

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 27 (1973)

Heft: 10: Kulturelle Bauten = Édifices culturels = Cultural centres

Artikel: Vincent-van-Gogh-Museum in Amsterdam = Musée Vincent van Gogh à Amsterdam = Vincent van Gogh Museum in Amsterdam

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-334796>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

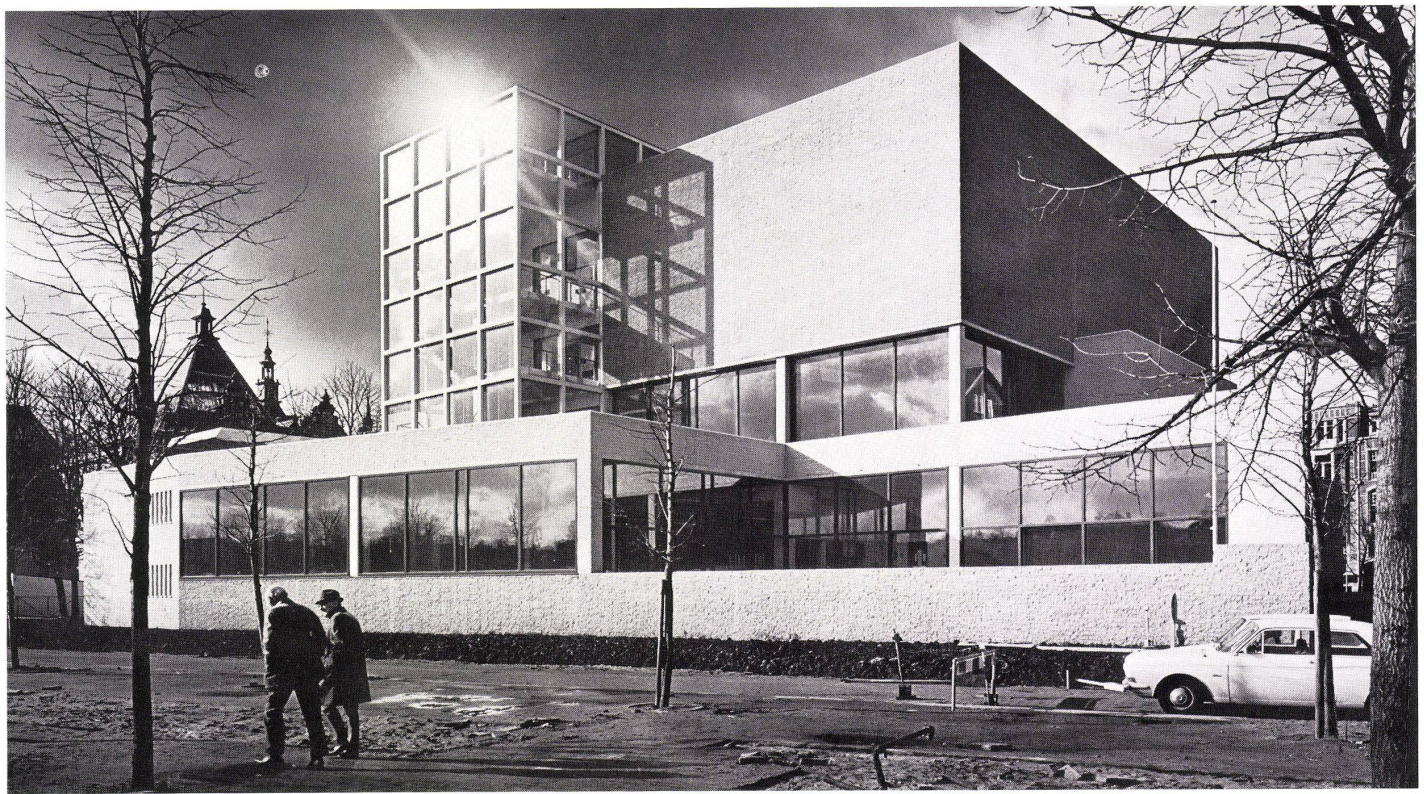
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vincent-van-Gogh-Museum in Amsterdam

Musée Vincent van Gogh à Amsterdam
 Vincent van Gogh Museum in Amsterdam
 Rietveld, van Dillen und van Tricht, Doorn

Nach mehr als zehnjähriger Planungs- und Bauzeit konnte am 2. Juni dieses Jahres das Vincent-van-Gogh-Museum in Amsterdam eröffnet werden. 1963 gaben der Staat und ein Nachkomme des Malers, N. W. van Gogh, den Planungsauftrag an drei Architekten, von denen in der Zwischenzeit zwei verstorben sind: Rietveld und van Dillen, die ihr vollendetes Werk nicht mehr erleben konnten.

J. van Tricht, dem es vergönnt war, das gemeinsam entworfene Projekt auszuführen, konnte wegen langwierigen Vorabklärungen erst 1967 richtig mit der Planung und 1969 mit dem Bau des Museums beginnen, das auf einen Globalentwurf Rietvelds aus dem Jahre 1963 zurückzuführen ist.

Große Probleme galt es von Architekten durch die Mischung von Tages- und Kunstlicht zu lösen, die wegen der Fülle des Nachlasses aus dem Erbe van Goghs entstanden, da nur mehrere Geschosse das gesamte Ausstellungsgut aufnehmen konnten, Tageslicht jedoch nur im obersten Geschosß möglich war.

Großen Wert legten alle Beteiligten darauf, daß aus dem Museum kein toter Musentempel entstand, sondern ein Ort der lebendigen Begegnung und des Neuen, das selbst zu erschaffen den Besuchern – und vor allem den Kindern – in der Mal- und Arbeitsecke des Erdgeschosses unter fachkundiger Anleitung ermöglicht wird.

Besuchern, die selbst nicht schöpferisch tätig werden wollen, bieten die reichhaltige Bibliothek, der Leseraum, der Vortragssaal und nicht zuletzt das großzügige Restaurant genügend Anknüpfungspunkte zur Gegenwart.

1
 Südansicht.
 Façade sud.
 South elevation view.

2, 6
 Lichthof mit Treppenaufgang.
 Cour d'éclairément avec escalier.
 Glass-roofed court with stairway.

3
 Ölbild-Ausstellung, 1. Geschoß.
 Exposition des tableaux 1er étage.
 Exhibition of paintings, 1st floor.

4
 Zeichnungen, 2. Geschoß.
 Graphique, 2ème étage.
 Graphic work, 2nd floor.

5
 Kindermalabteilung, Erdgeschoß.
 Département des enfants, rez-de-chaussée.
 Children's section, ground floor.

Le 2 juin de cette année, après plus de 10 ans de planification et de construction, on put enfin ouvrir le musée Vincent van Gogh d'Amsterdam. En 1963 l'Etat et un descendant du peintre N. W. van Gogh, chargeaient trois architectes de planifier cet ensemble. Entretemps deux d'entre-eux sont décédés; Rietveld et van Dillen ne purent pas vivre l'achèvement de leur œuvre.

J. van Tricht à qui il incombait de réaliser le projet étudié en commun ne put démarrer véritablement la planification qu'en 1967 à l'issue de longues négociations; en 1969 il commençait la construction du musée sur la base du plan d'ensemble dressé par Rietveld en 1963.

L'importance de l'œuvre laissée par van Gogh est telle qu'il fallait plusieurs étages pour contenir l'ensemble des toiles à exposer. Seul le niveau supérieur pouvant être éclairé naturellement, le mélange des lumières naturelle et artificielle posa de grands problèmes que les architectes durent résoudre.

Tous les participants étaient d'accord pour éviter à tout prix à ce musée le caractère d'un temple mort. Ils désiraient un lieu de reconte vivant où le visiteur aurait la possibilité de participer lui-même à la création. Les enfants en particulier dans leur coin de peinture et de travail au rez-de-chaussée, bénéficient de multiples possibilités sous la direction d'éducateurs compétents.

Les visiteurs qui ne veulent pas participer activement à la création trouvent suffisamment de points de contact avec le monde contemporain dans la bibliothèque largement fournie, dans la salle de lecture, la salle de conférences sans oublier le magnifique restaurant.

After more than ten years of planning and construction, the Vincent-van-Gogh Museum in Amsterdam was opened on June 2 this year. In 1963 the state and a descendant of the painter, N. W. van Gogh, assigned the planning project to three architects, two of whom have in the meantime died, Rietveld and van Dillen, who were not able to see their work completed.

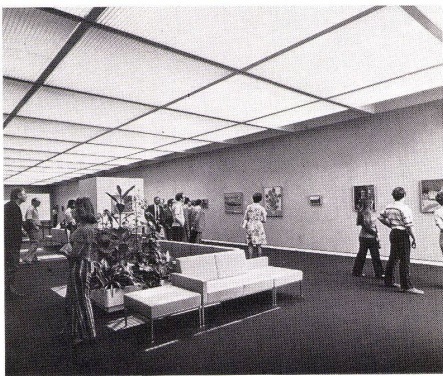
J. van Tricht, who had the honour of carrying out the joint project, owing to long drawn out preliminaries, could only get started with the actual planning in 1967, and with construction in 1969. The museum is based on a general plan by Rietveld going back to 1963.

Great difficulty was caused by the problem of the lighting, the architects having to devise a mixture of daylight and artificial light, since the vast number of works required more than one floor, and daylight was possible only on the top floor. An energetic endeavour was made to prevent the museum from becoming a morgue of art. What helps to make it a vital place is the painting nook on the ground floor where visitors – especially children – can try their hand at creating art under expert guidance.

There are also available a comprehensive library, the reading-room, the lecture hall and the generously dimensioned restaurant.



2



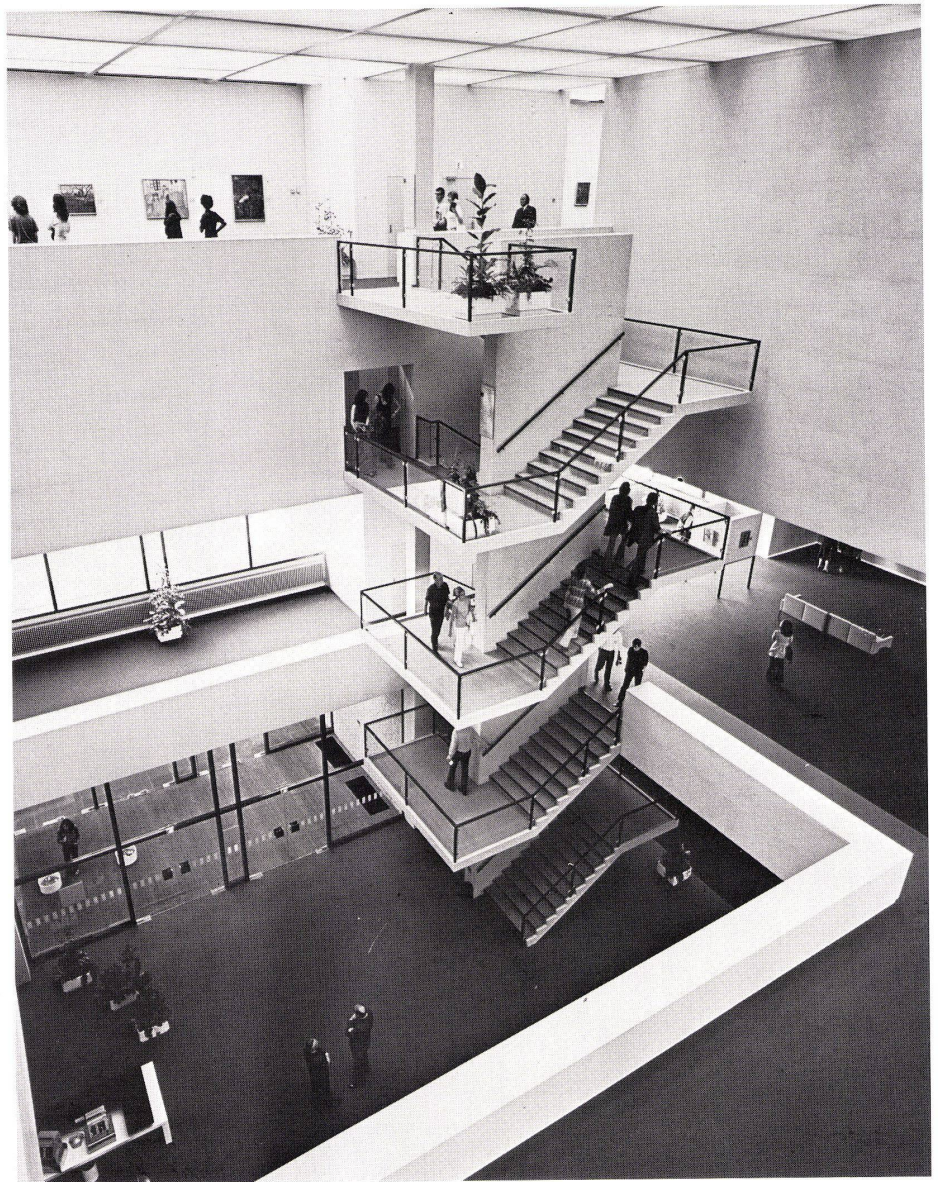
3



4



5



6

6
Schnitt A-A.
Coupe A-A.
Section A-A.

7
Schnitt B-B.
Coupe B-B.
Section B-B.

9
4. Obergeschoß.
4ème étage.
4th floor.

1 Büro der Stiftung Vincent van Gogh / Bureau de la fondation Vincent van Gogh / Office of the Vincent van Gogh Foundation
2 Sekretärin / Secrétaire / Secretary
3 Installationen / Installations / Technical installations
4 Reserve / Réserve / Reserve
5 Dachaufsicht mit Lichtkuppeln / Vue de la toiture montrant les coupoles d'éclairément / Top view of roof with skylights

10
3. Obergeschoß.
3ème étage.
3rd floor.

1 Luftraum / Vide / Air space
2 Ausstellungsraum / Salle d'exposition / Exhibition room
3 Ausstellungsgalerie / Galerie d'exposition / Gallery
4 Installationen / Equipements techniques / Technical installations
5 Aufzüge / Ascenseurs / Lifts

11
2. Obergeschoß.
2ème étage.
2nd floor.

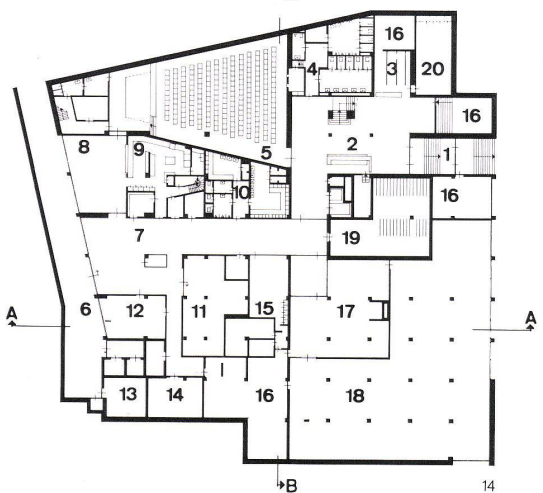
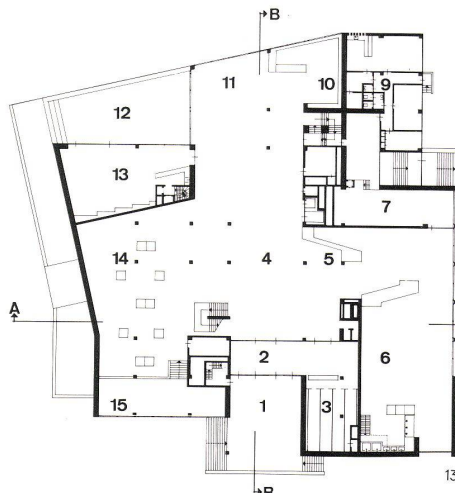
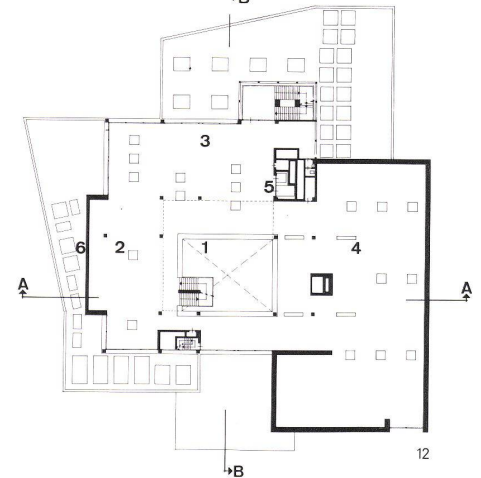
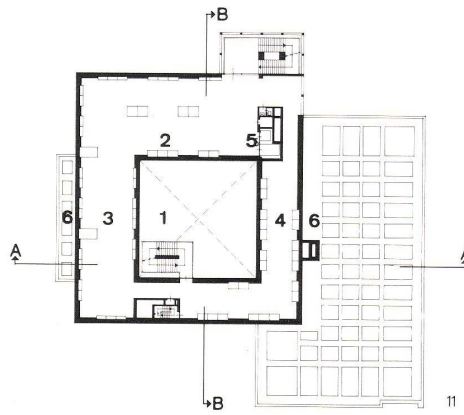
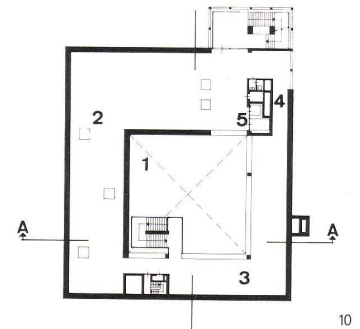
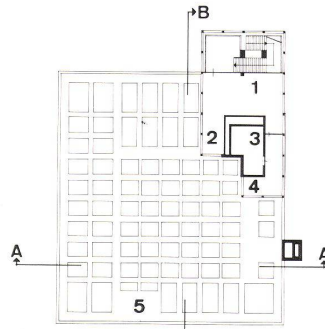
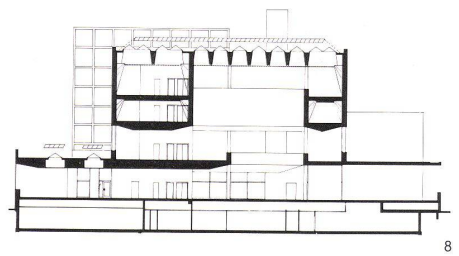
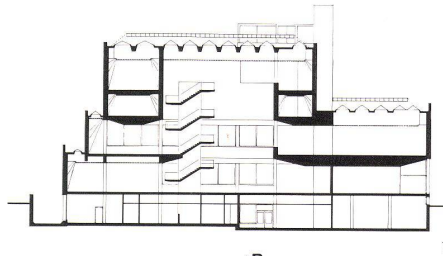
1 Luftraum / Vide / Air space
2 Aquarell-Ausstellung in Vitrinen / Aquarelles exposées en vitrines / Water-colour exhibition in display cases
3 Zeichnungen in Vitrinen / Vitrines pour œuvres graphiques / Graphic work in display cases
4 Zeichnungen in drehbaren Vitrinen / Vitrines tournantes pour œuvres graphiques / Graphic work in revolving display cases
5 Aufzüge / Ascenseurs / Lifts
6 Dachaufsicht mit Lichtkuppeln / Vue de la toiture montrant les coupoles d'éclairément / Top view of roof with skylights

12
1. Obergeschoß.
1er étage.
1st floor.

1 Luftraum / Vide / Air space
2 Ausstellungs-Galerie / Galerie d'exposition / Gallery
3 Lesecke / Coin de lecture / Reading-nook
4 Ausstellung auf Ständern / Piédestal d'exposition / Display racks
5 Aufzüge / Ascenseurs / Lifts
6 Dachaufsicht mit Lichtkuppeln / Vue de la toiture montrant les coupoles d'éclairément / Top view of roof with skylights

13
Erdgeschoß.
Rez-de-chaussée.
Ground floor.

1 Eingangspodest / Palier d'entrée / Entrance landing
2 Windfang / Sas d'entrée / Vestibule
3 Garderobe / Vestiaires / Cloakroom
4 Zentrale Halle / Hall central / Central hall
5 Informationsstand / Stand de renseignements / Information stand
6 Kindermalabteilung / Département des enfants / Children's section
7 Bibliothek mit Studienraum / Bibliothèque avec salle d'études / Library with reading-rooms
8 Verwaltung im Zwischengeschoß / Administration à l'étage intermédiaire / Administration on mezzanine floor
9 Büros / Bureaux / Offices
10 Verkauf von Reproduktionen / Vente de reproductions / Sales of reproductions
11 Erholungsplatz / Coin de repos / Lounge
12 Terrasse / Terrace
13 Restaurant
14 Ausstellungsraum / Salle d'exposition / Display room



15 Schaufenster nach außen / Vitrine donnant sur l'extérieur / Display window facing outside

14
Untergeschoß.
Sous-sol.
Basement.

1 Nebeneingang / Entrée secondaire / Side entrance
2 Foyer
3 Garderobe / Vestiaires / Cloakroom
4 Toiletten / Toiletttes / Toilets
5 Vortragssaal / Salle de conférences / Lecture room
6 Transportzufahrt / Accès des camions / Delivery access
7 Korridor / Circulation / Corridor
8 Personalkantine / Cantine du personnel / Staff canteen

9 Küche / Cuisine / Kitchen
10 Personal-Garderoben / Vestiaires du personnel / Staff cloakroom
11 Versand / Expédition / Shipping
12 Werkstatt / Atelier / Workshop
13 Traforaum / Transformateurs / Transformers
14 Rahmenwerkstatt / Fabrication des cadres / Frame shop
15 Fotoatelier / Atelier de photographie / Photographic studio
16 Klimaanlage / Installation climatique / Air-conditioning
17 Magazin / Magasin / Stores
18 Beleuchtungsdepot / Dépôt pour appareils d'éclairage / Lighting equipment
19 Tresorraum / Trésor / Safe
20 Radio- und Fernsehraum / Salle de radio et de télévision / Radio and TV room