

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 140 (2014)  
**Heft:** 21: Fondation Louis Vuitton : théâtres en utopie

**Artikel:** Sources d'utopie  
**Autor:** Rocher, Yann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-515977>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SOURCES D'UTOPIE

Un an après l'exposition autour des architectes Lucien & Simone Kroll, le lieu unique à Nantes présente l'exposition *Théâtres en utopie – Un parcours d'architectures visionnaires*. Pensée comme un grand récit scénographié, elle est consacrée aux plus beaux projets de théâtres utopiques imaginés par les avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle. Partenaire de l'exposition, TRACÉS a conçu un hors-série qui est distribué aux visiteurs, pendant toute la durée de l'exposition. En voici les principaux articles.

Yann Rocher

Il plane de tout temps au-dessus des architectes le soupçon qu'ils ne s'intéressent au théâtre qu'en raison de son programme libre, prestigieux et hautement symbolique, ignorant de ce fait les difficultés bien réelles à répondre aux besoins complexes de la création dramatique. Cette crainte est parfois justifiée, surtout lorsque les concepteurs se prennent tellement au jeu de théâtraliser l'édifice, que leur projet en vient à se substituer à la théâtralité qu'il est censé contenir. S'arrêter à ce type d'excès serait toutefois ignorer la faculté des architectes à se saisir de la question ancestrale de l'espace théâtral, à l'actualiser par une position souvent experte, voire à élaborer un projet de manière étroite avec des personnalités du théâtre.

Si l'histoire des lieux scéniques est généralement présentée comme une lente transformation de types et une dialectique complexe avec les pratiques théâtrales depuis l'Antiquité, force est de constater à quel point les architectes spéculent régulièrement sur ce programme, notamment dans les périodes de rupture et de crise où fleurissent les projets de papier. Dans les pages qui suivent, l'hypothèse d'une histoire de ces « théâtres en utopie », spécifique et parallèle, est avancée et discutée de plusieurs manières : la valeur, la portée ou la dimension critique des projets utopiques et leur action sur le réel ; les implications politiques et idéologiques décelables dans les formes même des configurations « scène-salle » ; ou encore le rôle de l'architecture théâtrale dans la constitution du symbolique et du collectif aujourd'hui.

Quelques pistes en somme pour envisager l'utopie sous l'angle très particulier de ces machines à rêver, dont la multitude de formes et d'usages suggérés, à défaut de pouvoir s'éprouver, révèle en creux ce qui résiste des composantes de l'espace spectaculaire, ses manipulations possibles et la nature de ses limites.



Yann Rocher est architecte et coresponsable du département Art Architecture Politique de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.