

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 1-5 (1947-1949)

**Heft:** 6

**Artikel:** Projekt für ein Haus in der Stadt = Projet pour une maison en ville = Project for a town house

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-327955>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

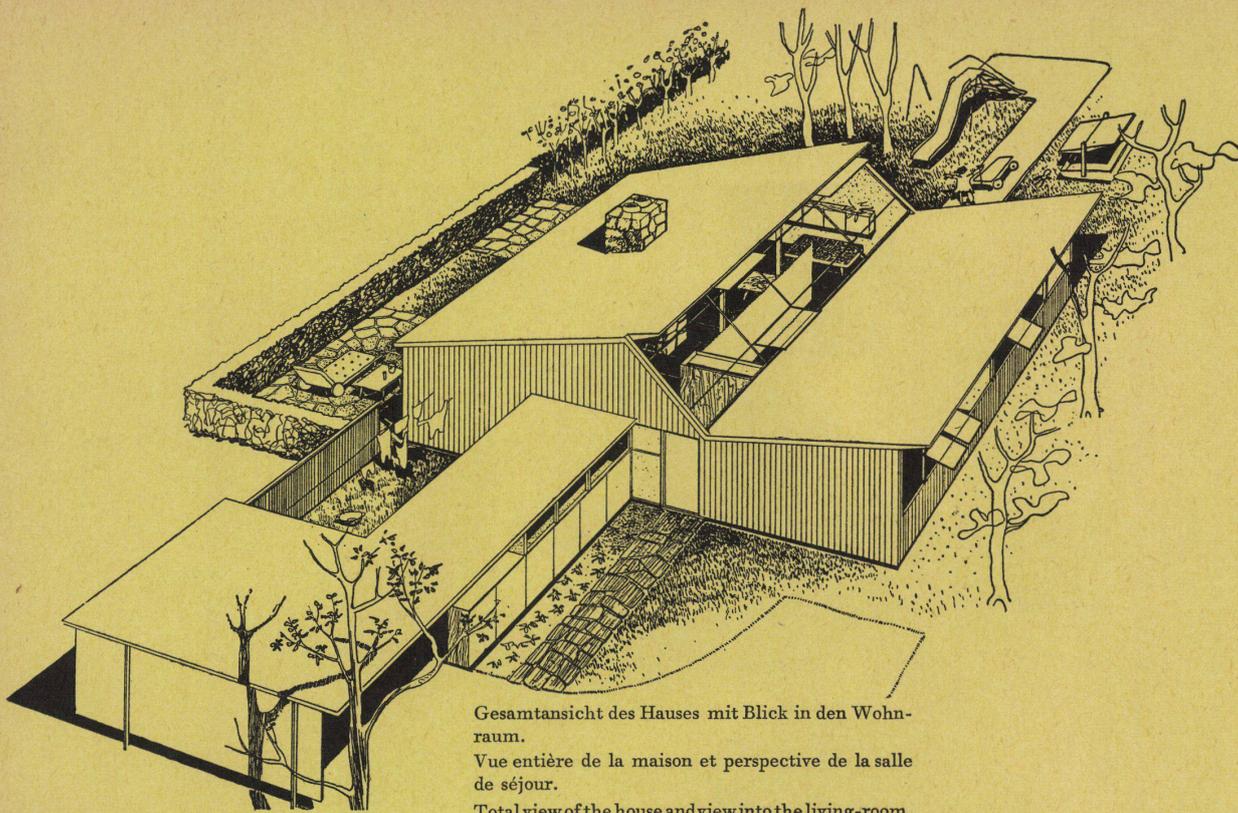
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gesamtansicht des Hauses mit Blick in den Wohnraum.

Vue entière de la maison et perspective de la salle de séjour.

Total view of the house and view into the living-room.

## Projekt für ein Haus in der Stadt

Projet pour une maison en ville

Project for a town house

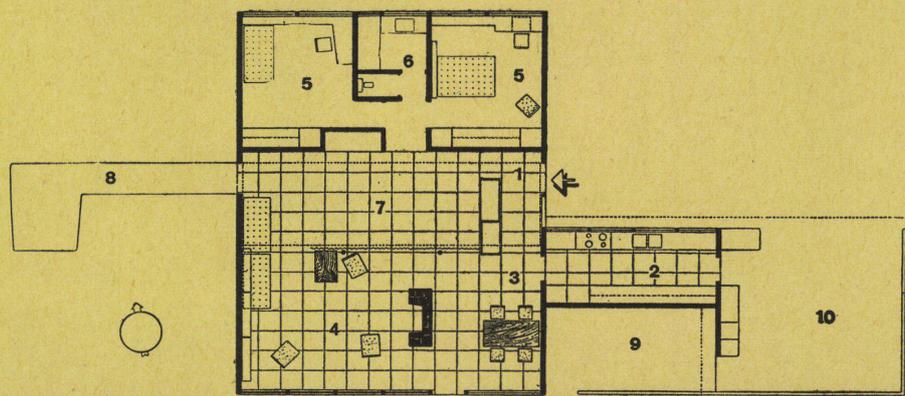
Architekt: Kazumi Adachi  
Los Angeles, Californien, USA

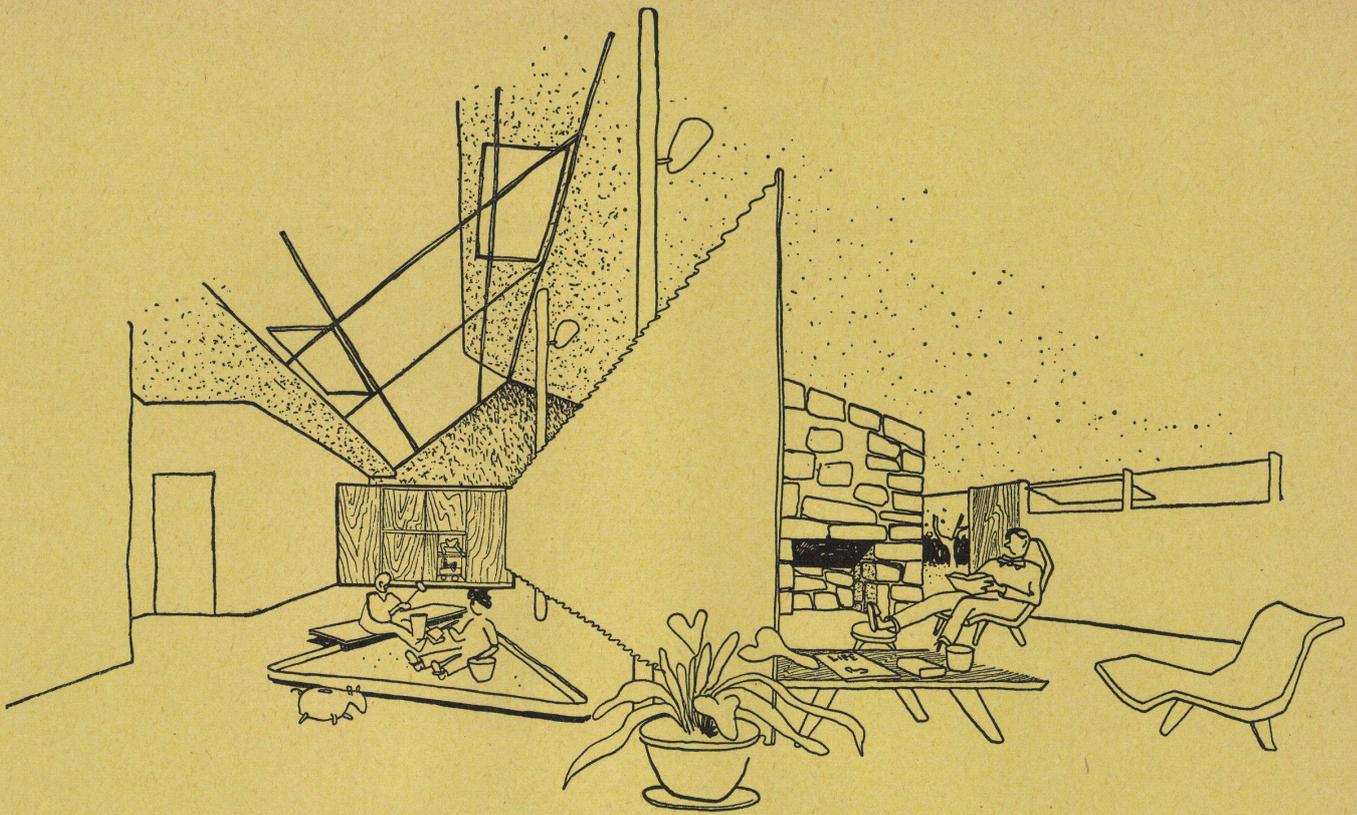
Dieses Projekt wurde für einen der üblichen Bauplätze in der Stadt entworfen, welche umgeben sind von privaten Geschäftshäusern. Die Bedingungen, welche die Umgebung an die Bauweise und Bauform eines solchen Hauses stellt, sind Schutz vor den Einflüssen der Umwelt, eine bestimmte Abgeschlossenheit nach außen, welche den Bewohnern Ruhe und eine ungehinderte Ausübung ihrer Lebensfunktionen gewährleistet. Notwendigerweise wird ein solches Haus wesentlich nach innen orientiert werden müssen, um eine größtmögliche Isolierung gegen-

über dem Lärm zu erreichen. Andererseits soll dennoch eine Verbindung mit den natürlichen Einflüssen der Außenwelt hergestellt werden, wie mit der Sonne und einer geeigneten Luftzirkulation. Zur Lösung dieses Problems wurde die Decke des Hauses mit Oberlichtfenstern ausgestattet. Diese große schräg gestellte Fensterfront gewährt eine ausgezeichnete klimatische Zirkulation. In der großen, im Zentrum des Hauses gelegenen Wohnzone, durch ein Kamin unterteilt, und mit beweglichen Welleternschirmen veränderbar, befindet sich eine Essecke und

### Grundriß / Plan / Ground plan

- 1 Eingang / Entrée / Entrance
- 2 Küche / Cuisine / Kitchen
- 3 Eßraum / Salle à manger / Dining-room
- 4 Wohnraum / Séjour / Living-room
- 5 Schlafräume / Chambres / Bedrooms
- 6 Badzimmer / Salle de bain / Bathroom
- 7 Studio und Spielraum / Studio et salle de jeux / Study and children's room;
- 8 Spielraum im Freien / Coin pour les jeux en plein air / Corner for open-air games
- 9 Offener Wirtschaftshof / Cour de service ouverte / Household installations in the open
- 10 Garage





der Spielraum. Der Wohnraum wird auf einer Seite durch einen beidseitig benutzbaren Wandschrank unterteilt, wodurch eine Arbeitszone entsteht, die eine bestimmte Abgeschlossenheit und Ruhe hat. Der Arbeitsraum erhält sein Licht durch die oben über die ganze Längsseite des Hauses durchgezogenen, schräggestellten großen Oberlichtfenster, welche dem ganzen Zentralraum volles Tageslicht spenden. Der Längsseite des großen Zentralraumes angegliedert liegen, gegen eine Baumgruppe hin orientiert, die Schlafräume und das Badezimmer.

Der Wohnraum, durch einen Welleternitschirm unterteilt. Links Spielzone der Kinder.

La salle de séjour, divisée par un paravent en éternite cannelé. A gauche la zone réservée aux enfants.

The living-room, compartmented by a corrugated eternite screen. To the left, the corner reserved for the children.

The same room as a study. Above, the row of oblique windows.

La même pièce meublée en pièce de travail. En haut, la façade de fenêtres obliques.

Der gleiche Innenraum als Arbeitsplatz eingerichtet. Oben die durchgehende, schräg gestellte Fensterfront.

