

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 5 (1915)
Heft: 35

Artikel: Zum Brand der Altstadt-Idylle in Erlach
Autor: Scheurer, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-640420>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

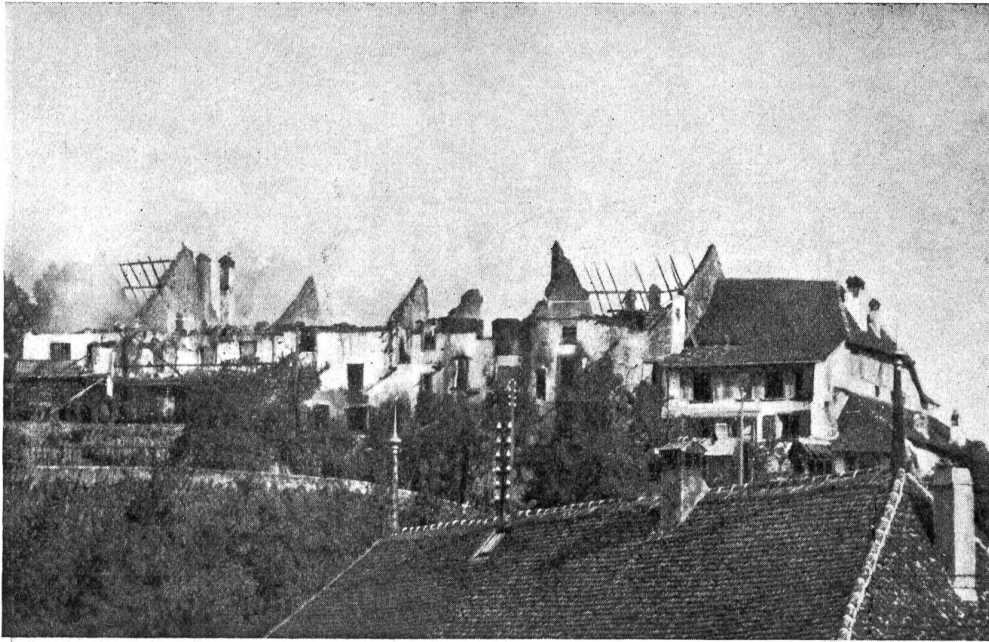
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Erlach nach dem Brande.

erwiderte Breneli, „ich kenne dein Gesicht nicht, und wisse nicht am Trappen deiner Füße, wie das Herz dir schlägt, und am Ton der Worte, was hinter denselben steht? Arme Weiber sind wir, aber schlauer als ihr denkt, und was euch durch den Kopf fährt und was ihr brütet im Herzen, das merken wir von weitem; jetzt weißt es, kannst

Es steht einem Bauernhause nichts schlechter an, als wenn abends, wenn Feierabend gemacht ist, oder Sonntag mittags, oder an einer Sichelten die Leute stundenlang herumlungern müssen, ehe sie zum Essen gerufen werden.

(Schluß folgt.)

Zum Brand der Altstadt=Idylle in Erlach.

Don Robert Scheurer, Erlach=Bern.

Mondscheinzauber! — Silbern rieselt's
Aus den mächt'gen Lindenfronen
Ueber moosbewachsne Dächer
In die alte, stille Gasse.
Wie verlornen Märchenschimmer
Huscht's durch alte Bogenlauben,
Weht's um got'sche Fensterstöcke,
Wo Geranien und Nelken
Sittig still die Köpflein wiegen.
Sieh', ein feiner Mädchenscheitel
Schiebt sich leis jetzt durch die Blüten,
Taucht den Blick in Häuserschatten,
Sucht und — seufzt und schwindet wieder;
Und ein Lichtlein seh' ich löschen
Hinter bleigefakten Scheibchen;
's war das letzte. — Leis miauend
Schleicht ein Kater aus dem Dunkel
Uebers mondbestrahlte Pflaster,
Gierig äugend, als zwei fette
Fledermäus' gleich Nachtgespenstern
Um die scharfe Dachant' schwirren.
Alles still. Vom nahen Wald nur
Gellet schrill des Käuzchens Nachruf,
Und der alte Plätscherbrunnen
Rauscht sein uraltes Schlummerlied . . .

„Feuer! Auf, erwacht doch! 's brennt ja!“
„Wo denn?“ „Altstadt! Füriooo!“
Funken regnet's. Flammengarben
Um die alten Giebel prasseln,
Schlagen aus den Buzenscheiben,

Sengen Nelken und Geranien.
Männer brüllen. Frauen jammern.
Kinder wimmern auf der Gasse.
Hörner gellen. Glöden heulen.
Spritzen rasseln. Um die Ecke
Stampfen schaumbedeckte Rössle
Funkenschmetternd übers Pflaster.
„Erlachmannschaft, Wasser!“ schneidet
Messerförmig des Hauptmanns Stimme
Durch das brausende Getümmel.
„Hieher Bineli, Sankt Johannis —
Landron dort und Neuenstadt!“
Strahlen zischen. Balken bersten.
Ziegel stürzen in die Gluten.
An 'nen Hexensabbath mahnt das
Tolle Treiben. Und wie eine
Riesenfadel loht der Schloßberg
Weithin über Land und See . . .

Wüst und öd' liegt nun die Gasse.
Brandschwarz steh'n die kalten Mauern
Mit den got'schen Fensterstöcken.
Aus den hohlen Laubenbogen
Grinst der Jammer, und zertreten
Liegen zwischen Schutt und Trümmern
Tote Nelken und Geranien.
Auch der Kater ist verschwunden
Samt den fetten Fledermäusen.
Nur das Käuzchen schreit noch immer,
Und der alte Plätscherbrunnen
Rauscht wie vor sein Schlummerlied . . .