

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 4: **Autour du tramway**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



LE LABYRINTHE HANTÉ

Shining de Stanley Kubrick, 1980

Isolé dans les montagnes Rocheuses et prétendument bâti sur les lieux d'un ancien cimetière indien, l'hôtel *Overlook de Shining* est un espace labyrinthique dont on a souvent relevé l'impossible architecture. Construit en studio par Kubrick, le décor privilégié du seul et unique film d'horreur du cinéaste est un espace incohérent ; son immensité vide et son inquiétante symétrie instillent chez le spectateur, par définition en proie à une perte de repères, une angoisse croissante. Les scènes où Danny (Danny Lloyd) arpente les interminables couloirs de l'*Overlook* sur son tricycle illustrent parfaitement ce sentiment. L'utilisation habile du *steadicam* transforme les mouvements de caméra en étude pathologique : l'espace hanté de l'hôtel est bel et bien un espace maladif, poussant Jack (Jack Nicholson) dans les affres de la folie.

À l'instar des fameuses jumelles que Danny rencontre dans les couloirs, l'*Overlook* a un double : le monumental labyrinthe de haies qui s'étend à l'extérieur de l'hôtel. Théâtre de la célèbre et terrifiante scène finale, le dédale végétal imaginé par Kubrick est très littéralement un jardin d'égarment (*Irrgarten*) : ses hautes parois limitent le regard, plongeant le promeneur – à l'égal du spectateur – dans une obscurité et une myopie menaçantes. Comme dans *l'Enfer* de Dante, ceux qui osent y pénétrer doivent abandonner, au moins pour un moment ou un autre, tout espoir d'en sortir.

Dans une célèbre séquence du film, Jack se penche sur une maquette du jardin : par un subtil

mouvement de plongée, le modèle fait place au véritable labyrinthe et Jack y aperçoit les minuscules figures de sa femme et de son fils. Outre la correspondance qui s'installe entre l'espace de l'hôtel et celui du labyrinthe (énième exemple de l'angoissante symétrie formelle et thématique qui hante le film), la séquence soulève deux problèmes : l'un de point de vue, l'autre de mise à l'échelle. Problème de point de vue, parce que seul le survol donne accès à la connaissance du labyrinthe : ainsi les labyrinthes antiques étaient-ils couverts car la vue surplombante donne accès à la vision qu'il faut à tout prix empêcher. Problème de mise à l'échelle, parce que ce qui s'offre à l'œil cyclopéen de Jack est bel et bien de l'ordre d'une fantaisie lilliputienne. Ce véritable onirisme gulliverien n'est autre que le point de vue adopté par le film – et par conséquent par son spectateur – dès la séquence initiale quand la caméra, accompagnant le trajet de la petite voiture des protagonistes vers l'hôtel, survole à grande vitesse les paysages montagneux des Rocheuses.

Teresa Castro, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Störfelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 **Rédaction et édition** **Rédacteur en chef** Christophe Casaross Mas phil. Paris X. ccc@revue-traces.ch **Architecture / Environnement** Anna Hobbler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, ahob@revue-traces.ch **Génie civil** Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch **Art et technique / Internet** Pauline Rappaz, bac. des lettres et mas. **Journalisme** UNIGE, pr@revue-traces.ch **Economie / Territoire / Urbanisme** Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdpo@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch **Rédaction des pages** SIA, Sonja Luthi, arch. dipl. ETH, [sonjaluthi@sia.ch **Conseil éditorial** Lorete Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS, Eugén Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL, Xavier Comtas, directeur romand Fondation Avenir Suisse, Daniel de Roulet, romancier, Pierre Frey, historien, prof. EPFL, Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoind à la présidence de l'EPFL, Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL](mailto:sonjaluthi@sia.ch)

Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch **Association partenaires** : A3 Association des diplômés de l'EPFL [http://a3.epfl.ch **USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils \[www.usic-engineers.ch **FAS** Fédération des architectes suisses \\[www.architekten-fas.ch\\]\\(http://www.architekten-fas.ch\\)\]\(http://www.usic-engineers.ch\)](http://a3.epfl.ch)

Jérôme Ponti, ing. civil EPFL, Pierre Veya, rédacteur en chef, LE TEMPS
Impression Stämpfli Publikation AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Maquette Aveler Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.avelerpoisson.ch
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Störfelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch, ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch
TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Scheidestrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, member@sia.ch
Tirage REMPI : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.