

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 3: Grand Hôtel

Buchbesprechung: Livre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L I V R E

LIVING ARCHITECTURES

Le coffret Living Architectures se compose d'un livre accompagné d'un support en 3 volets contenant 3 DVD.

Living Architectures, c'est la visite, ou plutôt les visites, de sept bâtiments que les deux complices Ila Bêka (architecte) et Louisa Lemoine (philosophe) ont choisi de passer au crible, le temps d'un tournage pour le moins inhabituel.

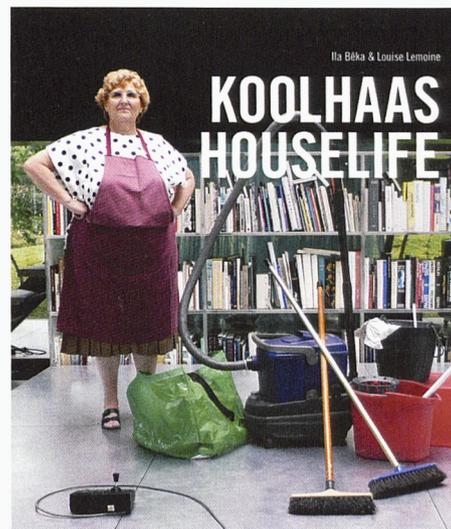
Avec la réalisation atypique en 2008 du film *Koolhaas Houselife*, le projet d'origine est né au singulier. Séquencé en de multiples saynètes, il montre, sous toutes ses coutures, la Maison de Bordeaux, conçue en 1998 par le célèbre architecte néerlandais Rem Koolhaas. Si la sophistication structurelle, technique et conceptuelle – en réponse au handicap moteur du propriétaire Jean-François Lemoine – a rendu iconique ce projet privé inscrit à l'Inventaire des monuments historiques, rien ne lui permet pourtant d'échapper au destin de n'importe quel espace construit : sa dégradation progressive. A bien des égards, le temps révèle les qualités mais aussi les défauts et mal-façons que les mascarades inaugurales se chargent de dissimuler avec soin et habileté. Fardées de retouches, les images sont parfois trompeuses. Pourtant, ce sont elles qui se portent garantes de l'identité des projets dans chaque support de communication. Mais sans subterfuge et après plusieurs années d'usage, qu'en est-il vraiment de ces « starchitectures » ? A l'abri des projecteurs, comment vit-on réellement dans une maison dessinée par Koolhaas ? Telle est la question soulevée par le duo de chercheurs.

Pour y répondre, la parole a été donnée à Guadalupe Acedo, la *fée du logis* de la villa. Car même si Koolhaas s'en étonne à la vue du film, du coup de balai au ronronnement de l'aspirateur, le nettoyage quotidien s'impose aussi dans son architecture. L'utilisation de ces outils ménagers lui paraissant si incongrue, le concepteur se prend même à réfléchir à un protocole de nettoyage spécifique à cette maison. Les bâtisses de demain seront-elles livrées avec un mode d'emploi ? En attendant, Guadalupe astique les lieux de fond en comble, et ce, depuis plusieurs années. Elle en connaît les moindres recoins. Par temps de pluie, elle sait appréhender la fuite d'eau par-ci, mais également les endroits à « ne pas toucher » pour éviter la panne technique par-

là. C'est donc avec beaucoup de sympathie et de simplicité qu'elle dévoile aux spectateurs les « loupés » et les secrets de la villa, sans pour autant la dénigrer. Jamais de jugement, juste du constat fondé sur le bon sens de son coup de balai, un soupçon d'ironie parfois, et surtout une bonne dose d'humour.

Ce parti pris audacieux et original, aussi éloigné soit-il des standards cinématographiques dédiés à l'architecture, a fait sensation à la biennale de Venise en 2008. Face à un tel engouement, la tentation fut grande de renouveler l'expérience. Le projet est ainsi devenu pluriel. A leur tour, Renzo Piano, Herzog & de Meuron, Richard Meier, et Frank Gehry, tous lauréats du Pritzker Prize, se sont frottés au regard critique d'Ila Bêka et Louisa Lemoine. A l'instar du projet de Koolhaas, les bâtiments ciblés ont déjà célébré une, deux, voire trois décennies d'existence depuis leurs inaugurations respectives. La série continue avec les mêmes attributs quant aux choix des « acteurs ». Tandis que les touristes s'amuse à reproduire le musée Guggenheim de Bilbao en papier aluminium, les habitants du quartier de Tor Tre Teste déplorent leur cohabitation avec l'église du Jubilé de Richard Meier dont les cloches sonnent « trop fort ». Tour à tour, visiteurs, passants, mariés, laveurs de vitres voltigeurs, employés, facteurs, gardiens, prêtres ou encore vendangeurs invitent le spectateur à partager leur quotidien, mais aussi leur témoignage sur ces architectures de renom.

Dernier arrivé dans la galerie des « chefs-d'œuvre déchus », un portrait croisé de l'immeuble d'Auguste Perret rue Franklin, de son gardien névrosé et de ses habitants désespérants.¹ La beauté des intérieurs de Perret est neutralisée par la banalité, pour ne pas dire l'obsécrité intellectuelle des propriétaires. En filmant la bourgeoisie du 16^e arrondissement de Paris tel qu'ils le font, Louise Lemoine et Ila Bêka déclinent avec justesse un format qu'ils maîtrisent pour l'avoir inventé : le portrait architectural comme hors-champ d'un portrait sociologique. AB



Living Architectures. The DVD book collection

Bêka&Partners, Paris / € 99

www.living-architectures.com

1 Cf. TRACÉS n° 23-24, article p. 22

Film projeté au sein de l'exposition « Auguste Perret, Huit Chefs-d'œuvre ? ! » qui se tiendra jusqu'au 19 février au palais d'Iéna, à Paris.

ÉTANCHÉITÉ

DES JOINTS DANS LES OUVRAGES EN BÉTON

- Les bandes BFL-Mastix sont composées d'un noyau souple, déformable et étanche.
- La surface du noyau est revêtue de gravillons pour établir une liaison étanche avec le béton frais.
- Le noyau adhère par collage thermique ou chimique au béton durci, au métal.
- Les gravillons qui recouvrent le noyau des bandes BFL-Mastix sont non alcali-réactifs.
- Les bandes BFL-Mastix ne gonflent pas en présence d'eau.
- Les bandes BFL-Mastix ne craignent ni la pluie, ni la neige, ni le gel.

mastix sa

Documentation sur demande

Tél : 021 648 29 49

Fax : 021 648 31 72

Email : mastix@mastix.ch www.mastix.ch

Solu Tubes

SA
Assainissement de conduites

Garantie
15 ans

Habitat-Jardin
du 8 au 16 mars 2014
Halle 09/Stand 0929



**STOP AUX ATTAQUES DE ROUILLE ET CORROSION
pour une eau propre et fluide!**

- > Nettoyage mécanique par sablage.
- > Revêtement intérieur par résine (colmate même les perforations cuivre).
- > Protection anti-corrosion garantie, **sans entretien ultérieur.**
- > Idéal pour conduites d'eau sanitaire, de chauffage (également au sol), piscines, etc.
- > Equipe de professionnels, compétente, **expérimentée** et dynamique à votre service.

ch. des Cormiers 14 – 1470 Estavayer-le-Lac
T 026 664 00 04 – F 026 664 00 07
info@solutubes.ch – www.solutubes.ch



Fondée en 1959, EDY TOSCANO SA est une société leader d'ingénieurs-conseils spécialisés dans le domaine du génie civil. La motivation et l'engagement de nos 250 collaborateurs repartis dans nos 14 succursales en Suisse pour fournir des services de proximité sont les éléments clé de la satisfaction de nos clients, de notre indépendance et notre succès.

Pour notre succursale de **Lausanne**, nous recherchons :

Ingénieur civil EPF/HES (h ou f) dans la fonction de Directeur de succursale

Vos responsabilités

Motivé dans la conduite d'une équipe de projet et de direction des travaux, vous représenterez le bureau auprès des entités publiques et privées, des associations professionnelles et des consortiums. Vous superviserez et/ou assumerez la fonction de chef de projet pour des mandats liés au génie civil. Vous assurerez les acquisitions, la gestion et le développement de la succursale et vous occuperez un poste de cadre dans la société.

Votre profil

Flexibilité, communication et esprit entrepreneurial sont vos atouts. Vous êtes au bénéfice d'une expérience confirmée dans la conduite de projets complexes et d'une activité d'au moins de 10 ans dans le domaine du génie civil. Le français ou l'allemand est votre langue maternelle et vous possédez de bonnes connaissances dans l'autre langue. Seront privilégiés les candidats disposant d'un postgrade en gestion d'entreprise (MBA ou similaire) ainsi que des connaissances d'italien.

Etes-vous intéressé(e)?

Nous vous offrons des conditions de travail à l'avant-garde, une ambiance de travail conviviale, ainsi qu'une infrastructure moderne. M. Antonio Lorenzi, responsable de la Romandie, se tient à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire au numéro 021 619 91 00. Merci de nous envoyer votre dossier de candidature par courrier électronique ou par poste à :

EDY TOSCANO SA, Bureau du personnel, Rätusstrasse 12, CH-7000 Coire
claudia.seglias@toscano.ch, www.toscano.ch

EDY TOSCANO SA. Inspirés par le succès.

TEC21 TRACÉS archi

planen & bauen
planifier & bâtir
pianificare & costruire

drei Sprachen – trois langues – tre lingue

drei Regionen – trois régions – tre regioni

drei Kulturen – trois cultures – tre culture

espa  ium
www.espazium.ch

10 STORIES OF COLLECTIVE HOUSING

a+t publishers

La maison d'édition espagnole *a+t* signe un ouvrage qui sort du lot: une invitation à revisiter dix chefs-d'œuvre de l'habitat collectif, sous une forme graphique renouvelée.

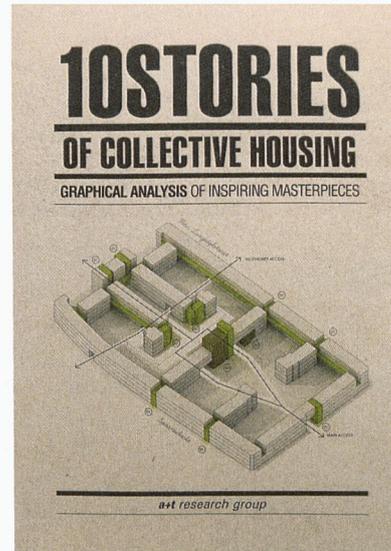
Rompant avec l'usage qui consiste à présenter les projets historiques avec des documents d'époque, *10 stories of collective housing* traduit les édifices sélectionnés dans le langage graphique d'aujourd'hui. Des images de synthèse pour illustrer des projets datant de 1930, ça frôle peut-être l'anachronisme, mais ça permet aussi de voir clairement en quoi ces réalisations méritent leur renommée.

L'apport de l'ouvrage ne se limite pas au traitement graphique. Les textes courts mais précis restituent l'enjeu qu'ont pu représenter ces projets.

On apprend ainsi que le Narkomfin de Ginzbourg, qui devait initialement comporter des cuisines collectives, dans un esprit de mutualisation et d'expérimentation sociale, va très rapidement être doté de cuisines individuelles. Initialement conçu pour des ouvriers, il sera finalement pris d'assaut par des cadres du parti, soucieux de préserver leur standard de vie. Le renoncement aux cuisines collectives constitue un pas en arrière dans la mise en commun des besoins et des fonctions dans l'habitat collectif.

L'individualisme des apparatchik aura finalement eu gain de cause des aspirations collectivistes des architectes qui, comme Ginzbourg, pensaient pouvoir construire littéralement le socialisme.

L'ouvrage poursuit cette lecture incisive de projets connus, parvenant à renouveler l'intérêt pour des réalisations que l'on pensait bien connaître. CC



10 Stories of Collective Housing.
Graphical analysis of inspiring masterpieces
a+t research group, 2013 / € 39

