

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 12: Habitat intermédiaire

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CHRONIQUE D'UNE FIN ANNONCÉE

Buffet froid, Bertrand Blier, 1979

C'est à la Défense, dans la nouvelle gare souterraine du quartier d'affaires parisien, que Bertrand Blier pose les prémices de cette aventure nocturne, réalisée en 1979. Un couteau tombé dans de mauvaises mains, un passant solitaire apeuré, un autre menaçant. S'ensuit un crime sur lequel plane un doute et que le personnage principal, un chômeur incarné par Gérard Depardieu, assume en toute innocence. Il croit avoir commis le meurtre, sans en être certain. Son voisin, un commissaire joué par Bernard Blier (le père de Bertrand), lui apporte son soutien moral et logistique. Seuls habitants d'une tour nouvelle, le meurtrier et le policier vont rapidement être rejoints par une troisième figure aussi chimérique: un assassin paranoïaque et trouillard.

Le ton est étrange, surréaliste, parfois cynique, toujours désinvolte. Il y a dans *Buffet froid* comme un inversion des valeurs: le crime est légitime, la justice illusoire, la police manipulée, la médecine abusive, l'amour mortifère et la ville comme dans un rêve, familière mais étrangement dépeuplée. Les vues nocturnes du quartier d'affaires, avec ses interminables surfaces carrelées sont au film de Blier ce que les décors ferroviaires et urbains sont aux tableaux oniriques du peintre Paul Delvaux: un arrière-fond dont la calme et la froideur contraste avec l'érotisme des scènes dépeintes.

Comme chez Delvaux, le décor nocturne et la scène qui s'y déroule constitue un tout cohérent. L'identité de la ville se révèle par le négatif libidinal de celles et ceux qui l'habitent. Pour Delvaux, fasciné par le surréalisme, ce contraste relate les paradoxes de la culture bourgeoise, faite de raffinement, de désirs inavoués et de pulsion de mort. Chez Blier, il illustre plutôt la négativité inhérente

à la société du début des années 1980, libérale et conservatrice, transparente mais surtout désillusionnée quant aux aspirations sociétales qu'elle pouvait encore avoir, quelques années auparavant. Dans *Buffet froid*, l'homme est un loup pour la femme et vice versa: une guerre des sexes, érigée en signe des temps.

Christophe Catsaros

Cette *Dernière Image* clôt la collaboration initiée il y a trois ans avec le collectif Le Silo.

Je souhaite remercier les chercheuses qui ont rédigé la rubrique: Teresa Castro, Evgenia Giannouri, Lúcia Monteiro, Clara Schulmann et Jennifer Verraes.

Leur amour du cinéma et leur esprit d'analyse nous ont permis d'ouvrir la revue à d'autres horizons, notamment avec les cycles de projections *L'architecture à l'écran* à la Cinémathèque suisse. Quant à notre intérêt pour les croisements entre architecture et cinéma, il se poursuivra sous d'autres formes.

le silo

www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6170-6, www.espaizum.ch
Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Knöpfel, assistante de direction

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: Fondation ACURE Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/prewshome; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédacteur en chef adjoint: Cédric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cxdp@revue-traces.ch
Rédacteurs: Mounir Ayoub, architecte, mab@revue-traces.ch; Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch
Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch; Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, bachelier of arts HES-SO en communication visuelle, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps;

Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frel, architecte, Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Vellon, directeur d'Archizoom; Pierre Vey, ancien rédacteur en chef Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch

Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soutière www.brunosoutiere.net

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espaizum.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espaizum.ch, TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Obholz, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigrahy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutation@sia.ch

Tirage REMP Tirage diffusé: 3720 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0919)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.