

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 5-6: **Exploiter l'eau**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



CHRONIQUE D'UNE CHUTE ANNONCÉE

The Fountainhead de King Vidor, 1949

Elle nous avait prévenus : « Si vous voulez savoir ce qu'est le sublime, venez à New York. Tenez-vous debout sur les bords du fleuve Hudson face à Manhattan. Regardez la ligne d'horizon, et agenouillez-vous. » Dans son roman *The Fountainhead* (*La Source vive*, 1943), l'auteure Ayn Rand propose une vision du sublime architectural en même temps qu'elle affirme sa fascination pour l'individualisme radical. Howard Roark est l'architecte du sublime. La robustesse de sa constitution physique est à l'image de ses convictions. Son humeur inflexible nourrit sa vocation d'architecte ainsi que son sens du bâtir. Howard Roark est le sublime en personne. Du latin *sublimis*, « qui va en s'élevant » ou « qui se tient en l'air », le concept esthétique du sublime renvoie au vertige des hauteurs. Pour Kant, le sublime est la réjouissante impuissance que provoque l'« absolument grand », au-delà de toute comparaison. Et l'« absolument grand » ne peut se contenir.

En 1949, King Vidor signe l'une des plus belles adaptations d'un roman au cinéma. Howard Roark à l'écran est aussi beau et arrogant que son alter ego littéraire. En devenant pendant le tournage du film un couple (illégitime) dans la vie, le couple cinématographique que Gary Cooper forme avec Patricia Neal accroît encore la séduction du personnage. Vers la fin du film, le tempérament conflictuel de Roark le conduit au tribunal. Accusé d'avoir provoqué l'explosion d'un bâtiment qu'il a conçu mais dont les plans n'ont pas été respectés, l'architecte

livre son manifeste de la démesure. Il offre alors un plaidoyer en faveur de l'individualisme au détriment des valeurs collectives. On a souvent assimilé le personnage de Howard Roark à Frank Lloyd Wright. Mais peu importe. En construisant le plus haut gratte-ciel de New York – *The Wynard Building* – Roark connaîtra son propre moment de gloire « absolue ». Un moment qui ne fait hélas qu'augurer sa chute.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, www.lesilo.org

TRACÉS, Le Silo et la Cinémathèque suisse présentent :

Case Study de George Drivas (18'), suivi de
The Fountainhead de King Vidor (1949),
mercredi 20 mars à 18h30, Casino de Montbenon, Lausanne
www.cinema.theque.ch

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1975; paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6710-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelsrass 72, 8045 Zürich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch **Walter Joos**, Président **Katharina Schober**, directrice **Hedi Knöpfel**, assistante **Régie des annonces** CH romande: Kamecia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, fax 021 693 20 84, CH allemande: Kamecia AG, Gelfenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9007 Saimr-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 Abonnement, vents au numéro **Stämpfli Publikationen AG**, R. Oehli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Far, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy **Tarif** (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger) Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch **Association partenaires:** A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch> **ETH Alumni** Anciens élèves de l'EPFL www.ethalumni.ethz.ch **USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch **FAS** Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Jérôme Ponti, ing. civil EPFL, Pierre Veyr, rédacteur en chef, LE TEMPS **Impression** Stämpfli Publikationen AG, cp 832b, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66 **Maquette** Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch **Paraissent chez le même éditeur** TEC21, Staffelsrass 72, cp 1267, 8021 Zurich www.espazium.ch, ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espazium.ch **TRACÉS**, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA **Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-SG, Seinaustrasse 1b, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membres@sia.ch **Tirage REIMP:** 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979) Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.