

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 1: Récit des sols

Buchbesprechung: Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

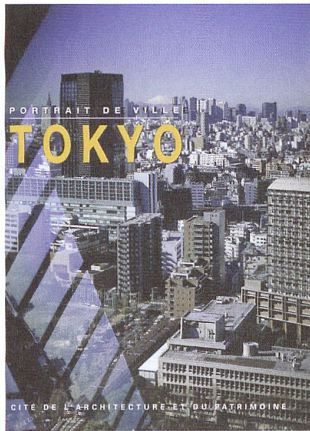
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ARCHISCOPIE

Portrait de ville: Tokyo



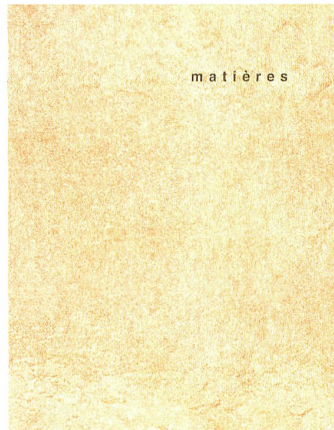
Jeux de miroirs entre l'histoire et l'actualité, les monographies de cette collection ont pour objet l'interface entre urbanisme et architecture et mettent en perspective l'« état des lieux ». Elles racontent les effets des politiques urbaines (ou de leur absence) sur l'espace physique de la ville et de son territoire, l'agglomération. Elles évoquent les échanges de toutes natures qui ont marqué ce territoire au fil du temps. Elles ont aussi une fonction de guide du piéton architectural, cartes et adresses à l'appui. Les auteurs mettent en relief la spécificité de chaque ville, d'où une relative variété des approches autour d'un fil conducteur commun. *réd*

COLLECTION PORTRAIT DE VILLE: TOKYO

Olivier Namias et Nobuhisa Motooka
Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2014
Numéro spécial d'Archiscopie / € 20,-

REVUE MATIÈRES

N° 11 Transitions



Qu'il s'agisse d'une analyse du « déplacement » dans l'œuvre des Smithson au cours des années 1960, d'une réflexion sur le rôle attribué au pop art par le duo Venturi/Scott Brown, d'un regard sur l'influence de l'esprit postmoderne de la biennale d'architecture de Venise de 1980, d'une spéculation sur le rôle du noyau central dans le passage du plan libre au plan flexible, de l'examen des différents moments ayant marqué l'architecture suédoise de la première moitié du 20^e siècle, d'une investigation sur la relation entre l'architecture et les formes naturelles dans le contexte contemporain ou encore d'un questionnement relatif aux rapports complexes entre l'organicisme et le pittoresque décelés dans plusieurs réalisations actuelles, toutes les contributions présentées dans ce onzième numéro de *matières* s'intéressent à la notion de transition. Transition: ce terme fait donc référence à un moment précis où un dessin, un texte, une référence ou encore un événement marquant génèrent une inflexion dans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte, inflexion qui se caractérise par l'émergence, pas forcément encore complètement attestée, de nouveaux principes linguistiques, stylistiques (ou autres) qui vont s'affirmer par la suite.

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, la revue *matières* entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites au sein de l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives. Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement. *réd*

MATIÈRES 11: TRANSITIONS

De Bruno Marchand, Roberto Gargiani, Jacques Lucan, Luca Ortelletti et Martin Steinmann
PPUR - Collection: Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH), 2014 / CHF 48,-

AS-ARCHITECTURE SUISSE

3500 projets d'architecture publiés en 43 ans d'existence



AS-ARCHITECTURE SUISSE n'est pas une revue parmi d'autres, mais une documentation détaillée publiée sous forme de fiches consacrée à l'architecture suisse contemporaine.

Outil de travail, de référence et de mémoire, AS reste par excellence la collection des réalisations architecturales utile aux professionnels architectes, aux maîtres d'ouvrages et à toute personne portant un intérêt culturel à l'architecture helvétique.

Véritable dictionnaire thématique de comparaison et de références basée sur 43 ans d'expérience, cette documentation présente l'aspect d'une encyclopédie d'architecture contemporaine. Plus de quarante réalisations sont publiées annuellement. AS-ARCHITECTURE SUISSE avec ses fiches techniques constitue un archivage du patrimoine architectural de la suisse contemporaine. *réd*

AS-ARCHITECTURE SUISSE

Editions Krafft
www.as-architecturesuisse.ch