

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 1 (1911)
Heft: 18

Artikel: Ein bernisches Kunstwerk
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634843>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ziehen würden, die ganze Nacht vor den Portalen Wache zu stehen. Das war ein richtiges Gefühl. Wir suchten deshalb in der Stadt einige Lokale für unsere Kompanie, was uns schließlich gelang. Unterdessen war es morgens 3 Uhr geworden und erst jetzt durften wir 4 Offiziere an uns selbst denken.

Wir klopfen an einem Gasthof an, wo man uns abweisen wollte. Allein jetzt machten wir vom Kriegsrecht Gebrauch und erzwangen ein Stück Fleisch mit der Drohung, daß wir im Fall der Weigerung Gewalt anwenden werden. Das wirkte. Zimmer aber war keines zu haben. Nach vieler Mühe wurde uns schließlich ca. um 4 Uhr von Privaten Unterkunft angeboten. Das war der erste Tag.

4. Februar. Die Sammlung der verschiedenen Abteilungen dauerte bis gegen 10 Uhr. Ungefähr 100 Mann konnten wegen gefrorenen und geschundenen Füßen und sonstigen Gebrechen nicht zum Aufbruch gebracht werden. Andere waren an inneren Uebeln ernstlich erkrankt. Wir überließen die Disposition über diese Leute den Behörden von Biel, wo sie gut aufgehoben waren.

Der Marsch nach Solothurn lief verhältnismäßig gut ab. Wir stellten die besten Läufer an die Spitze der Kolonne. Darunter befanden sich afrikanische Chasseurs, gut gebaute hübsche Jungs, welche mit ihren Clairs und ihren Marschliedern Mut und Leben in die Kolonne brachten. „J'aime l'oignon, quand il est bon.“ Wir sangen in kurzer Zeit diese Lieder mit.

Dazwischen erzählten sie uns ihre Kreuz- und Querzüge und die damit verbundenen Strapazen, welche wahrlich furchtbar waren. Denn diese Leute hatten wochenlang kein Obdach mehr erhalten und grausam Hunger gelitten. Das Schneefeld war ihr Bett, das Wachtfeuer ihre Rettung. Und häufig mußte das Feuer des Feindes wegen gelöscht werden. Dann krochen sie in ihre Mäntel und kauerten zu Boden und über das stille Soldatenlager senkte sich nieder die kalte, stumme Nacht mit ihren Schrecken.

Auf ihre Offiziere waren sie schlecht zu sprechen. Haß und Rache blitzten aus den rollenden Augen, wenn die Namen von Offizieren genannt wurden. Sie behaupteten, daß die Offiziere durch ihre Sorglosigkeit, Unkenntnis und grausame Behandlung die Niederlagen verschuldet und die Leiden der Soldaten verursacht hätten. Es fielen Drohungen, welche ich hier nicht wiedergebe. Auch Napoleon III. und seinem Minister Olivier hätte ich nicht geraten, diese Leute in nächster Zeit in die Schlacht zu führen.

Wir unsererseits behandelten diese schwer heimgesuchte Truppe wohlwollend und teilnehmend und verlangten von ihr nur das, was der unerbittliche Dienst, die dura necessitas, erforderte. Das fühlte denn auch jeder, weshalb die Ausführung unserer Befehle nie auf Schwierigkeiten stieß. Sie zeigten im Gegenteil vor uns eine wahre Verehrung.

5. Februar. Marsch nach Narburg. Eingetretenes Tauwetter verschlechtert den Weg. Ich habe das Kommando der Nachhut. Dieser Dienst war heute besonders schwer, weil beim Abgang einer Eisenbahn für die Marschunfähigen — ca. 40 Mann — Fuhrwerke requiriert werden mußten. Die Szenen mit kranken Soldaten wiederholen sich in verstärktem Maße. Für die Fuhrwerke stellte ich, obgleich wir

keine Vollmacht hatten, unter persönlicher Verantwortlichkeit Gutscheine aus. Was hätten wir sonst mit diesen Unglücklichen, die krank und erschöpft, oft dem Tode nahe, auf der Straße nieder sanken, anfangen sollen!

Ankunft in Narburg 7 Uhr.

Gute Verpflegung.

6. Februar. Wir sollten heute, am 4. Marschtag, nach Baden kommen, wenigstens 8 Stunden bei starkem Regenwetter und tiefem Schnee mit einer todmüden, fast aufgeriebenen Truppe. Aber es war unmöglich, eine Marschkolonne zu formieren. Die Franzosen blieben in den Lokalen und auf den Straßen haufenweise liegen und waren absolut nicht von der Stelle zu bringen. Die Beihilfe von Offizieren eines anwesenden Aargauer Bataillons erwies sich als nutzlos. Wohl 500 Mann lagen da marschunfähig, krank, elend, das Auge halb erloschen. Viele baten inständig, wir sollten sie nur liegen lassen und uns um ihr Schicksal nicht weiter bekümmern. Die Armen sahen dem Tod entgegen und betrachteten ihn als Erlösung. Wie war das ein Jammer! Ich habe noch nie in meinem Leben soviel Elend so nahe beisammen gesehen. Gott der Herr bewahre unser Vaterland vor den Schrecken des Krieges!

Unterdessen war es 10 Uhr geworden. Ein Entscheid mußte gefaßt werden. Wir beschloßen, die 400—500 Mann, die noch stehen und gehen konnten, nach Olten zu führen, dem dortigen Platzkommando unsere Lage mitzuteilen und andere Dispositionen zu verlangen, da ein Marsch nach Baden physisch unmöglich war.

Außerhalb Narburg wird einer unserer wackeren Soldaten infolge der Anstrengungen von einem Blutsturz heimgesucht. Ich sehe die Blutlache im Schnee noch immer vor mir. Der Arme fand gute Pflege in Olten.

In Olten telegraphierte der Platzkommandant (ein Genfer Major) nach Bern und bald langte die Ordre ein: „Die ganze Mannschaft per Bahn nach Aarau führen, wo die Eskorte zu entlassen ist.“ Sofort wurde ein Zug, meist aus offenen Kohlenwagen bestehend, zusammengekaupt, die kranke Mannschaft in Narburg geholt und alle nach Aarau befördert.

In Aarau Empfang durch das dortige Militärdepartement und Abgabe der Gefangenen. Alles ist in Ordnung. Wir atmen wieder frei auf und erhalten den Befehl, mit Benützung der Eisenbahn heute nach Olten und morgen nach Neuenburg zu unserem Bataillon zurückzukehren.

13. Februar. Entlassung.

Nach einem solchen Militärdienst drückt man dem scheidenden Kameraden die Hand fester, als zu andern Zeiten. Das Bataillon darf mit Befriedigung auf seinen Dienst zurückblicken. Drei Dinge haben ihm bei den Militärbehörden und bei der Bevölkerung einen guten Namen verschafft: Gute Führung, strenge Disziplin und kameradschaftlicher Geist.

Den Miteidgenossen aber, welche mit Freude und Hingebung alles getan haben, um den unter die Fahnen gerufenen Milizen ihren schweren Dienst zu erleichtern, insbesondere den Ortschaften, welche Einquartierung erhielten, sind wir immer zu Dank verpflichtet. Auf's schönste hat sich das Wort erwahrt: Alle für Einen, Einer für Alle!

Ein bernisches Kunstwerk.

In nebenstehendem Bilde führen wir unseren Lesern ein Werk der Holzschnitzerei und Malkunst vor Augen, mit dem die bernische Kunstgewerbeschule ein schwieriges Problem glänzend gelöst hat. Es handelte sich im Auftrage der Direktion des Bürgerhospitals dem langjährigen Präsidenten, Fürsprecher E. Stettler, ein künstlerisches Andenken mit Hinweis auf die Tätigkeit des Spitals und seiner Behörden zu schaffen.

Das Werk, im Umfange von 70 cm Breite auf 105 cm Höhe, ist in gebeiztem Eichenholz geschnitten und stellt in maßvollem Barockstil die Schauseite eines Tempels dar. Auf breiter Grundlage erheben sich zwei korinthische Pilaster und zwei Mittelsäulen, ein wappengeschmücktes Gebälk tragend, über dem sich in starker Ausladung ein schön geschwungener Giebel erhebt. Dieser zeigt, von zwei blumengeschmückten

Füllhörnern umgeben, das Wappen des Bürgerospitals (Johanniterkreuz und Zehntgabel) und wird überragt von der trefflichen Figur eines Pelikans, dem Symbol der Liebe, der mit dem Schnabel die Brust aufreißt um die hungrigen vier Jungen am eigenen Herzblut zu füttern. Dieser Giebelschmuck und der in der Mitte des Gebälks angebrachte Wahlspruch: «Christo in Pauperibus» (Im Namen Christi für die Armen) ist der Steinhauerarbeit an der Vorderfront des Bürgerospitals entnommen. Der Untersatz des zum Aufhängen bestimmten Bildes wird durch Engelsköpfchen, ein Rahmenwerk von Lorbeer und Akanthusblättern und einem plastisch vortretenden Medaillon mit dem Stettlerwappen geschlossen. Kräftig vortretende Seitenwände geben dem Ganzen die notwendige Tiefe. Die erwähnten in Porzellan gebrannten 6 Schilder auf dem Gebälk zeigen die Wappen der Kommissionsmitglieder, auf der Messingplatte an der Basis steht die Widmung.

Für die Malerei der durch die zwei Säulen geteilten Felder wurde façonnierter Goldgrund verwendet, der den Blick auf die in fatten Farben gehaltenen Figuren konzentriert. Es ist eine Darstellung der Wirksamkeit des Bürgerospitals: links die Altersfürsorge, in der Mitte die Krankenpflege und rechts die Aufnahme bedürftiger Reisender. Ohne künstliche Allegorie, durch naturge-

treue Wiedergabe von Volkstypen und deren geschmackvolle Gruppierung hat der Schöpfer eine tiefe Wirkung zu erzielen gewußt. Wir deuten nur kurz an, daß noch manche verborgene Schönheiten in der Farbe, der Perspektive und dem harmonisch gegliederten Aufbau des Werkes den Kunstkenner erfreuen. Die ungewohnte Form des Triptychon, die ein naiver Kritiker nicht übel als „katholisch“ bezeichnete, ist wirklich in der katholischen Kirche für Weihgeschenke gebraucht und in feinsinniger Weise durchgebildet worden; es ist das aber kein Grund, sie nicht auch für ähnliche Zwecke in der profanen Kunst zu verwenden.

Zum Schluß, aber nicht zum Wenigsten, heben wir hervor, daß mit Ausnahme zweier Säulen Alles in Bern geschaffen wurde. Der mit einigen Fachkennern beratene Entwurf und die Malerei stammen von Herrn Paul Wyß, und die Schnitzerei und Porzellanmalerei wurden unter seiner Leitung im Zeichenatelier und in der kunstgewerblichen Lehranstalt des kantonalen Gewerbemuseums ausgeführt. Wir beglückwünschen Herrn Kunstmalers Wyß und seine Mitarbeiter zu dem gediegenen Werk, das den künstlerischen Bestrebungen unserer Stadt zur Ehre gereicht. Man sieht wieder einmal, daß man auch in Bern etwas Rechtes bekommt, wenn man vor die rechte Schmiede geht.



Diplom für Herrn Sürsprecher Eugen Stettler, langjähriger Präsident der Bürgerhospitaldirektion.

Entwurf und Oelmalerei auf ciseliertem Goldgrund: P. Wyß, Zeichner am Gewerbemuseum; Holzbildhauerei und Metallätzung: S. Huttenlocher und S. Kienholz, Lehrer der kunstgewerblichen Sachklassen des Gewerbemuseums; Porzellanmedaillons: J. Hermann, Lehrer der keramischen Sachklasse des Gewerbemuseums; Schreinerarbeit: C. Wagner, Zeichner am Gewerbemuseum.

Ausgeführt durch das kantonale Gewerbemuseum in Bern, Direktor O. Blom.

† Sürsprecher Eugen Stettler

1844—1911.

Mit Sürsprecher Eugen Stettler-Zündel ist ein Mann dahingeshieden, der sich um die innere Entwicklung der Stadt Bern große Verdienste erworben hat. Er wurde am 18. Oktober 1844 geboren, besuchte später die Kantonschulen von Bern und Bruntrut und ließ sich nach erfolgreichem Studiengang an den Hochschulen in Heidelberg und Bern in unserer Stadt als Sürsprecher nieder. Gesundheitsrückichten zwangen ihn bald zum Aufgeben des ihm lieb gewordenen Berufes, worauf er mit Hrn. Obergerichtsschreiber Friedrich v. Fischer die bekannte Sachwalterfirma Stettler & v. Fischer gründete, die heute noch unter dem Namen Stettler, v. Fischer & Cie. an der Marktgasse besteht. Dem Verstorbenen war



† Sürsprecher Eugen Stettler.

auf seinem Lebenswege ein großes Maß von Leiden beschieden. Nach kurzer, glücklicher Ehe wurde ihm seine Gattin und Mutter von zwei Kindern entrisen, ein Schlag, von dem er sich nie ganz erholt hat. Dazu kamen andere Todesfälle in der Familie und eine Reihe schwerer Krankheiten, die er ohne Klagen mannhaft ertrug. So hat er denn, von Jugend an kränklich, von den gewöhnlichen Freuden des Daseins wenig genossen, er suchte und fand aber eine höhere Befriedigung in der Wirksamkeit zu öffentlichen Zwecken. Hierin liegt der Schmerzpunkt seines arbeitsreichen Lebens. Als Volksmann und Redner trat er wenig hervor, sein Gebiet waren die Sitzungen von Vorständen und Ausschüssen in denen er durch Pflichttreue, Sachkenntnis und weise Mäßigung hervorragte. Sehr geschätzt war auch sein feines, patrizisches Taktgefühl dank