

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 20: Écoles à Genève

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

17 volcans: Œuvres de Franz Wilhelm Junghuhn, Armin Linke et Bas Princen

Une exposition issue d'un projet de recherche du Future Cities Laboratory, au sein du Singapore ETH Center.



F. Junghuhn del.

Lith. Anst. v. Witschelmans & Söhne in Berlin

GUNUNG - MÉRAPI.

A cheval entre l'exploration volcanique, la photo, l'art et la théorie du paysage, l'exposition *17 volcans* qui s'est ouverte au CCA de Montréal s'efforce de cerner l'ambivalence qui caractérise la perception d'un environnement paysager précis: celui des volcans javanais.

Répertoriés entre 1836 et 1848 par l'explorateur germano-néerlandais Franz Wilhelm Junghuhn, ces volcans semblent constituer des objets paysagers extrêmes. Dramatiques au sens où pouvaient l'entendre les romantiques, les volcans se livrent à la contemplation, tout en gardant un potentiel d'annihilation de celui qui les contemple.

Pour les populations qui vivent à proximité, ils ne sont pas moins incertains: ils offrent des terres riches à cultiver, tout en restant une menace réelle. Ils constituent des repères tout en contribuant à l'extrême instabilité des régions environnantes. Un volcan actif est un territoire en perpétuelle mutation. Au fil des irrptions, des versant

disparaissent et les habitants des villes et des villages sont contraints de migrer. L'instabilité topologique fait du volcan un objet permettant de penser la mobilité sur un autre mode que celui auquel nous habituent les flux des déplacements humains.

En cela, ils permettent de repenser la phénoménologie paysagère à partir d'une structure duale: non plus le sens unique d'une contemplation, c'est-à-dire d'une capture et d'une maîtrise de ce qui n'est pas encore connu, mais le principe d'une contemplation qui est conditionnée en retour par les spécificités intrinsèques du paysage en question.

Retour du réel

Toujours dans ce raisonnement, le volcan semble pris dans une «fétichisation» inversée, c'est-à-dire, non plus un processus où le symbolique prend le dessus sur le réel, mais un cas de figure où le réel a toujours le dernier mot puisqu'il revient et efface à chaque fois le champ symbolique qui essaye de l'arrêter. Un volcan, c'est un peu comme

si la Jungfrau avait le pouvoir d'effacer la Suisse.

Bien en deçà de ce scénario apocalyptique, le pouvoir du volcan, plus géologique que culturel, semble être celui d'arrêter la dissolution du paysage dans sa reproductibilité numérique infinie. C'est en tout cas l'approche qui est privilégiée par les deux photographes appelés à contribuer au projet, Armin Linke et Bas Princen.

Chacun mène un travail documentaire, essayant de faire émerger ces nouveaux concepts à partir de l'extrême instabilité de l'écosystème volcanique. Quelques images triées sur le volet viennent insinuer l'esprit du projet, qui semble vouloir préserver l'ouverture d'une ébauche.

Véritable work in progress, l'exposition reste en deçà des conclusions qu'elle rend possibles. Elle se contente de poser les pièces d'un travail théorique qui reste à faire. Elle constitue une preuve supplémentaire de l'acuité du département d'architecture zurichois, dans sa façon de se positionner sur la scène critique internationale.



2



3

- 1 Franz Wilhelm Junghuhn. Gunung Merapi, dans *Java-Album. Landschafts-Ansichten von Java, nach der Natur aufgenommen*, Leipzig, Arnoldische Buchhandlung, 1856. Lithographie, 53,0 × 37,7 cm.
- 2 Bas Princen. Tour volcan, Gunung Merapi (plateau), 2015. Tirage chromogène, 125 × 156 cm (© Bas Princen)
- 3 Armin Linke. Kawa Ijen. Biau (Jawa Timur), Indonésie, 2016. Tirage chromogène, 50 × 60 cm (© Armin Linke)

Nous avons questionné Philip Ursprung, professeur d'histoire de l'art et d'architecture au GTA, qui assure avec Alex Lehnerer, professeur assistant au département d'architecture, le commissariat de l'exposition et la direction du projet de recherche dont elle est issue.

TRACÉS: En quoi le travail d'un explorateur du 19^e siècle peut-il éclairer la compréhension que nous avons aujourd'hui du paysage?

Philip Ursprung: Les explorateurs du 19^e siècle nous intéressent, parce qu'ils avaient une perception synthétique qui n'était pas encore sujette à la spécialisation des savoirs qui s'est généralisée progressivement.

Franz Wilhelm Junghuhn, formé comme médecin étudiait les volcans bien avant que la volcanologie existe en tant que discipline. Ce qui nous intéresse dans son approche, c'est moins les connaissances détaillées que sa façon de voir et de lier des observations diverses. Cette approche globale nous aide à percevoir le paysage d'aujourd'hui plus clairement.

Le cas de Java et de ses volcans constitue-t-il un cas extrême de «fétichisation» du paysage? C'est-à-dire un processus où le symbolique prend le dessus sur le territoire?

Les volcans, dès que l'on s'en approche, cessent d'être des symboles ou des fétiches. Ils deviennent des personnalités à part entière avec des qualités très spécifiques. Nous les considérons comme des figures dans le paysage et non plus comme «du paysage». Ils sont à mi chemin entre le bâtiment et le paysage, comme s'ils se construisaient par eux-mêmes. Avec les volcans, le territoire devient actif et ne reste pas cantonné à son rôle d'arrière-plan passif.

Est-ce un travail qui incite à relire notre propre rapport au paysage sur un mode plus critique?

C'est surtout le rapport à la ville que nous voulons repenser. Notre critique cible la façon dont on regarde et décrit les villes. Elle prend le contre-pied de la dichotomie usuelle ville-paysage. Nous voulons proposer une autre voie, une autre conception, de nouvelles images, pour modifier une discussion sur l'urbain qui nous paraît s'être figée dans des stéréotypes.

Christophe Catsaros



4



5

17 VOLCANS: ŒUVRES DE FRANZ WILHELM JUNGHUHN, ARMIN LINKE ET BAS PRINCEN

Jusqu'au 29 janvier 2017

Centre canadien d'architecture, Montréal

4 Bas Princen. Tour volcan, Gunung Merapi (plateau), 2015. Tirage chromogène, 125 x 156 cm (© Bas Princen)

5 Vue de l'exposition 17 Volcans: Œuvres de Franz Wilhelm Junghuhn, Armin Linke et Bas Princen, CCA, 2016 (© CCA)

Coup de projecteur sur les ingénieur-e-s suisses



**Schweizer
Ingenieurbaukunst**
**L'art des
ingénieurs suisses**
**Opere di
ingegneria svizzera**
2015 / 2016

A commander
dès aujourd'hui
à prix
préférentiel*

Ein auf die Seite hinmontiert verankerter...
Die Riegeldecken bestehen aus Fertigteil-Plattenrahmen, die über eine massive Stützmauer von 11,1 m von den Kanten zu den Fassadenenden vorgehängt liegen. Diese liegen auf den als 11 m eingespannten Fassadenstützen. Im Abhängen liegen die Riegeldecken nur auf den Kantenenden auf und tragen bis zur Fassade nur statisch über 11 m aus. Lasten im Feld der Decke über 11,1 m werden so verlagert.
Ein ausstehender Überhang gewährleistet die Schalungswahl der Decken, so dass herkömmliche Kräfte an die Gebäude ausstehenden Kanten abgetragen werden. Schuld der Überhänge ausstehenden Kanten abgetragen werden. Schuld der Überhänge ausstehenden Kanten abgetragen werden. Schuld der Überhänge ausstehenden Kanten abgetragen werden.
Die Architekten haben es sich zum Ziel gesetzt, um dem Anliegen der Bauherrn nach mehr Flexibilität und offener Zirkulation, die konstruktive und architektonische Leistungsfähigkeit des Betons zu zeigen. Als expressive Form zeigt die eingeschobene, verschiedene Tragstrukturen, einseitig gestützt oder freigeht, mit demselben Material zu gestalten und Betonfertigteile mit ausdrucksvollen Oberflächenformen zu kombinieren.

Integrale Treppenskulptur
Ein Treppenturm aus weissen Schichten – das architektonische Herzstück des Medienhauses – untersteht das geradlinige Tragwerk. Die Architekten haben es sich zum Ziel gesetzt, um dem Anliegen der Bauherrn nach mehr Flexibilität und offener Zirkulation, die konstruktive und architektonische Leistungsfähigkeit des Betons zu zeigen. Als expressive Form zeigt die eingeschobene, verschiedene Tragstrukturen, einseitig gestützt oder freigeht, mit demselben Material zu gestalten und Betonfertigteile mit ausdrucksvollen Oberflächenformen zu kombinieren.

Realisationschef
Somma AL (CASA) / Somma (CASA)
Architekten
Somma AL (CASA) / Somma (CASA)
Architekten
Somma AL (CASA) / Somma (CASA)
Architekten



1. Eine moderne Treppenskulptur...
2. Eine moderne Treppenskulptur...
3. Eine moderne Treppenskulptur...
4. Eine moderne Treppenskulptur...
5. Eine moderne Treppenskulptur...
6. Eine moderne Treppenskulptur...
7. Eine moderne Treppenskulptur...
8. Eine moderne Treppenskulptur...
9. Eine moderne Treppenskulptur...
10. Eine moderne Treppenskulptur...

**Commandez le premier recueil de projets phares
réalisés par des bureaux d'ingénieurs suisses !
Une initiative éditoriale portée par espazium, la SIA
et l'usic.**

Commandes à l'adresse
buch@espazium.ch et en librairie
ISBN: 978-3-9523583-4-4

CHF 45.–
128 pages
édition trilingue all/fr/it

* Prix en souscription jusqu'à la date
de parution, le 25 novembre 2016
1 à 19 exemplaires: CHF 43.– /
20 à 49 exemplaires: CHF 40.– /
dès 50 exemplaires: CHF 38.–

Field

Un projet documentaire photographique présenté au musée de beaux-arts du Lacle



Field de Mishka Henner consiste en un assemblage de photographies satellitaires en très haute définition, trouvées en libre accès sur Internet. L'image qui se déploie sur 13 mètres de long s'apparente de prime abord à une peinture d'abstraction géométrique, or à y regarder de plus près on découvre des champs pétrolifères. Ceux-ci se trouvent au centre des Etats-Unis, région qui alimente depuis une centaine d'années les besoins énergétiques toujours croissants des Américains. Le territoire s'étend sur 96 km² et comprend 935 puits de production et 440 puits d'injection, certains d'entre eux n'étant plus en activité. Pour extraire le pétrole, 9200 millions de litres de dioxyde de carbone seraient injectés chaque jour dans le sol. Henner nous offre ainsi une vue effrayante de ces forages pétroliers qui représentent selon l'artiste autant des paysages culturels qu'industriels. L'image satellite, captivante par bien des égards, se révèle être aussi une « preuve par l'image » d'une exploitation abusive.

Réd

MISHKA HENNER, FIELD

Jusqu'au 16 octobre

Musée des beaux-arts du Lacle