

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 32 (1978)

**Heft:** 12

**Nachruf:** Charles Eames 1907-1978

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Charles Eames 1907 – 1978

Im August dieses Jahres verstarb in Kalifornien mit Charles Eames der Möbelerwerfer, der wohl wie kein zweiter die Sitzmöbelgestaltung unserer Epoche prägte.

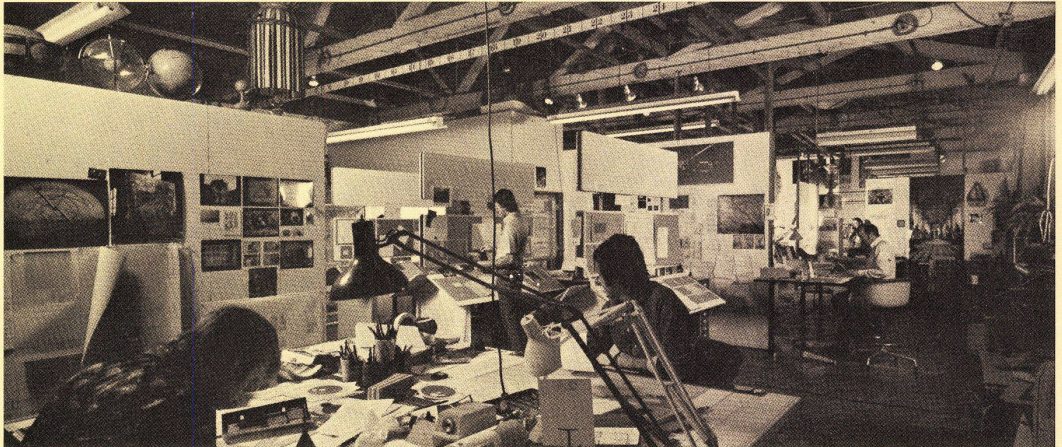
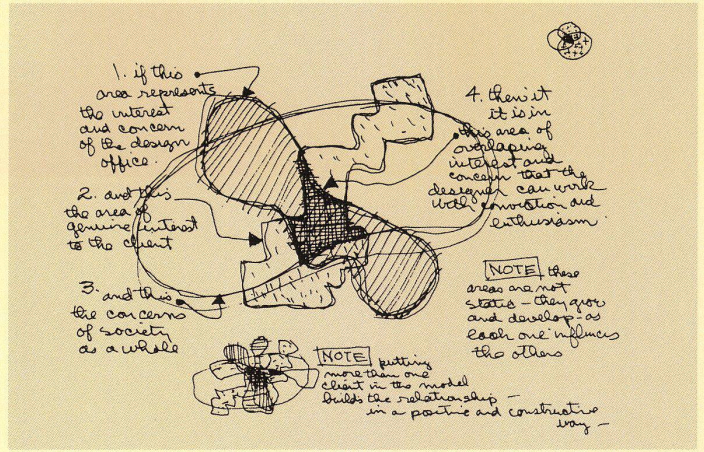
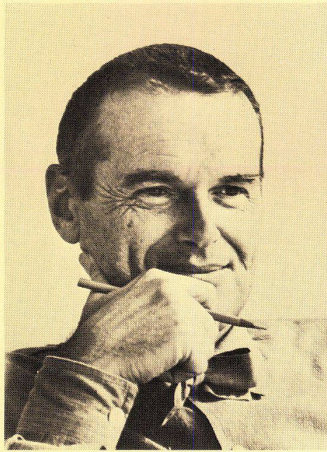
In St. Louis, Missouri, geboren, wollte er eigentlich Architekt werden. Erst 22-jährig reist er nach Europa, um die Werke von Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier und Van der Velde kennenzulernen. Wieder in Amerika arbeitete er vorwiegend als Architekt, um 1936 seine ersten Einrichtungsgegenstände zu entwerfen. Entscheidend für seine weiteren Arbeiten war in diesen Jahren seine Bekanntschaft mit Eero Saarinen und Harry Bertoia. Sehr stark wirkten sich damals auch die Bugholzmöbel Alvar Aaltos auf seine eigenen Arbeiten aus, als er selbst aus verleimten Sperrholzplatten seine ersten Sitzmöbel konstruierte. Und aus dieser konstruktiven Verwandtschaft entstanden in späteren Jahren all seine Entwürfe aus Drahtgeflechten und Kunststoffen, so u. a. auch 1956 sein wohl bekanntestes Modell, der »Lounge Chair« aus Sperrholz und Leder.

Le décès de Charles Eames, au mois d'août de cette année, en Californie, signifie la disparition du designer de meubles.

Né à St. Louis, Missouri, il voulait en fait devenir architecte. Ce n'est qu'à l'âge de 22 ans qu'il se rendit en Europe pour voir les œuvres de Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier et van der Velde. Revenu en Amérique, il travailla essentiellement comme architecte et, vers 1936, il projeta ses premiers objets d'ameublement. Sa rencontre avec Eero Saarinen et Harry Bertoia, qui eut lieu pendant ces années, fut décisive pour ses travaux ultérieurs. A cette époque, les meubles en bois cintré d'Alvar Aalto exercèrent une forte influence sur ses propres travaux et il construisit lui-même ses premiers sièges en feuilles de contre-plaqué collées. Tous ses projets en treillage métallique et en matière plastique réalisés dans les années qui suivirent se rattachent à cette famille de constructions; de même son modèle, probablement le plus célèbre, de 1956, la »Lounge Chair« en contreplaqué et cuir.

There died in California in August of this year the furniture designer Charles Eames.

He was born in St. Louis, Missouri, and actually wanted to become an architect. When only 22 years of age, he travelled to Europe so as to get acquainted with the creations of Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier and Van der Velde. Back in America, he worked mainly as an architect, and in 1936 designed his first furniture. During this period his acquaintance with Eero Saarinen and Harry Bertoia had a crucial influence on his subsequent work. His creations at that time were also influenced by the wooden strut furniture of Alvar Aalto, when he himself constructed his first chairs of glued plywood panels. The designs so evolved issued in later years in all his designs consisting of woven wire and plastic, including, among other things, what is probably his most famous model, developed in 1956, the Lounge Chair of plywood and leather.



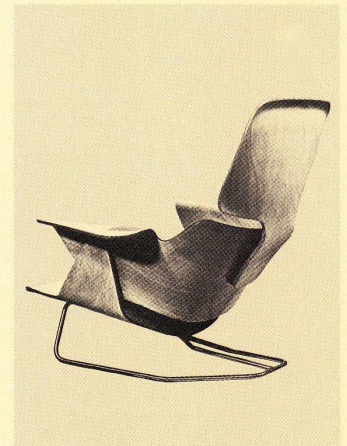
Büro



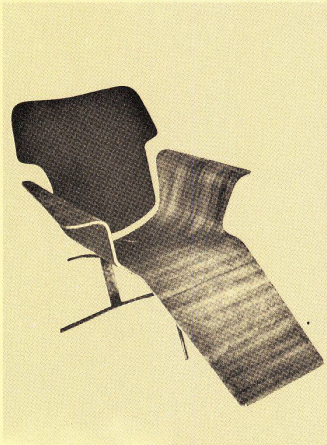
Side Chair, 1944



Side Chair, 1944



Lounge Chair, 1944



Lounge Chair, 1944



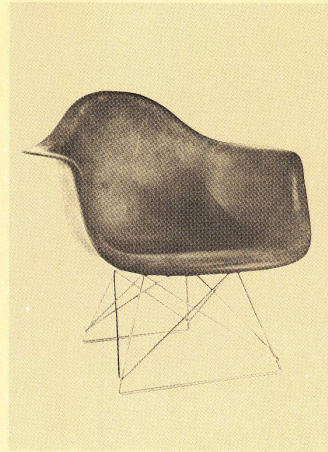
Dining Chair, 1946



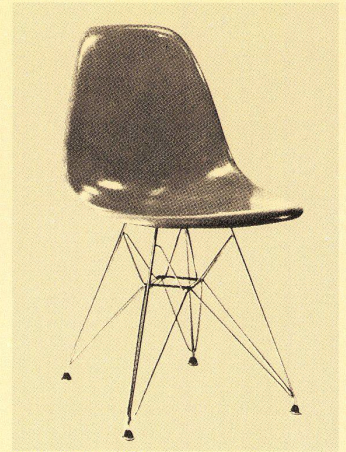
Dining Chair, 1946



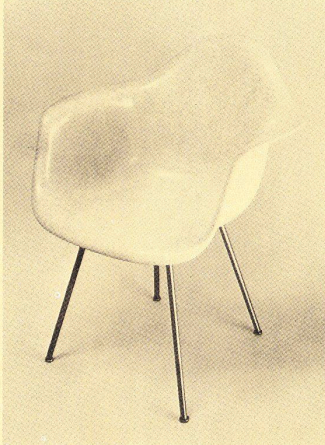
Side Chair, 1950



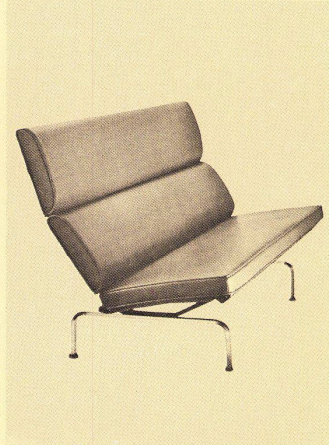
Low Armchair, 1950



Side Chair, 1950



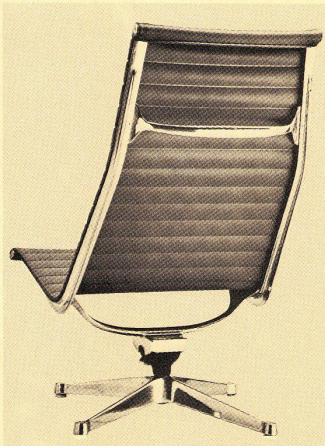
Armchair, 1950



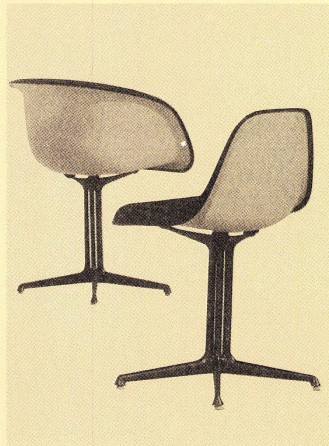
Sola, 1954



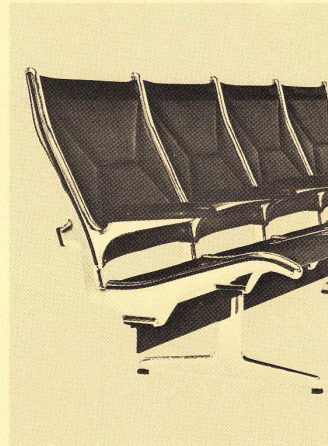
Lounge Chair and Ottoman, 1956



Lounge Chair, 1958



La-Fonda-Chair, 1960



Multiplexing, 1962



Lounge Chair, 1969

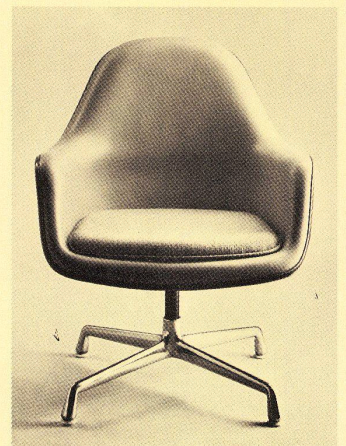


Sitzmöbelprogramm, 1969

B+W 12/1978



Side Chair, 1969



Armchair, 1971