

# Actualités

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 11: **Polychromie**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

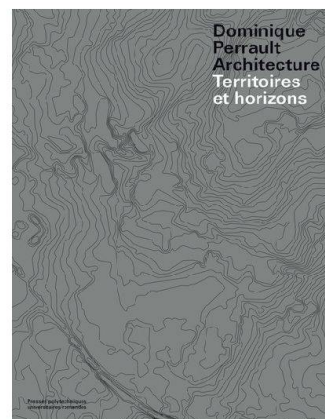
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ACTUALITÉS

## DPA À L'EPFL

L'Agence Dominique Perrault inaugure le premier de ses trois bâtiments sur le campus de l'EPFL



**Dominique Perrault Architecture.  
Territoires et horizons**

Exposition à voir jusqu'au 29 juin.  
Bâtiment BI – EPFL Lausanne  
Catalogue, sous la direction de  
A. Hohler, PPUR, Lausanne, 2013

Une nomination, trois projets, une exposition et un livre. L'architecte français Dominique Perrault fait une entrée remarquée à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

Nommé en mars professeur ordinaire d'architecture (théorie et critique de projet), Dominique Perrault a inauguré le 4 juin dernier le bâtiment BI qui accueillera les services centraux de l'Ecole, un bureau de poste et un café-restaurant. Ce bâtiment en croix, articulé autour de deux patios agrémentés d'arbres-clin d'œil à la bibliothèque nationale de France qui a fait connaître l'architecte – est le premier d'une série de trois constructions qui ambitionnent le changement radical du campus : simplification des espaces interstitiels, reconquête de l'espace public, diversité et mixité. Le bâtiment BI, organisé sur la trame d'origine du campus et d'une composition simple et efficace, se

distingue – comme de nombreuses œuvres de Dominique Perrault – par sa « peau ». L'architecte assume et renforce la diversité du campus en ajoutant, entre le bâtiment fonctionnaliste des années 1970 et le Rolex Learning Center de SANAA, un petit objet dont les façades en verre émaillé coloré ainsi que le programme mixte du rez-de-chaussée viennent renforcer le caractère urbain de l'avenue Piccard.

Avant que l'espace du rez-de-chaussée ne se transforme en café, l'équipe de Dominique Perrault a réalisé une exposition qui présente les maquettes des cinq projets suisses en cours de réalisation, une sélection de 16 projets helvétiques non réalisés ainsi que la maquette de l'Université féminine Ewha à Séoul. « Territoires et horizons » est visible tous les jours jusqu'au 29 juin. Et, *last but not least*, une publication éponyme, dirigée par Anna Hohler et éditée par les Presses polytechniques et universitaires romandes, vient accompagner l'exposition.

CVDP