

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 140 (2014)  
**Heft:** 4: Itinérance

**Artikel:** Pour une architecture à trois ou quatre essieux  
**Autor:** Greiller, Sophie / Reitz, Maude  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-515915>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# POUR UNE ARCHITECTURE À TROIS OU QUATRE ESSIEUX

Objet hybride servant de siège à un ensemble de pratiques techniques et sociales, le camion aménagé permet une expérimentation de formes, d'associations et de configurations relatives à l'habitat autant qu'à la mobilité.

*Texte Sophie Greiller et Maude Reitz*

*Photographies Ferjeux van der Stigghel / Forum Vies Mobiles*

**V**ivre dans un véhicule aménagé, sur les bords de routes, le long des rails, en lisière de forêt, sur les terrains vagues ou les parkings de supermarchés. Tout commence par une envie de liberté, d'échapper aux normes, par le besoin de se déplacer pour son travail de saisonnier, par la précarité d'un emploi perdu. Tout s'enchaîne par plaisir de vivre en communauté ou de s'en éloigner, de chercher l'épanouissement dans ses activités, par la nécessité de pouvoir rêver.

## Repenser l'espace de son quotidien

A l'heure où les crises économique et immobilière rendent le logement inaccessible pour une large part de la population des pays industrialisés, se dessinent parallèlement de nouvelles formes de précarité sociale et de pauvreté, ainsi qu'une mouvance de retour, pas toujours totalement volontaire, vers des modes d'habiter

nomades<sup>1</sup>. Si cette forme contemporaine d'habiter constitue pour certains une solution d'hébergement temporaire, elle est envisagée et pratiquée par d'autres comme résidence permanente en réponse aux nouvelles organisations du marché du travail et du salariat. Occupant les espaces interstitiels de notre paysage contemporain, l'habitat mobile s'inscrit ainsi dans une longue chaîne d'habitats, qualifiés de « non ordinaires » ou « hors normes », qui englobe l'habitat précaire ou provisoire, ces dimensions pouvant par ailleurs se recouper.

Du point de vue de l'architecture, le camion aménagé, en tant que forme d'expression contemporaine d'autoconstruction, est un objet à la fois évolutif et contextuel. Il intègre dans son principe même la transformation des univers quotidiens et des personnes au fur et à mesure de leurs déplacements, de phases plus sédentaires et des mouvements individuels ou familiaux. Habitation flexible par excellence, le camion se rehausse pour ajouter une chambre d'enfant, s'étend pour faire place à un local professionnel ou peut être revendu au

<sup>1</sup> Jeanjean A., Sénépart I. (sous la dir.), 2011, « Habiter le temporaire : habitations de fortune, mobiles, éphémères », Revue *Techniques & Culture*, n°56, vol. 1, Paris : Maison des sciences de l'homme.



Toutes les images illustrant cet article ont été fournies par Ferjeux van der Stigghel. Conformément au parti pris du photographe, elles ne comportent ni titre, ni légende.

profit d'un véhicule plus adapté. Il est en cela une véritable production vernaculaire et *do it yourself*, mélangeant l'improvisation, l'imagination, le détournement, l'exploration et l'adaptation permanente. Littéralement élaboré à partir des pratiques, des savoirs, des savoir-faire vernaculaires et des matériaux combinés *chemin faisant*, le processus de fabrication émerge de l'engagement actif de l'habitant, de sa créativité et de son intelligence pratique. Que ce soit par principe ou par souci d'économie de moyens, la collecte du matériel se fait via l'achat de matériaux neufs ou d'occasion, mais passe le plus souvent par la récupération d'objets et de matériaux usagés et disponibles. Ainsi, une banquette arrière de voiture fera office de canapé de salon, un panneau solaire se bricolera à partir d'un vieux frigo, un bidon d'essence sera reconverti en poêle à bois. Ces pratiques et ces expériences intimes qui partent des désirs, des ressources et des besoins viennent souligner que ces constructions, de même que la mobilité dans laquelle elles s'actualisent, s'inscrivent dans un cheminement existentiel et remplissent bien plus que la fonction élémentaire d'abriter et de protéger.

### Fabriquer son environnement

Dans la fabrique de la ville moderne, les populations précaires et mobiles ont été – et sont toujours – contraintes à inventer, produire et pratiquer des formes d'urbanités temporaires et non planifiées. Suivant le cours des saisons, des politiques et des opportunités, ces espaces se déploient ou se replient, produisant à chaque fois de nouvelles configurations spatiales. Parfois définies comme une allée entre deux camions, une cour entre quatre véhicules, elles prennent racines sur la diversité des sols : neige, graviers, sable, asphalte ou herbe. Si les conditions sont propices à l'établissement, émergent alors des campements, rassemblements de véhicules-habitats, lieux de vie plus ou moins furtifs fonctionnant sur un mode de partage et d'échanges de services. A leur échelle, ces micro-initiatives ont pour objet et pour effet des conquêtes et des infiltrations d'espaces, aussi infimes soient-ils. Ce détournement de l'usage des objets, des matériaux comme des espaces, met en lumière la question de la formation de lieux *autres*. Des lieux propres à interroger les modalités d'accueil de ces productions architecturales informelles autoconstruites.

Généralement pointés du doigt sous prétexte de transgresser les normes esthétiques et les règles de salubrité, de sécurité et d'ordre public, les habitats non ordinaires – et par extension leurs occupants – menaceraient les fondements moraux, politiques et formels de la ville planifiée, sédentaire. Ces situations urbaines en train de se faire, émergences de villes contingentes et incertaines, portent en elles une dimension à la fois critique, engagée et créative, puisqu'elles incarnent la possibilité pour chacun de suivre son chemin, de se trouver un espace, de déterminer pour soi-même un lieu de vie et ainsi, de faire trace. Remettant en cause l'ordre social et urbain moderne, elles soulèvent la question de la condition du sans-habitat et de sa visibilité. De manière plus générale, l'apparition de ces lieux éphémères met en lumière une réelle crise de la représentation de l'espace lui-même, ainsi que des mécanismes





de normalisation sociale et physique engendrés par l'urbanisme moderne. Des espaces dont les critères se réinventent sans cesse, sans pour autant chercher à définir précisément un territoire autonome, ce qui le figerait, mais plutôt, comme un « instantané spatial », l'état particulier de ces lieux à un moment bref de l'Histoire. Ce point de vue ne sera peut-être pas le même demain, ni après-demain. Il faut y voir là une définition réaliste des établissements informels dans le paysage contemporain. Celui des friches ferroviaires, hangars industriels, docks et autres terrains vagues que définissent les entre-deux et les vides capables d'accueillir ces autres formes d'architectures.

Il est temps d'écouter et de considérer ces prises d'espace, dans la mesure où elles sont des prises de parole, afin qu'habiter ne se réduise pas à « se loger », mais signifie que de nouvelles relations s'établissent avec le monde, les lieux, les gens, les choses. Si les réticences que suscite, entre autres, le camion aménagé posent la question de l'acceptation des empreintes les plus diverses de ceux qui occupent ces territoires, la production d'habitat informel est aujourd'hui à envisager au-delà du « problème public » dans la cité.

### Concevoir son habitat

Aujourd'hui, en résonance avec les potentialités de cette « architecture sans architectes »<sup>2</sup>, le rôle des professionnels de l'art de bâtir est en grande partie politique, défini comme leur engagement auprès des autorités pour convaincre et éduquer. Convaincre de la nécessité de laisser en place ces formes contemporaines d'architectures vernaculaires<sup>3</sup>. Eduquer les gouvernants, la population, les futurs architectes, afin que tous comprennent la nécessité d'accorder un statut légal à ces autres formes d'habitat. L'architecte est là pour voir si de leurs établissements résultent une forme urbaine particulière et des connexions avec le tissu urbain en place. Il doit permettre d'envisager et de reconnaître une autre architecture, une autre ville, itinérante, en émergence, non planifiée.

Alors que le secteur de la construction a presque totalement dépossédé les habitants de leurs savoir-faire constructifs et oublié les leçons des architectures traditionnelles et vernaculaires, se dessine pour les architectes et les professionnels de la construction un objectif fondamental : celui de répondre pragmatiquement à la problématique de l'accès au logement pour tous et moins standardisé. Au delà d'une commodité et d'un produit, le logement ne concerne pas seulement l'élaboration d'un certain nombre de maisons ou d'appar-

tements, il doit être considéré dans un environnement qui fournit un toit, du travail, de l'éducation, des loisirs et un certain nombre de services<sup>4</sup>.

Ainsi, construire c'est aussi remettre l'usager au centre du processus de conception et de fabrication de son habitat. C'est révéler la capacité de tous à trouver leur autonomie dans une société de consommation où tout va en s'accéléralant. C'est restituer les dimensions sensibles, matérielles, corporelles, autant que sociales de l'habitat. C'est agir de manière plus ou moins spontanée sur son environnement social et spatial. C'est redonner de la place aux savoir-faire manuels et vernaculaires en tournant le dos à la mécanisation de la construction et à son industrialisation de masse. C'est chercher à promouvoir la qualité des espaces produits tout en retrouvant un plaisir d'habiter. En somme, aborder l'architecture comme un processus d'apprentissage, un acte de transmission et ainsi, la réinscrire dans une pratique itinérante.

*Sophie Greiller est architecte indépendante, France.*

*Maude Reitz est doctorante en ethnologie, LaSUR, EPFL.*

Depuis l'automne 2012, le collectif *noLand* mène un projet de recherche sur les modes de vie néo-nomades et l'habitat mobile contemporain intitulé : « noLand's man : enquête sur les pratiques et les valeurs d'un peuple invisible ». Sous la direction scientifique du sociologue Yves Pedrazzini (*LaSUR*, EPFL, Suisse), ce projet, financé par le Forum Vies Mobiles<sup>5</sup>, associe pour une durée de deux ans le photographe Ferjeux van der Stigghel (*Signatures*), l'architecte indépendante Sophie Greiller et Maude Reitz (*LaSUR*, EPFL, Suisse), doctorante en ethnologie. A partir d'un travail de terrain mené essentiellement en France par trois de ses membres, le collectif poursuit un travail interdisciplinaire qui vise à saisir les multiples facettes de ces modes et formes d'habiter contemporains par les moyens méthodologiques et analytiques de l'ethnologie, de la sociologie, de l'architecture et de la photographie. Afin de rendre compte des dimensions créatives et critiques de ce phénomène, son dispositif de recherche soutient une démarche qui envisage, sur un même plan et de manière croisée, les formes d'écritures textuelles, photographiques et visuelles au sens large.

2 Bernard Rudofsky, 1969, *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*, Hacker Art Books, New York, 1969

3 L'architecture vernaculaire contemporaine désigne ici les formes d'architecture adaptées à leur milieu (environnement, géographie, contexte socio-économique), qui révèlent l'héritage culturel des populations et la spécificité des lieux. Le camion aménagé et les autres formes d'habitats non ordinaires s'établissent en opposition au fonctionnalisme moderne, à la standardisation et à la marchandisation de l'habitat. Il faut y voir l'émergence d'un symbolisme assumé. Cette architecture s'appuie sur le recyclage, la consommation locale et la transmission des savoir-faire en replaçant l'habitant au centre de la conception et de la fabrication de son habitat.

4 Jean-Paul Loubes, *Traité d'architecture sauvage*, éditions du Sextant, Paris, 2010.

5 Le *Forum Vies Mobiles* est un institut de recherche et d'échanges sur les mobilités qui réunit des chercheurs, des artistes et des praticiens du transport.

