

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 30 (1976)

Heft: 9

Artikel: Bauen in innerstädtischen Kerngebieten : Warenhaus am Münsterplatz = Un grand magasin sur la Place de la Cathédrale = Department store on Münsterplatz

Autor: Mohl, Heinz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-335542>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bauen in innerstädtischen Kerngebieten

Warenhaus am Münsterplatz

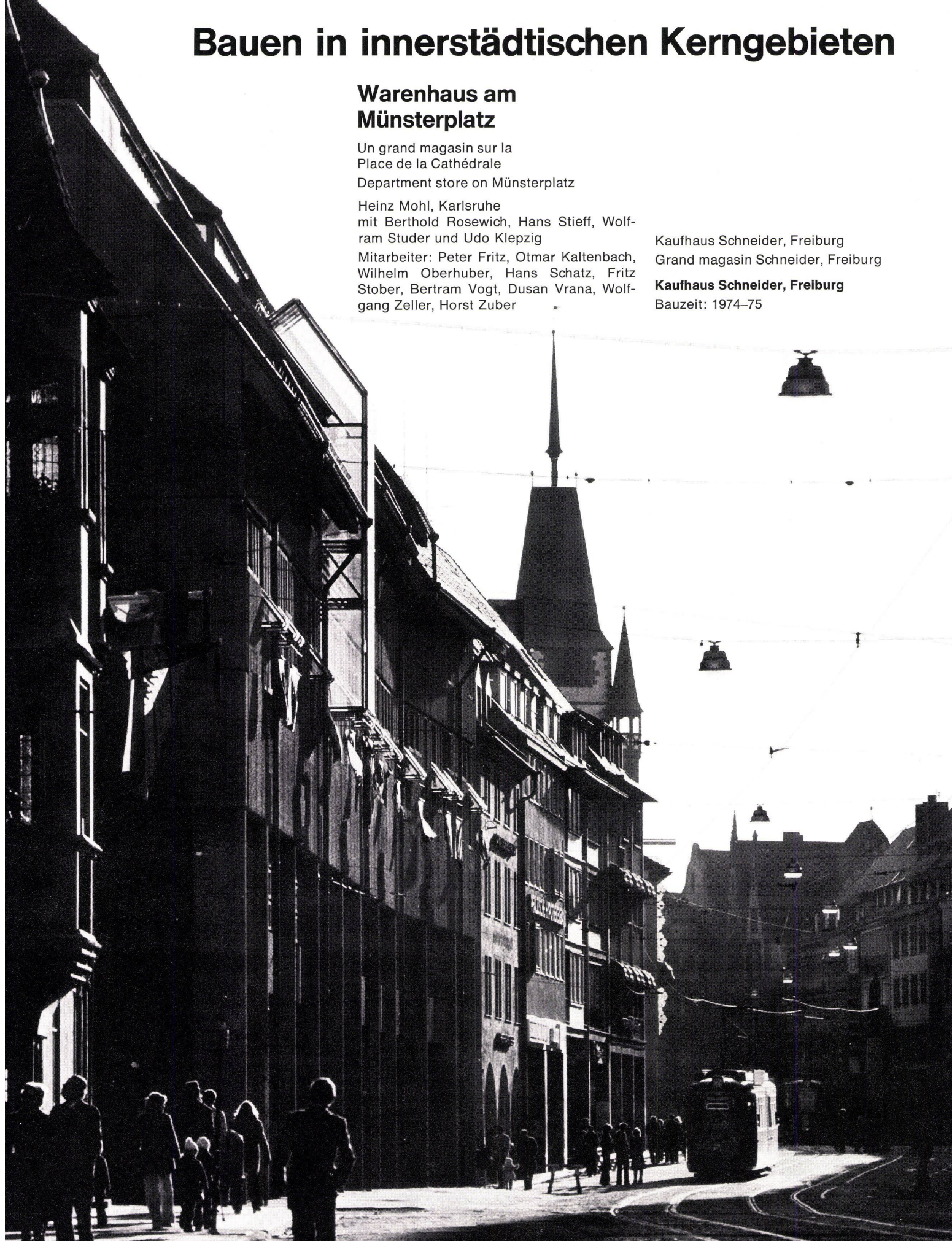
Un grand magasin sur la
Place de la Cathédrale
Department store on Münsterplatz

Heinz Mohl, Karlsruhe
mit Berthold Rosewich, Hans Stieff, Wolf-
ram Studer und Udo Klepzig

Mitarbeiter: Peter Fritz, Otmar Kaltenbach,
Wilhelm Oberhuber, Hans Schatz, Fritz
Stober, Bertram Vogt, Dusan Vrana, Wolf-
gang Zeller, Horst Zuber

Kaufhaus Schneider, Freiburg
Grand magasin Schneider, Freiburg

Kaufhaus Schneider, Freiburg
Bauzeit: 1974–75

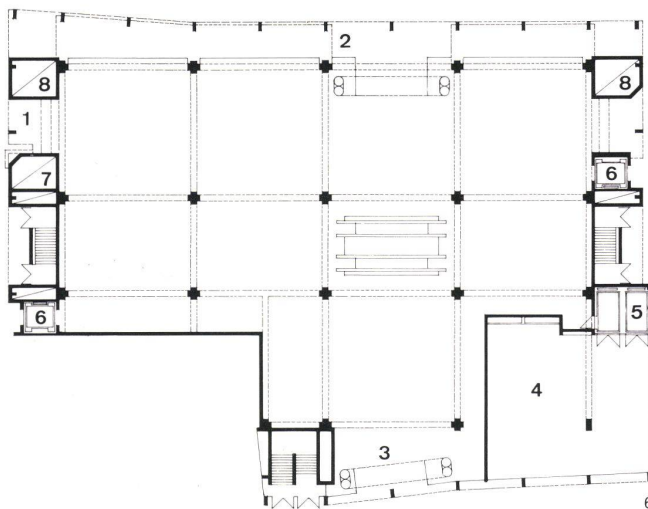
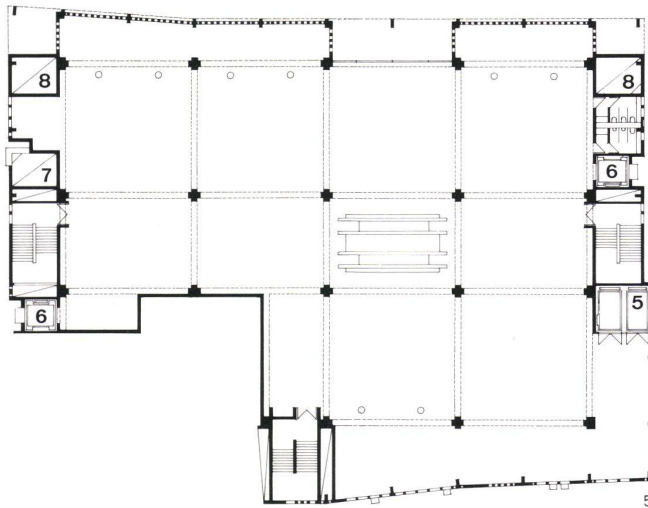
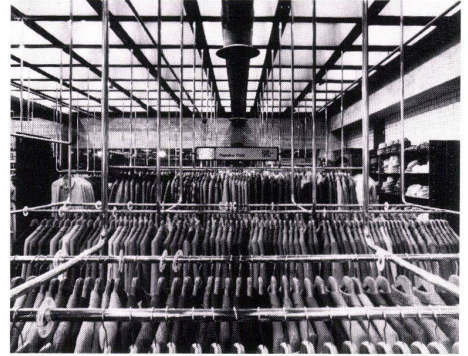
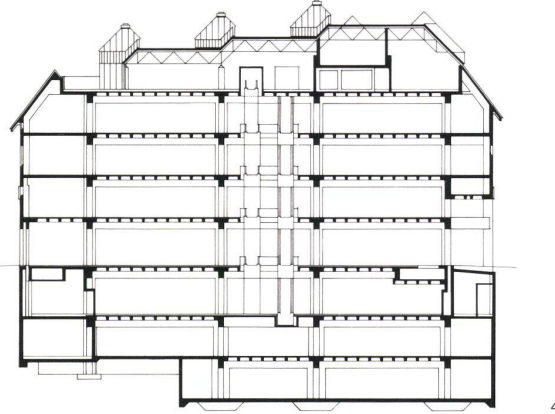
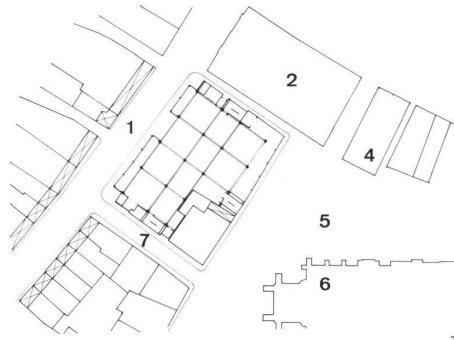


Lageplan.

Plan de situation.

Site plan.

- 1 Kaiser-Joseph-Straße / Rue Kaiser-Joseph / Kaiser-Joseph-Strasse
- 2 Basler Hof
- 3 Marktgasse / Rue du Marché / Marktgasse
- 4 Kornhaus
- 5 Münsterplatz / Place de la Cathédrale / Münsterplatz
- 6 Münster / Cathédrale / Cathedral
- 7 Münster-Straße / Rue de la Cathédrale / Münster-Strasse



1 Blick vom Haupteingang des Münsters zum Neubau.
Le nouveau bâtiment vu du portail principal de la cathédrale.

View from the main entrance of the Cathedral toward the new construction.

2 Verkaufsraum.
Espace de vente.
Sales area.

4 Querschnitt 1:800.
Coupe transversale.
Cross section.

5 Grundriß 1. Obergeschoß 1:800.
Plan du 1er étage.
Plan of 1st floor.

6 Grundriß Erdgeschoß 1:800.
Plan du rez-de-chaussée.
Plan of ground floor.

- 5, 6
- 1 Eingang Münster-Straße / Entrée côté Rue de la Cathédrale / Entrance, Münster-Strasse
 - 2 Eingang Kaiser-Joseph-Straße / Entrée Rue Kaiser-Joseph / Entrance, Kaiser-Joseph-Strasse
 - 3 Eingang Münsterplatz / Entrée côté Place de la Cathédrale / Entrance, Münsterplatz
 - 4 Warenannahme / Reception des marchandises / Deliveries
 - 5 Lastenaufzug / Monte-charge / Freight lift
 - 6 Aufzug für Kunden / Ascenseur pour clients / Passenger lift
 - 7 Luftansaugung / Aspiration de l'air / Air intake
 - 8 Luftverteilung / Gaine de distribution de l'air / Air distribution duct

Bauen in historischer Umgebung

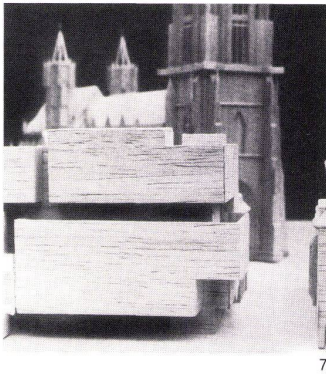
Construire dans un contexte historique

Building in a historic setting

Modellstudien. Entwicklung der Gestalt.

Etudes sur maquette. Développement de la forme.

Model studies. Development of the design.



7

Münsterplatz, das ist das Herz der Stadt, das ist Unser Lieben Frauen Münster, das ist der Basler Hof, jenes Gebäude, das der kaiserliche Kanzler Konrad Stürzel zwischen 1510 und 1520 auf der Stelle von zehn Häusern errichten ließ, und in dem später in den Wirren der Reformation das Basler-Dom-Kapitel Unterschlupf fand. Der Münsterplatz, das ist auch das Kornhaus, dessen ursprüngliche Grundrißkonzeption sich bei diesem Neubau wiederfindet.

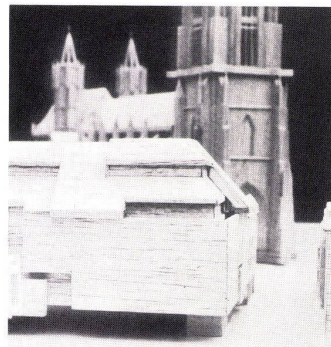
Und zum Münsterplatz gehört auch das von dem Ettlinger Meister Lienhard 1532 vollendete Kaufhaus, ein ursprüngliches Lagerhaus mit darüberliegendem Festsaal; denn, als im Jahr 1514 die Totenbestattung in der Umgebung des Münsters nicht mehr geduldet wurde, griff der Marktverkehr auch auf den Münsterplatz über, Markt, der seit der Gründung der Stadt durch die Zähringer 1120 immer eine besondere Bedeutung hatte.

Die Fragen nach Grundstück, funktionellen Zuordnungen, die Probleme der Erschließung, der Verdichtung und Entsorgung, die außerordentlichen Probleme aufwarfen, waren geradezu winzig im Vergleich zu dem Problem, mit dem wir alle konfrontiert waren, dem Problem der Integration in diese alte Agglomeration.

Die Schwierigkeit ist dadurch entstanden, weil das Vokabular, das Repertoire, das uns die funktionalistische Architektur anbietet, nicht für die Lösung dieser Aufgaben geeignet ist, weil dieses Repertoire nicht angemessen erweitert wurde und aus dem Stand der großen Meister der modernen Architektur, denen wir großartige Werke verdanken, stehen geliebt ist.

Diesem Problem war mit wissenschaftlichen Methoden allein nicht beizukommen, denn der Bereich Architektur als Ganzes ist nicht in allen seinen Teilen nachvollziehbar, nachprüfbar, mitteilbar, dieser Bereich hat Gründe und Höhen, die nur mit Denken und Fühlen abgetastet werden können.

Um Architektur im ganzen als Erlebnisfeld – Lebensfeld – zu gestalten, bedarf es an Bedeutungsträgern und somit an Bedeutungen, an mitteilbarer Zeichengebäude.



8

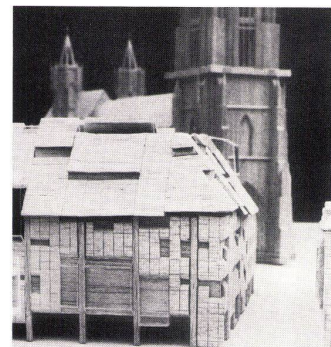
La Place de la Cathédrale c'est le cœur de la ville, notre «Frauen-Münster» familial; c'est le «Basler Hof», ce bâtiment que le Chancelier Impérial Konrad Stürzel fit ériger entre 1510 et 1520 à la place de 10 maisons et où plus tard, fuyant les troubles de la réforme, le chapitre du «Basler Dom» trouvait refuge. La Place de la Cathédrale c'est aussi le «Kornhaus» dont le plan original se retrouve dans le nouveau bâtiment que nous présentons aujourd'hui.

Le magasin achevé en 1532 par le maître d'Ettlingen Lienhard, à l'origine un entrepôt surmonté d'une salle des fêtes, appartient lui aussi à la Place de la Cathédrale. Puis lorsqu'en l'année 1514 l'enterrement des morts ne fut plus toléré à proximité de la cathédrale, le marché s'étendit aussi sur la place, marché qui depuis la fondation de la ville par les Zähringer en 1120 revêt toujours une importance particulière.

Les questions de terrain, d'organisation fonctionnelle, celles des accès, de l'approvisionnement et de l'évacuation qui posaient des dif-

ficultés exceptionnelles étaient pourtant minimes en regard du problème auquel nous étions tous confrontés: Intégrer une substance bâtie nouvelle dans l'agglomération historique. La difficulté provient du fait que le vocabulaire, le répertoire que l'architecture fonctionnaliste nous offre ne convient pas à la solution de telles tâches. En effet ce répertoire qui est resté dans l'état où l'ont amené les grands maîtres de l'architecture moderne, auxquels nous devons au demeurant de magnifiques chefs-d'œuvre, ne peut plus être étendu comme il le faudrait.

Ce problème ne pouvait être résolu par les seules méthodes scientifiques car le domaine de l'architecture dans sa totalité ne peut pas être recrée dans toutes ses parties, ni contrôlé, ni communiqué; cette catégorie a des fondements et des sommets que seuls l'esprit et les sens peuvent appréhender. Pour composer l'architecture comme un champ d'évènement total, -champ vital- il faut lui trouver de la signification et des éléments qui la portent: Une gestique communicative.



9

Münsterplatz (the Cathedral Square), that is the heart of the city, the Lady Church, the Basler Hof, the edifice which the Imperial Chancellor Konrad Stürzel had erected between 1510 and 1520 on a site occupied by ten houses, and in which later, during the tumult of the Reformation, the Basel Chapter took refuge. Münsterplatz, that also means the Kornhaus, the original plan of which re-emerges in this new construction which we are presenting here.

Also part of the scene is the trading

house completed by Meister Lienhard in 1532, originally a warehouse with banqueting-hall above. In 1514, when burials were no longer permitted in the vicinity of the Cathedral, commercial traffic also invaded the cathedral square. The market, ever since the foundation of the city by the Zähringer in 1120, had always been especially important.

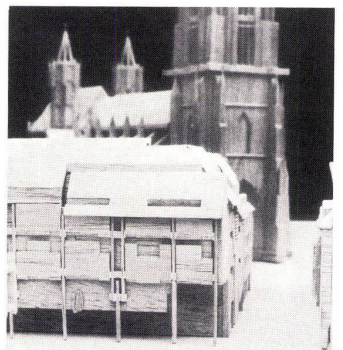
And for this market the new trading house, the department store, has been erected.

The questions of site, functional arrangements, access routes, supply, all of them involving difficult problems, were practically negligible in comparison to the problem confronting all of us, the problem of the integration of a new and different type of structure in this old town centre.

The difficulty has arisen because the idiom, the architectural repertory of functionalist building, is not adequate for the carrying out of this and similar assignments, because the modern functionalist idiom has not been suitably expanded and has remained stationary since the time of the great masters of modern architecture, to whom we owe such magnificent works.

Scientific methods alone could not cope with this problem, for the field of architecture as a whole is not, in all its parts, imitable, verifiable, communicable; this field has depths and heights which can be experienced only with thinking and feeling.

If architecture, taken as a whole, is to be a locus of experience, a living experience, it requires some way of communicating meanings, an informative style.



10

