

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 12 (1958)

**Heft:** 3: Wohnbauten = Habitations = Dwellings

**Artikel:** Das Atelier zweier Architekten in Duisburg = L'atelier de deux architectes à Duisburg = The studio of two architects in Duisburg

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-329729>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

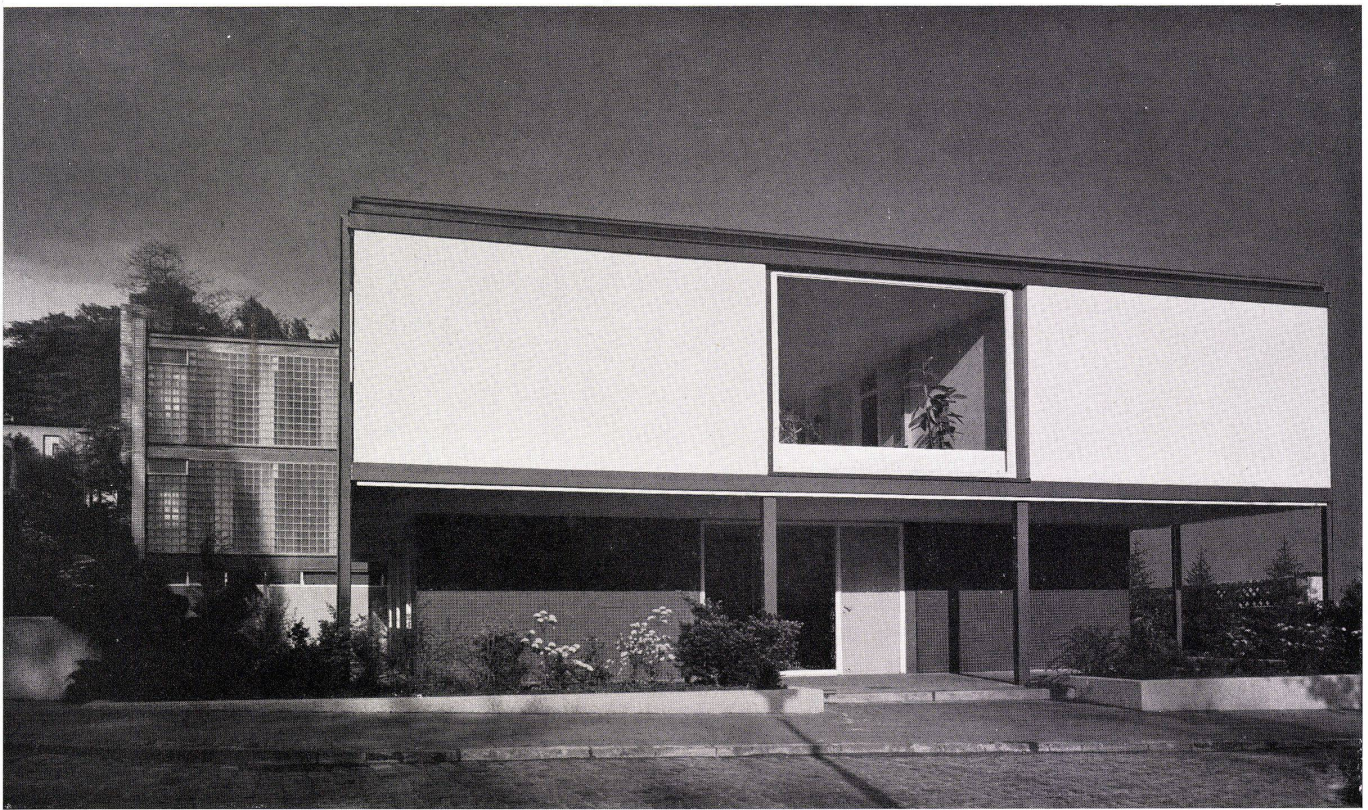
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Das Atelier zweier Architekten in Duisburg

L'atelier de deux architectes à Duisburg  
The studio of two architects in Duisburg

Architekten: Gebr. Conle, Duisburg

Das alte Ateliergebäude genügte schon lange nicht mehr den Ansprüchen des schnell wachsenden Architektenbüros. Es wurde daher im Jahre 1955/56 auf dem benachbarten Eckgrundstück ein Neubau errichtet. Dieser liegt sehr ruhig in unmittelbarer Nähe des »Kaiserberges«, eines waldreichen Erholungsgebietes im Osten Duisburgs, und doch nahe einer Hauptausfallstraße der Stadt. Das Gelände fällt stark nach Westen ab.

Die äußere Form des Gebäudes hat sich gleichsam von selbst aus der Geländesituation ergeben. Ein auf Stützen stehender zweigeschossiger Baukörper mit durchgehender Treppenhalle ist einem um ein Geschöß höheren Riegelbau vorgelagert, der bis an die östliche Grundstücksgrenze gerückt ist. Dadurch ist ein lebendiges Spannungsverhältnis zwischen dem niedrigen breitgelagerten und dem schmalen hochgestellten Baukörper entstanden. Eine schmale verglaste Brücke stellt die Verbindung zwischen beiden Gebäudeteilen her.

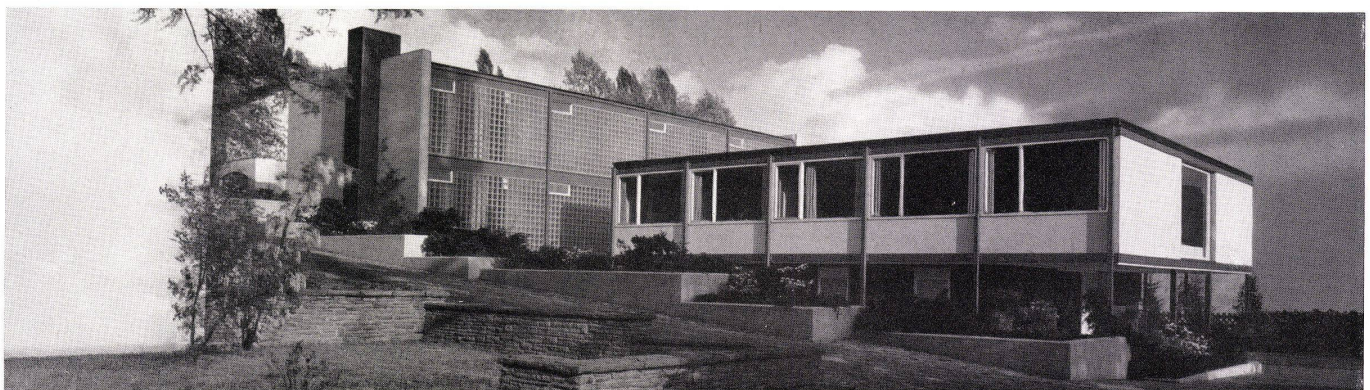
Die innenräumliche Organisation ist von dem Gedanken getragen, in dem vorderen Gebäude die Büroräume unterzubringen, während im rückwärtigen Teil die Chefzimmer und das Atelier zu liegen kommen sollten. Die davor liegenden Flure haben Wände aus Glasbausteinen, in welche kleine hochliegende Kippfenster zum Entlüften unauffällig eingelassen sind.

Ansicht von der Straße »Am Freischütz« mit Haupteingang.

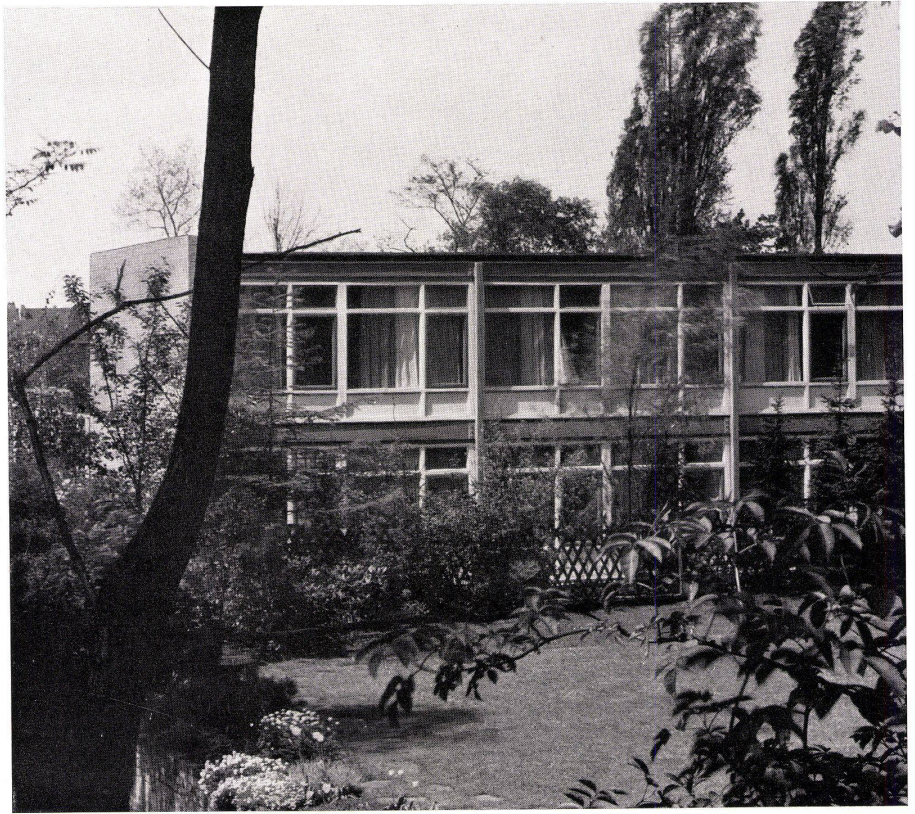
Vue de la rue «Am Freischütz» avec entrée principale.  
View from street "Am Freischütz" with main entrance.

Ansicht von der Straße »Am Botanischen Garten«.

Vue de la rue «Am botanischen Garten».  
View from street "Am botanischen Garten."



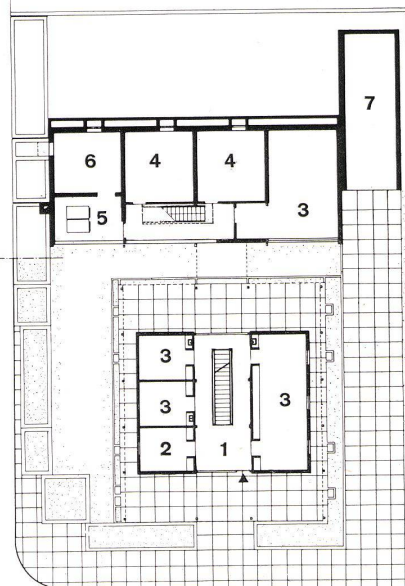
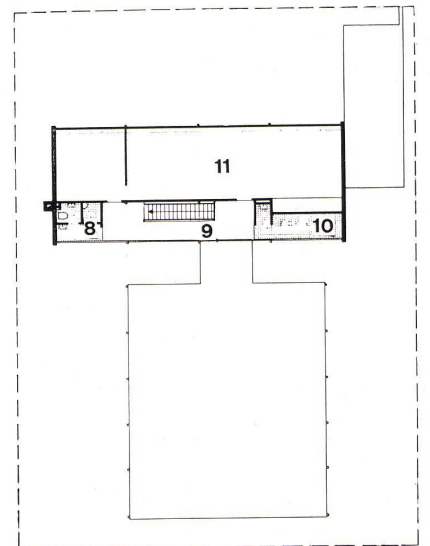
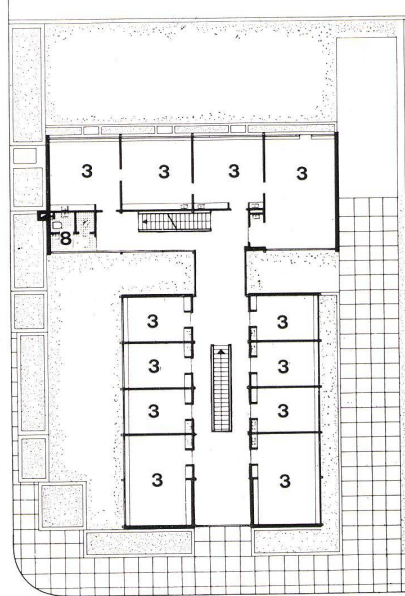
Der obere Teil des Gebäudes mit den Atelierräumen, von Osten gesehen.  
 La partie supérieure de la maison avec ateliers de l'est.  
 The upper part of the building with the studios, seen from east.



Das Gebäude erweckt einen leichten und heiteren Eindruck und bewahrt bei aller Geräumigkeit einen intimen Maßstab.  
 Die Verkehrsräume des Inneren machen einen freien und sonnigen Eindruck. Durch die breiten, auch als Warteräume dienenden Flure vor und hinter der Haupttreppe und das sich daran anschließende rückwärtige Treppenhaus, welches durch die Wände aus Glasbausteinen ungewöhnlich hell und weit wirkt, ist eine sehr anziehende großzügige Raumfolge und eine Fülle wechselnder Raumeindrücke entstanden. Von den Atelierräumen eröffnet sich ein schöner Blick über benachbarte Gärten auf die Waldkulisse.

#### Konstruktion

Das Gebäude ist in Stahlskelettbauweise errichtet. Die Decken bestehen aus Stahlbeton, die Wände aus Ytong. Die Außenwände sind mit weißen und schwarzen Steinzeugplättchen verkleidet, die Giebelwände des rückwärtigen Bauteils mit gelben glasierten Ziegelsteinen. Das außen sichtbare Stahlskelett ist blau gestrichen. Die Innenwände sind farbig verschieden behandelt; jedoch ist dies auf diskrete Weise erfolgt, ohne aufdringliche Farbzusammenstellung. Der starke Geländeabfall von der steil ansteigenden Straße nördlich des Grundstücks wird durch betonierte Blumenkästen geschickt überwunden. Besonders der zweistöckige Eingangsbau ist von großer Prägnanz.



A Grundriß Erdgeschoß / Plan rez-de-chaussée / Plan ground floor 1:400

B Grundriß 1. Obergeschoß / Plan premier étage / Plan first floor 1:400

C Grundriß 2. Obergeschoß / Plan deuxième étage / Plan second floor 1:400

- 1 Eingang / Entrée / Entrance
- 2 Anmeldung / Réception / Reception
- 3 Büro / Bureau / Office
- 4 Akten / Dossier / Files
- 5 Heizung / Chauffage / Heating
- 6 Koks / Coke
- 7 Garage
- 8 WC
- 9 Flur / Campagne / Hallway
- 10 Garderobe / Vestiaire / Cloakroom
- 11 Zeichenräume / Salles de dessin / Drafting rooms