

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 12: **Bâches publicitaires**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Blanc

Le blanc, c'est la pâleur exsangue de la mort. Le blanc réfléchit plus de lumière naturelle que n'importe quelle couleur. En cela, il appartient plus au ciel qu'à la terre. Le blanc, c'est la pureté, l'innocence, l'immaculé. Mais la blancheur convient-elle vraiment à l'architecture, cette construction éphémère de permanence, le plus physique des arts, toujours exposé à l'érosion et l'entropie, plongé au plus profond des contradictions d'une vie quotidienne tumultueuse? Le Taj Mahal (qui incarne à merveille la légèreté que peut acquérir le matériau) est sans doute un monument approprié pour un amour qui transcende la vie; mais que dire d'une résidence, une tour de bureaux ou un musée blancs? Ne s'agit-il pas simplement de tentatives rebattues d'apporter à un projet ordinaire une spiritualité imaginaire, l'application d'un cliché dont on aurait perdu l'original? Le blanc est utilisé à tort et à travers; c'est un choix sans controverse. Les sculptures de la Grèce antique, érigées aujourd'hui en œuvres d'art classiques, n'étaient pas blanches quand elles ont été façonnées. La spiritualité de l'époque avait recours à des couleurs vives, plus vives que la vie.

Blancs

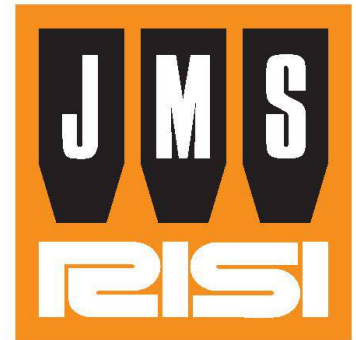
Les blancs, contrairement au blanc, sont des couleurs. Ils doivent donc être déployés, en architecture, avec autant d'intention, d'imagination, de précision et de précaution que n'importe quelle autre couleur.

Jaune

Le jaune est difficile. Si les teintes brillantes et pures de rouge et de bleu se marient bien avec des tons moins nets, leur équivalent en jaune donne un résultat trop criard. Les ocres terreuses et les moutardes s'accordent bien avec le rouge; les jaunes chinois, soufrés et brillants, presque acides, peuvent être maniés avec précaution; et les tons dorés, associés au bleu-vert français, sont de grands classiques. A ce jour, nous avons utilisé une quantité significative de jaunes (compensé par une abondance de violets grisâtres) dans un seul projet, le siège de l'ADAC, pour lequel la présence de la couleur corporative sur la façade était une exigence du client.

Zeitgeist

« Maudite soit la table de travail qui doit être changée aussi souvent qu'une tenue de soirée... », disait Adolf Loos. Il voulait dire qu'un objet quotidien ne doit pas suivre les caprices de l'air du temps. Cette réflexion prend tout son sens à une époque particulièrement sensible au développement durable, où l'on aspire à créer des objets ou des édifices pour l'usage et le plaisir de plusieurs générations. Reste à savoir si l'on peut (ou si l'on veut) échapper à notre temps. On peut alors retourner l'argument de Loos. Ne serait-il pas merveilleux qu'une table de travail puisse être aussi élégante qu'une tenue de soirée, qu'il soit possible, avec un simple meuble bien conçu, d'échapper à la monotonie quotidienne par un format qui allège l'esprit? Pourquoi ne pas s'inspirer de la mode si elle mène à la création d'objets pratiques et bien faits, mais aussi doués de beauté et d'aura?



Votre spécialiste en génie civil:
pieux battus, palplanches,
ingénierie hydraulique, ancrages,
micropieux, pieux forés
et paroi berlinoise. jms-risi.ch



JMS RISI AG

Sion 027 322 63 60, Baar 041 766 99 33,

Rapperswil-Jona 055 286 14 55, info@jms-risi.ch