

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 2: Paysages sonores

Artikel: Perspectives silencieuses
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-736693>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



61 dB

Perspectives silencieuses

Comment illustrer les paysages sonores ?
En documentant les abords parfois sordides des
autoroutes qui découpent le territoire suisse,
Gregory Collavini est parvenu à créer des images
à regarder avec les oreilles.

Photographies de Gregory Collavini



53 dB



64 dB



66 dB



56 dB



79 dB



65 dB



67 dB

Le travail photographique présenté ici porte sur les murs antibruit, qui sont érigés un peu partout dans le pays afin d'offrir une isolation phonique à des secteurs spécifiques. Fruits d'une intention politique positive, à savoir de protéger l'habitant contre certaines nuisances sonores comme le trafic autoroutier, ils ont cependant pour effet inverse de délimiter et de renfermer le paysage, le transformant. A un niveau plus métaphorique, ils peuvent être interprétés comme les signes d'un pays qui se barricade. Au final, ils créent une coupure visuelle bien plus forte qu'une coupure sonore. Le photographe utilise ainsi ces murs comme prétexte pour illustrer sa vision du paysage suisse actuel.

Note de l'éditeur



SILENT OUTLOOKS. PERSPECTIVES SILENCIEUSES

Gregory Collavini, éditions Favre, Lausanne, 2016 / € 36.-

À VOIR SUR ESPAZIUM.CH

D'autres photographies tirées du livre.
www.espazium.ch/silent-outlooks



GREGORY COLLAVINI

Diplômé de l'ECAL en 2012, il se met rapidement à son compte en tant que photographe indépendant. Parmi ses clients figurent notamment l'Office fédéral de l'environnement, l'Etat de Fribourg, le musée de l'Elysée, Parmigiani, Fleurier et la banque Valiant.

Son projet *Silent Outlooks*, qui fait l'objet de ce livre, lui a permis d'obtenir plusieurs prix et distinctions: prix d'encouragement du patrimoine culturel romand, Openschow Switzerland, finaliste du prix VFG et bourse Pro Helvetia pour la relève des livres photographiques.