

# **Festsaal und Kino "Il Forte" in Gavi, Piemont = Salle des fêtes et cinéma "Il Forte" à Gavi, Piémont = "Il Forte" hall and cinema at Gavi, Piedmont**

Autor(en): **Zietzschmann, Ernst**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home :  
internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **6 (1952)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-328305>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



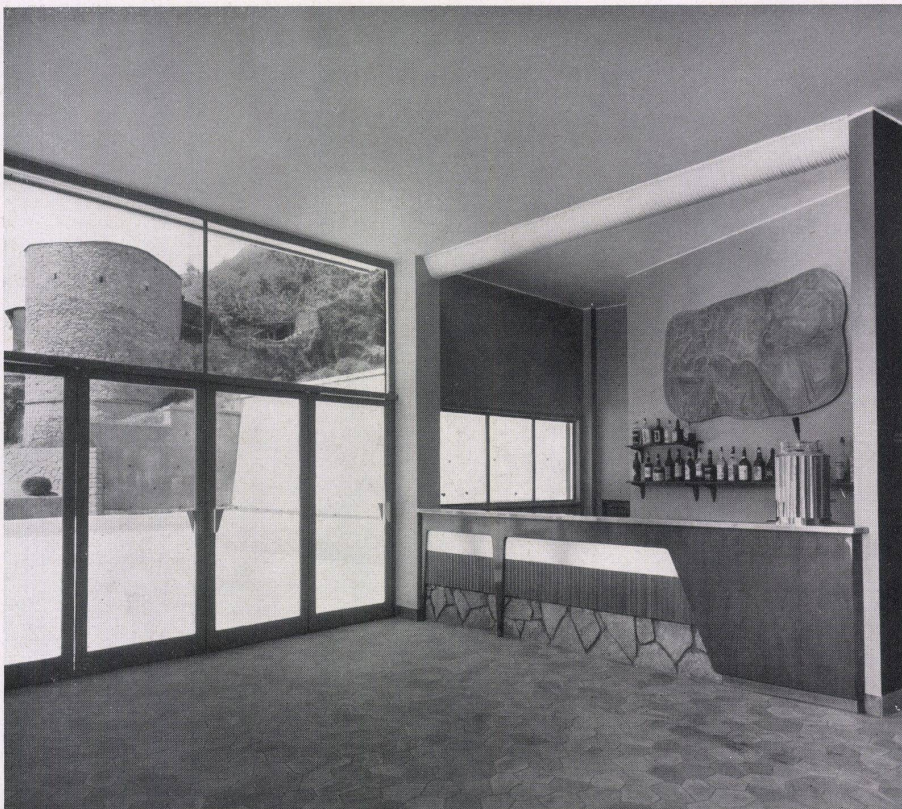
## Festsaal und Kino »Il Forte« in Gavi, Piemont

Salle des fêtes et cinéma «Il Forte» à Gavi,  
Piémont  
"Il Forte" Hall and Cinema at Gavi, Piedmont

Architekt: Vittorio Morasso,  
Milano

Gesamtansicht vom Freiluftkinoplatz aus.  
Vue générale prise du cinéma extérieur.  
General view from open-air cinema.

Bar mit Ausgang zum Freiluftkinoplatz.  
Bar avec sortie sur le cinéma extérieur.  
Bar with exit to open-air cinema.



In einem großen Saal soll Kino gespielt und bei Bedarf getanzt werden. Zudem soll er als Festsaal benutzt werden können. Vor dem Neubau war eine große Fläche für Freiluftprojektionen und sommerlichen Tanz vorzusehen.

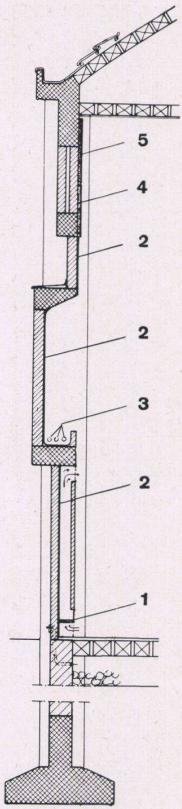
Der Bauplatz liegt unter einer alten Festung, deren Türme auf den offenen Platz schauen und dem modernen Gebäude einen ganz bestimmten Hintergrund verleihen, besonders durch das kraftvolle Material ihrer Bruchsteinmauern. Vor dem Neubau breitet sich der größte Platz der Stadt Gavi aus, angelehnt an einen mit Obstbäumen bepflanzten Hang.

Über eine doppelarmige Freitreppe gelangt der Besucher auf das Niveau des in den Hang eingeterrassierten Platzes, auf dem der Neubau steht. Durch eine breite Tür betritt man das Foyer, von welchem rechts der Kinosaal, links der Freiluft-Tanzplatz erreicht werden. In einer Nische gegenüber dem Eingang ist eine kleine Kaffee-Bar eingerichtet, welche durch ein Schiebefenster auch mit dem Tanzplatz in Verbindung steht. Hinter der Bar liegen WC-Anlagen und Garderobe.

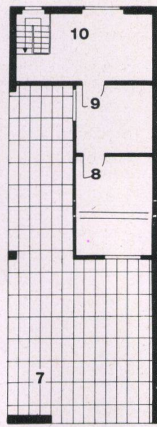
Aus der Zweckbestimmung des Saales als Kino- und Tanzsaal ergab sich die Notwendigkeit, den Boden horizontal anzulegen.

Material und Farben

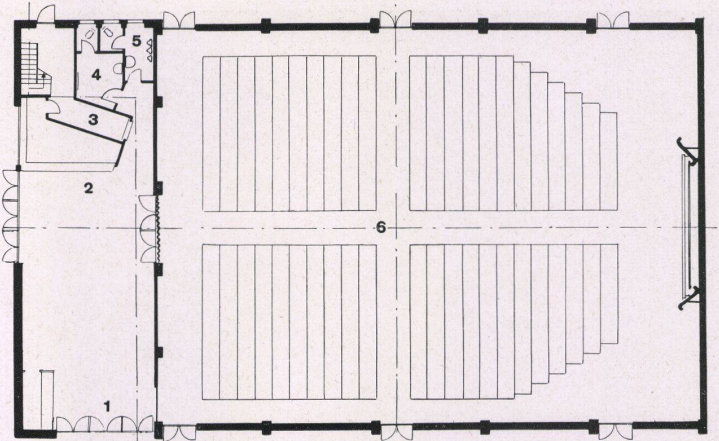
Foyer: Bartisch mit Sandsteinsockel, Buchenholztäfer und -fournier. Wände der Bar helloliv mit TerracottarelieF. Die Wand zur Garderobe dunkelolivgrün gestrichen. Foyerboden



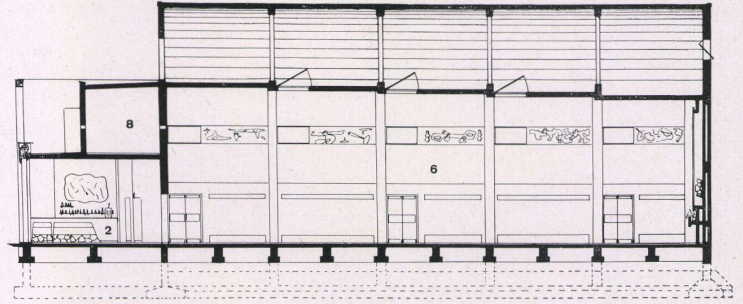
- Wandquerschnitt / Coupe transversale / Oblique section
- 1 Wärmekonvektor / Convecteur de chaleur / Heating convector
  - 2 Wandbelag Vermiculite / Revêtement de parois en vermiculite / Vermiculite wall facing
  - 3 Fluoreszenzröhren / Eclairage fluorescent / Fluorescent tube
  - 4 Vetroflexbelag / Revêtement vetroflex / Vetroflex facing
  - 5 Gipsverputz / Plâtre / Rendering



Grundriß Obergeschoß / Plan de l'étage supérieur / Upper floor plan 1:500.



Grundriß Erdgeschoß / Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan 1:500.



- Längsschnitt / Coupe longitudinale / Longitudinal section
- 1 Eingang mit Kasse / Entrée et caisse / Entrance with box-office
  - 2 Foyer mit Bar / Foyer avec bar / Foyer with bar
  - 3 Garderobe / Vestiaire / Cloakroom
  - 4 WC Damen / WC dames / Ladies' WC
  - 5 WC Herren / WC messieurs / Gents' WC
  - 6 Kino- und Festsaal / Salle des fêtes et de cinéma / Cinema and hall
  - 7 Terrasse / Terrace
  - 8 Operateurkabine / Cabine de l'opérateur / Operator's cabin
  - 9 Vorkabine / Antichambre de la cabine / Vestibule to cabin
  - 10 Magazin / Magasin / Storeroom

Festsaal und Kino.  
Salle des fêtes et cinéma.  
Hall and cinema.

gelber Quarzit, unregelmäßig verlegt. Foyerwände hellgoldsbraun.

Kino- und Festsaal: Am Boden geflammte Keramikplatten. Die Wände bestehen aus vier schwachvorspringenden Pfeilern, denen an der Decke schmale Vorsprünge entsprechen, so daß sich die gesamte Decke gegen die Projektionswand senkt. Zwischen den Wandpfeilern sind, von unten nach oben gesehen, verdeckte Heizkörper (Konvektoren), dann eine Lichtnische, darüber schmale, mit abstrakten Motiven geschmückte schwarze Bänder und zuoberst ein akustisch bedingtes Vetroflexband angeordnet. Die Decke ist von hinten bis vorn farbig abgestuft, beginnend mit einem stark rötlichen Creme-, endend mit einem Elfenbein-Ton.

Wie schon früher gezeigte Beispiele aus Italien wirkt auch dieser Bau durch seine klar konzipierte Außenform. Saalbau und Vorbauten sind durch ein starkes Dachgesims, das sich über der Terrasse als breites pergolaartiges Bauglied fortsetzt, zusammengefaßt. Die Außenwand des Saales ist kräftig profiliert, indem die Pfeiler stark vorspringen und die Lichtnische des Innern als breites vorspringendes Mauerband ausgebildet ist. Dem Ganzen haftet ein unverkennbar lateinischer Habitus an, weshalb der Bau auch, obwohl keinerlei gegenseitige Anleihen gemacht worden sind, eindeutig und klar neben den mittelalterlichen Bruchsteinmauern der Festung steht.

Zie.

