

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 8: La Suisse 2050

Buchbesprechung: Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

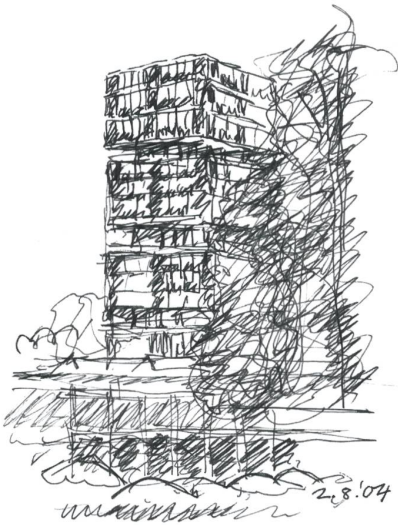
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Daniel Marco. *Espace urbain & Société – Ecrits 1970-2009*

L'association Daniel Marco pour une culture urbaine – ADM présente un ouvrage consacré aux nombreux thèmes abordés par l'auteur genevois.



Née de la volonté de perpétuer les idées de Daniel Marco, une publication élaborée par l'association qui porte son nom et éditée par les Editions d'En Bas, rassemble pour la première fois l'œuvre écrite de cet architecte genevois aux multiples facettes. Divisé en six chapitres «Territoire et économie – Logement – Construction et Rénovation – Enseignement – Syndicat – Art et Culture», ce volume regroupe, à travers la compilation d'une centaine de notes, d'écrits et de brouillons, quarante ans de pensée active vouée à la rêverie de l'urbain.

Si les traces à l'encre de Chine du peintre et poète belge Henri Michaux (1899-1984) représentent aux yeux de l'artiste les mouvements agités d'un corps vivant, les paroles et les traits de Daniel Marco (1938-2009) pourraient bien retracer ces gestes dans un contexte présent; celui d'une société urbaine en perpétuelle construction. Cependant, à la différence de Michaux, les dessins et les écrits de Marco ne cherchent pas à explorer ce que l'artiste belge appelait «l'espace du dedans», mais plutôt à révéler les luttes et les conflits de ce qui pourrait s'identifier comme «l'espace du dehors».

Activiste et militant de l'urbain, cette figure éveillée et remuante s'est engagée tout au long de sa carrière dans une confrontation quotidienne aux questions politiques, culturelles, économiques et sociales du territoire genevois, helvétique et des régions frontalières. Architecte, mais aussi

DANIEL MARCO PAR DANIEL MARCO

Tout comme les croquis de Daniel Marco se voulaient d'être avec la réalité de l'urbain, nous avons demandé aux membres de son association d'esquisser, à travers une sélection de ses écrits, un portrait révélateur de ses multiples personnalités.

Citations recueillies par l'association Daniel Marco pour une culture urbaine – ADM¹

Athée, il avait néanmoins adopté ce précepte du Nouveau Testament, qu'il répétait très souvent :

«Qu'as-tu fait de tes talents?»

Il ne supportait pas de les galvauder et s'employait à les développer : à chaque jour son dessin, sa page d'écriture, sa page de lecture.

«Faire entrer, dans l'université, le chantier comme thème d'enseignement et de recherche, est aujourd'hui un enjeu important.»

P. 102, Crise et formation des architectes – Quand le bâtiment va, tout va... Campus 1992.

«Aimer la ville, c'est mieux aimer la campagne.»

P. 200, Le boulevard Helvétique, ch. 2 en «Villes de crise ou crise des villes». Fonds national de la recherche scientifique, 2000-2003.

«... les communes françaises de la Haute-Savoie et de l'Ain et celles du canton de Vaud concernées par le vrai développement de Genève, un développement qui, comme le

nuage de Tchernobyl, ne s'arrête pas aux frontières nationales et cantonales.»

P. 256, Prise de position sur les logements sociaux pérennes : sur le rôle des communes.

«Il n'est pas question ici de prôner l'Etat contre la commune au nom de la ville, mais d'exprimer que le développement de la démocratie locale ne peut se faire sans progression parallèle de la démocratie centrale.»

P. 316, Le boulevard Helvétique. Rapport Fonds national de la recherche scientifique, 2000-2003, cité plus haut.

«Le syndicat ne doit pas être un îlot de privilège dans un océan de précarité.»

Murad Akinçilar. Proposition de prise de position interne au syndicat UNIA, qu'il avait écrite en travaillant avec Daniel sur des questions touchant au rôle du syndicat face au chômage, au travail précaire et aux «sans-emplois».

«Les artistes sont des sentinelles postées aux frontières de notre monde et de notre société. Ils nous avertissent de notre histoire et de notre présent.»

P. 26, préface

¹ Ont contribué à la réalisation de cet ouvrage et au recueil des citations : Louis Cornut, Blaise Crouzier, Jan Doret, Jean-Noël Du Pasquier, Céline Marco, Michèle Marco, Denis Matthey, Cyrus Mechat, Claude Raffestin, Raymond Schaffert, Nicole Valiquier.

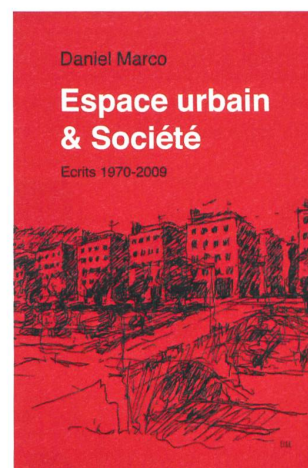
syndicaliste, enseignant, politicien, écrivain et peintre, chacune de ses facultés était un outil de compréhension d'une réalité incontestablement multiculturelle. La ville, dans tous ses états, était son champ d'observation par excellence. Le territoire, sans frontières, son terrain d'expérimentation vers de nouvelles hypothèses. Et, enfin, la société et chacun de ses individus, son levier idéologique de prédilection.

Plus que le territoire, l'enseignement était pour lui un facteur de communication transfrontalier capable d'ébranler et de briser l'ordre hégémonique et souvent oppressif imposé au corps vivant d'une société publiquement inégale. Par le biais d'une méthode de travail hétérogène et transversale, cet artiste syndicaliste cherchait en permanence à relier et articuler sur une même trame des terrains de lutte très distincts, toujours en faveur du bien commun et de l'intégration sociale. Son dernier texte, *Le rapport territorial: essai de définition* (2009), toujours fidèle à l'idéologie culturelle de l'urbain, en est un bon

exemple. Comme si la ville avait voulu lui rendre hommage, une banderole anti-sécessionniste était fièrement suspendue à la façade d'une institution culturelle genevoise il y a quelques mois. D'une certaine façon, le slogan qu'elle affichait pourrait bien résumer le combat ferme et acharné que Marco menait face au protectionnisme politique et culturel national, toujours si actuel: «si vous trouvez que la culture coûte cher, essayez donc l'ignorance.»

Passionné et fasciné par la diversité et les différences, il est d'autant plus fascinant de sentir l'admiration et la portée de sa pensée sur plusieurs générations d'individus et de personnalités des milieux culturels et politiques locaux. C'est pourquoi nous laissons aujourd'hui la parole aux auteurs de cette publication, qui, en reprenant les mots de Daniel Marco, représentent et synthétisent la pensée transculturelle de cet humaniste de l'urbain et fervent défenseur du droit à l'habiter.

Yony Santos



DANIEL MARCO. ESPACE URBAIN ET SOCIÉTÉ. ÉCRITS 1970-2009

Association Daniel Marco et Editions d'En Bas, Lausanne, 2017 / CHF 35.-

Ce livre a été présenté en avant-première au Salon du livre de Paris (24-27 mars 2017) par l'éditeur. Il sera également présenté et vendu au Salon du livre de Genève du 26-30 avril 2017.

**EXACTEMENT
CE QU'IL ME FAUT**

Le parfait plaisir de vivre
dans mon loft.

Luc, 55, ingénieur

Certaines choses au quotidien vous procurent un merveilleux sentiment de bien-être. Parce qu'elles sont les bonnes, tout simplement. Comme les produits en terre cuite destinés à l'enveloppe du bâtiment. Sentez-vous bien. Entre vos quatre murs.

Notre exigence: une qualité irréprochable.
gasserceramic.ch

GASSER CERAMIC



Problèmes de karst en géotechnique

Judi 18 mai 2017 de 9h45 à 17h15 à Olten.

Langues Français et Allemand avec traduction simultanée.

La journée est consacrée aux problèmes géotechniques en lien avec les constructions souterraines dans les régions karstiques. Le programme de la journée englobe un spectre large de thèmes en lien avec cette problématique. Les sujets suivants seront abordés:

- Prédiction des zones de karst pour des projets de tunnel
- Développement d'un tunnelier pour des conditions de construction changeantes
- Différentes expériences dans le karst pour des projets en Suisse et à l'étranger
- Surveillance de dolines moyennant des techniques de mesures innovatrices
- Analyse de risque de structures existantes du point de vue des assureurs

Les conférenciers sont:

Dr. Marco Filipponi / Dr. Gerhard Wehrmeyer / Dr.-Ing. Jörg Holzhäuser / Peter Kirchofer, Dipl. Bau-Ing. ETH / Jürg Nyfeler, Dipl. Bau-Ing. ETH / Maximilian Wunderle, M.Sc. / Matthias Seip, Dipl.-Ing. / Harald Heinzmann, Dipl.-Ing. / Prof. Dr. Peter Huggenberger / Dr. Daniele Inaudi / Marc Choffet

Tous les détails sous: www.geotechnik-schweiz.ch
Inscription jusqu'au 9 mai 2017 à gs@igt.baug.ethz.ch