

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 9: **Pont de la Poya**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



THE WORLD

Jia Zhang-ke, 2004

« Faites le tour du monde sans quitter Pékin. » Cette phrase, prononcée par une voix de femme dans un haut-parleur, est le slogan du World Park. Quelques-uns des monuments les plus emblématiques du monde sont reproduits en miniature dans ce parc thématique de la capitale chinoise : la Maison-Blanche, les pyramides d'Égypte, le Taj Mahal, la tour de Pise... Jia Zhang-ke, qui avait visité le lieu avec ses parents en 1993, année de son entrée à l'Institut de cinéma, y retourne pour réaliser son quatrième long-métrage, *The World*, sorti en 2004.

Les personnages créés par le réalisateur, des employés du parc pour la plupart, ne sont pas de Pékin. Ils viennent de la Chine rurale, comme la danseuse Tao, interprétée par Zhao Tao, actrice-fétiche de Jia, et de l'étranger, comme sa collègue russe Anna (Alla Shcherbakova). Le réalisateur, connu pour ses plans fixes, filme cette fois-ci avec une caméra en perpétuel mouvement. Le film s'ouvre sur un plan-séquence de plus de trois minutes parcourant les coulisses de la salle de spectacles du parc, et insiste sur le couloir peu éclairé entre les loges des danseurs et la scène. Plus tard, l'objectif traversera d'autres couloirs. Celui de l'hôtel où habite Tao. Celui du karaoké où elle voit Anna. A ces espaces sombres, d'apparence souterraine, le film oppose des travellings tournés en extérieur, depuis le train aérien qui conduit aux différents « pays » du parc ou bien à bord de l'ascen-

seur de la tour Eiffel. Deviennent ainsi réalité des vues aériennes où le Colisée et le Sphinx de Gizeh, Washington et Paris partagent le même plan.

Au-delà du pastiche post-moderne, la Chine globalisée dépeinte par Jia Zhang-ke dans *The World* dialogue avec l'architecture traditionnelle des jardins de la Chine impériale. Pourvus de plantes exotiques, de peintures faisant référence à des paysages étrangers et de copies de palais européens, ces lieux offraient eux aussi aux visiteurs, habitants de l'empire du Milieu, *un tour du monde sans quitter la Chine*.

Lúcia Monteiro, *Le Silo*, www.lesilo.org



Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1975, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6710-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelflrasse 12, 8045 Zürich, tél. 044 380 21 55 info@seatuch **Walter Joos**, Président **Katharina Schober**, directrice **Hedi Knöpfel**, assistante **Régie des annonces** CH romande: Kamecia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, fax 021 693 20 84, CH allemande: Kamecia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9007 Saimr-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 Abonnement, vente au numéro **Stämpfli Publikationen AG**, R. Oehli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Far, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy **Tarif** (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger) Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch **Association partenaires:** A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch> **ETH Alumni** Anciens élèves de l'EPFL www.ethz.ch **USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66 **Maquette** Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch **Paraissent chez le même éditeur** **TEC21** Staffelflrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich www.espazium.ch, **ARCHI** Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espazium.ch **TRACÉS**, **ARCHI** et **TEC21** sont les organes officiels de la SIA **Changement d'adresse pour membres SIA**, SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1984, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch **Tirage REMP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits** (ISSN 0251-0779) Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de l'indication de la source.

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch