Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 7: Entrepôt Macdonald

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE

TOP OF THE LAKE

Jane Campion, 2013

La série récemment écrite et réalisée par Jane Campion *Top of the Lake* a été tournée en Nouvelle-Zélande. Elle comprend six épisodes qui relatent une histoire policière située à Lake Top, un village perdu entre lac et montagne. Une jeune femme flic spécialiste des crimes commis sur mineurs revient dans ce village où elle a grandi, à l'occasion d'une affaire dérangeante : une petite fille de douze ans est tombée enceinte. L'enquête cherche à établir l'identité du père alors que la petite fille disparaît. C'est à la fois autour de cette disparition, du mystère qui entoure la façon dont cette enfant a pu tomber enceinte et de la propre histoire de l'enquêtrice qu'évoluent les épisodes. Jane Campion y déploie sa vision de l'enfance, entre perte de l'innocence et noirceur sociale. Comme dans tout scénario policier, les rôles sont distribués au sein d'une série de figures qui compte, c'est la loi du genre, son lot de pervers, de repentis et de déséquilibrés. Les accents rances que prend l'enquête démentent la beauté des paysages qui lui servent de décor. Au cœur des plans comme des séquences, le lac est une force à la fois tranquille et mortifère.

Si le scénario comporte de nombreuses incohérences, force est de constater que Jane Campion a soigné la mise en scène. La série repose sur sa capacité à actionner des personnages dans des espaces extrêmement qualifiés visuellement, prenant ainsi de véritables risques. Au tout début de la série, un groupe de femmes s'installe sur un terrain qu'il a acquis : Paradise. Abîmées par la vie et les expériences malheureuses, lasses du patriarcat, ces femmes ont décidé de se retirer du monde afin de vivre en communauté dans le plus grand dénuement. Leurs habitations se résument, pour chacune d'elles, à un container et un matelas. Pour le reste, elles sont venues les mains vides. Réminiscences hippies : la cuisine se fait en extérieur, quelques canapés sont posés dehors. Elles sont conduites par une sorte de gourou, incarné par Holly Hunter, qui délivre des messages cryptiques depuis un fauteuil installé dans l'un des containers où elle tient conseil. Légèrement en retrait par rapport aux intrigues développées par ailleurs, Paradise incarne le refuge : c'est là que les personnages, progressivement mis en déroute, viennent, pour un temps, s'abriter. Il s'agit de rejouer la tribu primitive sous le sceau de la fragilité. Installées dans ces containers de chantier – disposés librement comme un jeu de construction coloré – les femmes déplacent clairement l'usage courant, fonctionnel de ces objets. C'est un détournement : à la fois régressif et un peu bas de gamme, ce choix de mise en scène place les femmes du côté d'une identité sans domicile fixe. Paradise incarne, dans sa maladresse, l'espace « libre » mais aussi volontairement bancal du scénario. Si la réalisatrice frôle à chaque instant le cliché, elle en réchappe toujours : sa manière d'asséner visuellement l'improbabilité architecturale de l'espace qu'elle met en scène est d'une grande audace.

Clara Schulmann, *Le Silo, www.lesilo.org*

le silo

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, *www.espazium.ch*
Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch. Walter Joos, président ; Katharina Schober, directrice ; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces *CH romande :* Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 / *CH allemande :* Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93
Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires : A3, Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch ; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ, www.alumni.ethz.ch ; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch ; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Rédaction et édition *Rédacteur en chef :* Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédacteur en chef adjoint : Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch
Génie civil : Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch
Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch
Madeleine Aktypi, mas. science des médias, Panteion, Athènes, ma@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme : Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA : Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps ; Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL ; Daniel de Roulet, romancier ; Eric Frei, architecte ; Pierre Frey, historien, prof. EPFL ; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom ; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL ; Pierre Veya, rédacteur en chef, Le Temps.
Passages : Daniel Dousson, Du Passage 25, 1005 Lausanne, www.atelierdousson.ch

Lettrines et illustrations Bruno Souêtre
Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, *www.staempfli.com*
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, *www.espazium.ch*
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, *www.espazium.ch*. TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie *Lausanne :* Far, La Fontaine (EPFL) *Genève :* Archigraphy
Tarif (TVA 2.6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 195.– (Etranger)
Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Tirage REMP Tirage diffusé : 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction de texte et des illustrations sous quelque forme que ce soit, y compris par photocopie, nécessite l'accord de la rédaction et l'indication de la source.