

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 33 (1979)

Heft: 1-2

Artikel: Designer-Galerie : Andreas Christen, Zürich

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-336261>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Designer-Galerie:

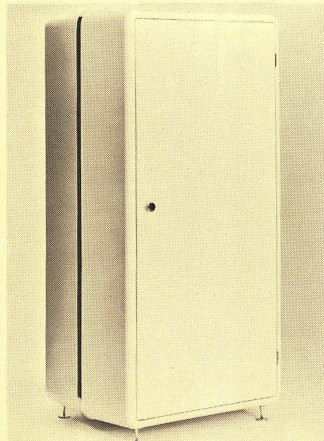
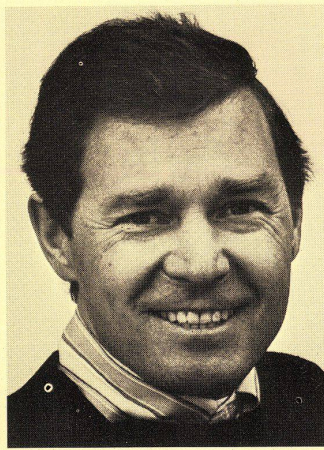
Andreas Christen

Zürich

Andreas Christen (42) gehört heute nicht nur zu den profiliertesten Designern der Schweiz, sondern auch zu deren bekanntesten bildnerischen Künstlern konstruktiver Richtung. Seine Ausbildung zum Designer erhielt er von 1956 bis 1959 an der Kunstgewerbeschule in Zürich, wo er auch gleich nach seinem Abschluß ein eigenes Designbüro eröffnete. 1967 begann er seine Zusammenarbeit mit der amerikanischen Firma Knoll International, für die er Elemente für Großraumbüros entwickelte. Sein reiches Wissen und seine Erfahrungen um funktional und produktionstechnisch stimmigen Design vermittelte er von 1971 bis 1972 als Dozent der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg der nachwachsenden Generation von Entwerfern.

Andreas Christen (42) compte non seulement parmi les designers les plus en vue en Suisse, mais il est aussi l'un de ses artistes peintres les plus connus dans la direction du constructivisme. Il reçut sa formation en design entre 1956 et 1959 à l'Ecole des Arts Appliqués de Zürich où, aussitôt après l'obtention de son diplôme, il ouvrit son propre bureau de design. En 1967, il commença à collaborer avec la firme américaine Knoll International pour laquelle il développa des éléments destinés aux bureaux grands espaces. Doyen à l'Ecole Nationale des Arts Plastiques à Hambourg de 1971 à 1972, il y transmit à la génération des jeunes projeteurs, son savoir étendu en matière de design fonctionnel et de technique de fabrication.

Andreas Christen (42) is at the present time not only one of the most outstanding designers in Switzerland, but he is also a leading artistically inspired constructor. He received his training as a designer, from 1956 to 1959, at the School of Applied Arts in Zurich, where, immediately after his studies, he opened his own design office. In 1967 he began his collaboration with the American firm of Knoll International, for whom he developed elements for open-plan offices. His knowledge is wide-ranging, and he understands the functional and technical aspects of design very well, all of which he transmitted to the rising generation of designers, from 1971 to 1972, as lecturer at the State Institute for the Fine Arts in Hamburg.



2



4



6

5

Vorfabriziertes Badezimmer für Modules Sanitaires SA, 1976.

Salle de bain préfabriquée pour Modules Sanitaires SA, 1976.

Prefabricated bathroom for Modules Sanitaires SA, 1976.

6

Kunststoff-Briefkasten für Schweizer AG, 1973.

Boîte aux lettres en matière plastique pour Schweizer AG, 1973.

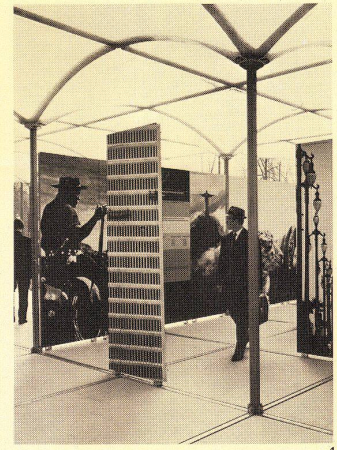
Plastic letter-box for Schweizer AG, 1973.

7

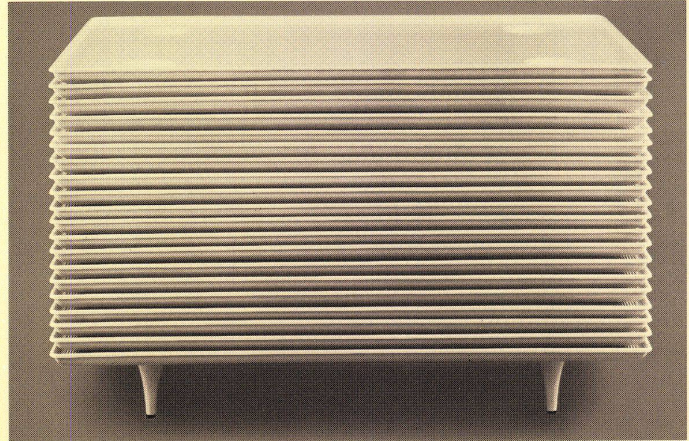
Elementbausystem für Büroeinrichtungen für Rüegg-Naegeli, 1977.

Meubles de bureau par éléments pour Rüegg-Naegeli, 1977.

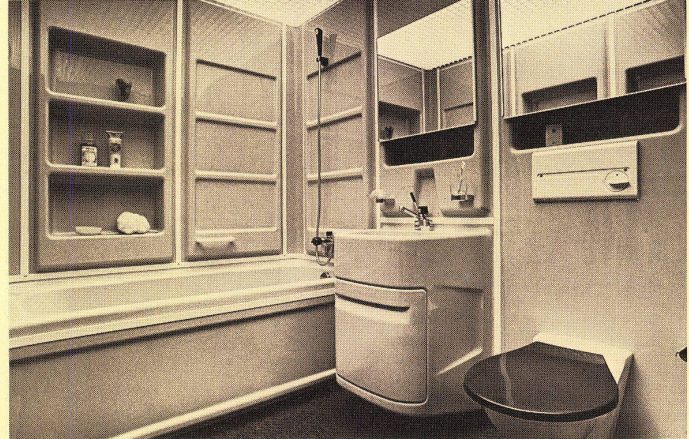
Element construction system for office furnishings for Rüegg-Naegeli, 1977.



1



3



5



7

1
Ausstellungspavillon der Swissair, 1970.
Pavillon d'exposition de la Swissair, 1970
Exhibition pavilion for Swissair, 1970.

2
Kunststoffschränk, 1962.
Armoire en matière plastique, 1962.
Plastic locker, 1962.

3
Stapelbares Kunststoffbett, 1960.
Lit en matière plastique repliable, 1960.
Stackable plastic bed, 1960.

4
Mikrophon zu Diktiergerät der Dictaphone International AG, 1965.
Microphone de l'appareil à dicter de la Dictaphone International AG, 1965.
Microphone for the dictaphone of Dictaphone International AG, 1965.