

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 23-24: École de Genève

Vorwort: Y a-t-il une école de Genève?
Autor: Ayoub, Mounir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Y a-t-il une école de Genève?

«



me dis qu'un jour une personne étudiera l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme à Genève au tournant des 20^e et 21^e siècles: les années 1990–2010. Dès cet instant, l'enseignement alors dispensé à l'École d'architecture (EAUG) puis à l'Institut d'architecture (IAUG) deviendra l'une des références majeures et pourra s'illustrer à travers l'action de ses élèves et enseignants.»¹

A Genève, la première classe d'architecture à l'École des beaux-arts remonte à 1886. Il faudra attendre 1942 pour que s'ouvre la Haute école d'architecture, qui deviendra quatre ans plus tard l'École d'architecture de l'Université de Genève. A l'instar d'autres villes en Europe, les mouvements de mai 68 mettent fin à l'enseignement de type beaux-arts et font planer sur l'institution les premières menaces de fermeture. A partir de 1994, l'École se requalifie en Institut et perd son premier cycle.

La pédagogie se structure autour de l'enseignement du projet dans quatre filières complémentaires et indissociables: l'architecture, l'urbanisme et plus singulièrement la sauvegarde et le paysage. Ce laboratoire pédagogique n'aura duré qu'une courte mais intense période. En 2009, les jous institutionnels, l'aveuglement politique et des ambitions égoïstes sonnent le glas de l'Institut. Les Vkhoutemas (1920–1930), l'école du Bauhaus (1919–1933), son héritière la Hochschule für Gestaltung d'Ulm (1953–1968) ou encore le Black Mountain College (1933–1957), ont elles aussi eu des existences tumultueuses et brèves. Elles n'en demeurent pas moins des écoles légendaires, qui, grâce à leurs enseignements expérimentaux, ont largement survécu à leur fermeture administrative. L'écriture de leur histoire les a grandement sauvées de l'oubli. Qu'en est-il de l'école de Genève ?

«Erreur historique», «tragédie pour les étudiants», «désastre pour la ville»: de la part des étudiants et enseignants qui l'ont fréquentée, le réquisitoire est sans appel. Pour Genève, la perte est considérable. La cité se voit privée d'un dispositif de recherche et de formation de professionnels porteurs de savoirs sur son propre territoire. Entre le Jura et le Salève, le long du Rhône et de l'Arve, se déploient des enjeux qui dépassent largement les périmètres du canton. Ce territoire, par sa complexité, exige plus que jamais un lieu de réflexion et d'expérimentation.

L'Institut mérite sans doute une place de choix dans l'histoire critique de l'enseignement de l'architecture au 20^e siècle. Aujourd'hui, déjà, l'école de Genève existe au travers des expériences pédagogiques, des textes, des discours, des projets portés par des étudiants et des enseignants qui, chacun à leur manière, ont contribué, enseigné, rédigé, et plus largement pris part à cette aventure. En faire le récit est une première étape pour en poursuivre les enseignements.

Nourri par des témoignages d'anciens étudiants et enseignants, notre dossier revient sur une expérience pédagogique particulièrement féconde et inventive de l'école de Genève: l'enseignement du troisième cycle de la filière Architecture et Paysage.

Mounir Ayoub

¹ Préface de Jacques Gubler dans l'ouvrage de Colette Raffaele, *Eugène Beaudouin et l'enseignement de l'architecture à Genève*, PPUR, Lausanne, 2010, p. 10. Jacques Gubler a enseigné l'histoire de l'architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, à l'École d'architecture de l'Université de Genève, à l'Académie d'architecture de l'Université de la Suisse italienne à Mendrisio et aux États-Unis. Il a été interviewé pour ce numéro le 21 septembre 2017.

arwa

Style is a way of life



ARWA-TWIN

Design exaltant, élégance séduisante et précision extrême: La nouvelle robinetterie murale arwa-twin 2-Point. Cultivez l'art de vivre sous sa forme la plus belle. Jour après jour.

www.arwa.ch

SWISS
BAU

UNIR
ET REUNIR.
16-20 janvier 2018

Halle 2.2,
Stand A18 & B18

La nouvelle forme.

Fenêtres pour toit plat VELUX avec vitrage bombé

Compatible
avec des produits
VELUX de protection
contre la chaleur
et le soleil

La nouvelle forme qui empêche l'eau de pluie de s'accumuler sur la vitre. La nouvelle forme qui permet un montage sur un toit affichant un angle d'inclinaison de jusqu'à 0°. Fenêtres pour toit plat VELUX avec vitrage bombé. Disponibles en huit dimensions différentes. Convient à chaque besoin et à chaque pièce. Ouvrez la voie à un nouveau type de fenêtres pour toit plat. Objets BIM VELUX et informations complémentaires sur velux.ch/vitragebombe

VELUX®