque pièce a, dans un passé parfois lointain, été le théâtre d'un meurtre. Obsessionnellement reconstituées, jusque dans le moindre détail de mobilier original, les chambres permettent d'étranges voyages – psychiques, temporels ou scénaristiques.

La réception de mariage se transforme en visite guidée. Mark ouvre une à une les chambres et propose à ses invités le récit de l'événement traumatique qui s'y est déroulé. Filmée par Fritz Lang, cette scène prend des allures de conte de *Barbe Bleue* pimenté de psychanalyse : Hollywood y puise alors – le film sort en 1948 – ses féeries modernes. Parmi les invités, une étudiante en psychologie vient en effet perturber le récit fasciné du personnage pour les meurtres, qu'à sa manière, il collectionne, convaincu que les lieux

ont parfois le pouvoir maléfique d'orienter nos actions. Interrompant le flux identificatoire du récit, la jeune femme vient démontrer que le meurtre aurait pu être évité grâce à la psychanalyse : en s'y intéressant, chacun de ces personnages aurait compris ce qui l'aliénait dans les espaces en question.

La scène est construite sur des séries d'oppositions. A l'image, Lang se concentre sur les objets et accessoires nécessaires à la reconstitution : verre de vin, écharpe, dague, etc. Il joue le jeu de la fascination par la mise en scène et l'immersion. Au son, Mark Lamphere égrène le scénario ayant conduit à l'inévitable. Puis, la jeune femme joue les contradicteurs et démontre à l'auditoire combien les outils psychanalytiques permettent de comprendre, en les déconstruisant, les assises du fantasme.

Chez Lang, la logique tant divinatoire, performative que morbide du cinéma doit éprouver son propre contre-champ.

Clara Schulmann, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen Technischen Vereinen, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch Walter Joss, Président Katharina Schöber, directrice Heidi Knopfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Komedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, fax 021 693 20 84. CH allemande : Komedia AG, Gelfenhilfenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93. Abonnement : vente au numéro : Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54.

Vente en librairie Lausanne : Far, FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève : Archigraphy Tarif (TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch Association partenaires : A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFL www.ethalumni.ethz.ch

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Veya, rédacteur en chef LE TEMPS

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch

Parallèlement chez le même éditeur TEC21 Stiefelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich www.espazium.ch, ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espazium.ch

TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selhausstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membre@sia.ch

Tirage REMPI : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0792)

Toutre reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.