

Auf was Frauen warten

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen, Wohnen, Leben**

Band (Jahr): - **(1954)**

Heft 15

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-651237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Auf was Frauen warten

Eine Frau wartet 452 Minuten in der Woche, das sind 396 Stunden in einem Jahr. Innerhalb von 25 Jahren warten sie ein Jahr und sechs Wochen. Soviel Minuten bis die Erbsen gar werden, soviele Minuten in Läden oder vor Schaltern. Das hat man errechnet. Es ist eine unheimliche und überzeugende Statistik. Aber ganz richtig war sie doch nicht. Denn dies alles war das Durchschnittswarten der Durchschnittsfrau. Aber welche Frau lebt ganz durchschnittlich? Keine einzige. Nein, es sind die besonderen, die beklemmenden, die Notwärtfälle, die uns fertig machen.

Man könnte denn auch eine Statistik aufstellen, die folgendermaßen aussieht:

Warten auf Linie x nach Hause und es fällt einem ein, daß man beim Weggehen zu Hause die Suppe bei voller Flamme aufgesetzt hat. Anderthalb Jahrhunderte.

Warten auf den Installateur, den Daumen auf dem Loch des Wasserleitungsrohrs. Zwei Jahrhunderte.

Warten auf die kleine Operation, während der Chirurg eifrig damit beschäftigt ist, allerhand Laubsägen herbeizutragen. Zwei Jahrhunderte.

Warten auf das Wort des Mannes, der dir gegenübersitzt und über deine Karriere entscheiden wird: «Zu meinem Bedauern, Fräulein...» oder «Es ist mir eine besondere Freude, Fräulein...» Drei Jahrhunderte.

Das nenne ich warten. Man könnte noch hinzufügen: auf das Glück — sein ganzes Leben lang.

Es gibt so viele Arten des Wartens: Das Warten der Frau, die wie Aphrodite ohne Badeanzug aus dem Meer kommt und merkt, daß die Flut ihre Kleider fortgeschwemmt hat. Auf wen oder was wartet sie nun?

Das Warten auf die Telefonverbindung mit Dingsda, wo man seine Tasche bei Tante Lydia hat liegenlassen, voller Briefe, die für Verwandte komprimittierend sind.

Das Warten hinter der Tür: «Damen» auf dem Bahnhof, während man den Zug anfahren hört, aber die Tür nicht aufgehen will.

Und dann das aller-, allertraurigste Warten für eine Frau: auf einen Mann, in einem Tee-Room, der Wanduhr gegenüber, unter plaudernden Menschen, und man weiß: Erstens: er kommt doch nicht mehr; zweitens: ich bin verrückt; so lange wartet man nicht... (Kein einziger Mann auf der Welt ist wert, daß man auf ihn wartet — wenn er nicht kommt, möchte ich lieber tot sein.)

Aber ach, das ganze Leben hindurch wurde uns ja gelehrt, wir sollten warten:

Warte nur, bis du groß bist.
Warte nur, bis Vater nach Hause kommt.

Warte nur, bis du selber Kinder hast.

Warte nur, bis wir uns eingerichtet haben.

Warte nur, bis...
Da macht dann das Warten bis die Milch kocht auch nichts mehr aus.

Annie Schmidt

(Aus dem Holländischen übersetzt von A. F. C. Brosens)

Mannequins 1954

«Keine wirklich vornehme Frau», sagt der hochbezahlte Modezeichner, «streckt noch den Unterleib heraus. Auch kein Mannequin tut es mehr — wie noch vor zehn Jahren manchmal. Es war eine Revolution.»

Wir haben so diese und jene Revolution beobachten dürfen, auch solche der Mode. Immer wieder wurde umgewälzt, verkürzt, verengt, erweitert und verlängert. Die Revolution der Mannequins konnte man dabei leicht übersehen.

In dieser Revolution hat eine vornehme Haltung gesiegt. Die Mannequins 1954 ziehen den Bauch ein und beugen sich sanft nach vorn — wie schon um 1900 die Tänzerin Saharet. Die Mannequins um 1930 machten es umgekehrt. Sie forderten heraus, mit gehobenem Kinn und hohlem Rücken, und stützten den vom Bienenkorb oder vom Pfauenfederarrangement geschmückten Kopf so mit der Hand, daß er nie sinken konnte. Sie standen — jedenfalls mit einem Bein — fest auf dem Boden. Das andere Bein, das Spielbein, spielte nichts Besonderes, meist nahm es die Richtung des Standbeins. Manche Mannequins wurden für die Kamera symmetrisch und breitbein-

hingebaut wie der Eiffelturm, unter dem Arm steckte ihnen ein Wasserball. Unverwundliche Sportmädchen durften nicht in Gefahr kommen, umzuknicken. Die gespreizten Beine und das frohe Lachen waren auch Amateuren möglich.

Die Position der modernen Vorführdamen kann ein Laie kaum nachahmen. I's Füße streben kühl auseinander und bleiben doch aufeinander in Anmut bezogen. Balletttänzerinnen dienen den Modephotographen an sichersten. Sie kippen nicht so leicht aus den

Spiralen, in die der Meister ihre schlanken Glieder legt, sie haben seit je die Schritte geübt, in denen sie nun erstarren sollen. So, kunstvoll eingeknickt, verharren sie.

Auch das Gesicht trägt ein Mannequin 1954 anders. Man zeigt sich nicht mehr als Siegerin, man läßt den Mund ein wenig offen, erwartend, angstvoll. Die Damen auf den wirklich eleganten Modeseiten sind gejagte Rehe, alle-samt.

Die meisten allerdings tun nur so. Es sind — im allgemeinen — Frauen um dreißig und darüber, abgesehen von den Girls. Jüngere Frauen treffen selten die richtigen Kurven und Knicke. Kleinere Frauen lassen die Kleider weniger imponierend wirken. Und die Mannequins sind Frauen, die gut für sich allein sorgen und manchmal noch für ihre Männer und für ihre Kinder!

Mutterschaftsversicherung

Es ist eine alte Gepflogenheit der schwedischen Demokratie, daß die Ressortminister, ehe sie für das Parlament einen Gesetzesantrag vorbereiten, den ganzen Fragenkomplex von einem aus Fachleuten bestehenden Komitee untersuchen lassen. Diese Methode hat den Vorteil, daß Gesetze im schwedischen Reichsrat meistens einmütig aufgenommen werden, da die Gegensätze oder die Einwände in der dazu eingesetzten Kommissionen vorgehen werden.

Eine solche Kommission, die sich mit sozialpolitischen Fragen befaßt, hat unter der Leitung von Staatssekretär Per Eckerberg gegen Ende des vergangenen Jahres ein Exposé über Mutterschaftsversicherung ausgearbeitet, dem wir folgende wichtige Einzelheiten entnehmen. Demnach sollen alle krankenversicherten schwedischen Frauen auch mutterschaftsversichert werden und auf folgendes Anspruch haben:

Freie Pflege in einem Entbindungsheim;

freie Reise zu und von der Anstalt; einen Mutterschaftsbeitrag von 270 Schwedenkronen; das entspricht einem Krankengeld von 90 Tagen; bei Zwillingen erhöht sich der Beitrag auf 405 Kronen;

einen Kinderzuschlag von 2 Kronen pro Tag für eine Zeitspanne von zehn Tagen, falls bereits ein Kind in der Familie ist;

Frauen, die im Zusammenhang mit ihrer Niederkunft ihre Erwerbsarbeit unterbrechen oder beenden müssen, sollen außerdem durch volle drei Monate einen Verdienstersatz erhalten.

Danach würde eine Versicherte mit einem Jahreseinkommen von 6000 Schwedenkronen einen Grundzuschuß von 270 Kronen erhalten, zuzüglich einem Verdienstentgang von 630 Kronen, zusammen also 900 Kronen durch drei Monate.

Es ist gedacht, die Beiträge zu diesem Versicherungszweig nach dem gleichen Schlüssel aufzubringen wie bei der Krankenversicherung. Da die jährlichen Kosten auf 26,1 Millionen Schwedenkronen geschätzt werden, entfielen auf die Arbeitnehmer 13,9, auf die Arbeitgeber 7,2 und den Staat 5 Millionen, so daß sich für die versicherte Frau der Jahresbeitrag nur um 4 Kronen erhöhen würde.

Es ist geplant, die Mutterschaftsversicherung am 1. Januar 1955 in Kraft treten zu lassen, da zu diesem Zeitpunkt auch die allgemeine obligatorische Krankenversicherung beginnt.

Zürichs Gemüsebau

Nach der im Jahre 1950 durchgeführten Anbauerhebung wurde im Kanton Bern die größte Gemüsebaufläche festgestellt, nämlich 2091 ha, gefolgt von den Kantonen Zürich (1390 ha), Waadt (1353 ha), Thurgau (958 ha), Freiburg (946 ha), Aargau (825 ha), St.Gallen (770 ha), Wallis (696 ha) und Genf (398 ha). Die gesamte schweizerische Gemüsebaufläche umfaßte 1950 11030 ha; ihre größte Ausdehnung erreichte sie im Jahre 1945 mit 17 762 ha.

Die weitaus größte Gemüsefläche wies die Stadt Zürich mit 130 ha auf. Die nächsten Gemeinden, Vully-le-Bas und Kerzers, zählten «nur» 97 resp. 96 ha. Die Stadt Lausanne hatte 52 ha Gemüseland innerhalb ihrer Gemarkungen, Winterthur 50 ha, Bern 32 ha und Basel 30 ha. Die wichtigsten Gemüsebaubetriebe der Schweiz befinden sich im Seeland und der Broye-Ebene, im Unterwallis und im St.-Galler Rheintal sowie rund um die größeren Konsumzentren. (lid)

In dieser Welt des Unbestands
Verschmühe den erborgten Glanz!
Was du tun willst,
das tue bald,
Was du sein willst,
das sei auch ganz.

Heinrich Leuthold

Zusammen mit den Schweizer Hausfrauen entdeckt Maggi das Geheimnis des «Gemüsebouquets»

Auch Sie haben es schon bemerkt: bis jetzt fehlte der *Fleischsuppe* etwas, und zwar gerade dieses *Etwas*, das Sie an Ihrer hausgemachten Fleischsuppe so sehr schätzen.

Was bis jetzt fehlte, war das *Gemüsebouquet*, dieser feine Duft von zartem Gemüse, der den kräftigen Fleischgeschmack erst so richtig zur Geltung bringt und abrundet.

Um eine vollkommene Fleischsuppe mit Gemüsebouquet bieten zu können, hat Maggi eine Reihe vollständig neuer Rezepte geschaffen. Diese wurden, eines nach dem andern, von Hunderten von Schweizer Hausfrauen ausprobiert.

Das Resultat: Die Schweizer Hausfrauen wählten mit überzeugender Mehrheit und mit Begeisterung die neue



Fleischsuppe extra

— die vollkommene Fleischsuppe mit Gemüsebouquet