

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 9 (1919)
Heft: 42

Artikel: Oktober
Autor: Hügli, Emil
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644225>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 42, IX. Jahrg.

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werber, Spitalgasse 24, Bern

18. Oktober 1919

== Oktober. ==

Von Emil Hügli.

Herbstmorgen. Klarheit ohne Ende.
Ein goldnes Netz hängt ausgespannt,
Goldschimmernd stehn die Bergeswände
Und golden flimmern Tal und Land.

Ein warmer Hauch webt in den Zweigen
Erinn'ung an des Sommers Glut;
Ein sterbend Blatt fällt durch das Schweigen,
Vom Baume tropft es rot wie Blut.

Im grünen Hag will's mählich lichten —
Süß in der Traube kocht der Saft:
Herbsttag, schon lerntest du verzichten
Und stehst doch in der Reife Kraft!

— — —

„Heimkehr“.

Erzählung von Paul Ilg.

1

I.

An einem Juni-sonntag, zur Zeit der ersten Ernte — die stöckende Luft war mit starkem Heuduft gewürzt, über der Erdoberfläche ballte sich sichtbar jene sommerliche Flimmerglut, die Menschen und Tiere wohligh erschlaffen läßt — stiegen Mutter und Sohn von der Station am See den steilen Fußweg hinauf, mitten durch den dichten Obstbaumwald, und Oskar Imhof hatte jene machtvollen, halb schmerzlichen, halb jubelnden Empfindungen eines Menschen, der nach jahrelangen Irrfahrten den heimatlichen Boden betritt. Das Dörfchen lag so still am Hügelhang wie an einem Erntetag, wenn Mann und Maus auf den Feldern haust. Nur im Grün der Lauben oder zwischen Geranienstöcken hervor zeigten sich zuweilen scheue und doch neugierige Gesichter. Die ganze Einwohnerschaft schien von der Heimkehr Oskar Imhofs zu wissen. Aber dieser stellte sich, als machte er sich nichts aus dem Interesse seiner Mitbürger und Bürgerinnen.

„Alles freut sich, dich wiederzusehen, du glaubst es nicht,“ meinte die vor Glück bebende Mutter, „besonders in der Nachbarschaft. Besinnst du dich noch auf die beiden Mädchen im Schloßhof? Die ältere steckt schon mitten im schönsten Brautstand. Aber die jüngere, die Martha, das ist so ein liebes, verständiges Wesen geworden . . . nein, weißt du, sie hat mir dein Bild und die Blätter mit deinen

Geschichten rein abgebetzelt. Mich wundert's, wie sie dir gefallen wird.“ Die letzten Worte kamen in großer Verwirrung heraus und in beider Angesicht entzündete sich eine Verlegenheit.

„Wieso? Gar nicht, beruhige dich,“ sagte er etwas ungehalten, denn er erriet ihren Gang, sich mit ihm zu brüsten. Schielend bemerkte er zugleich, wie armselig angetan sie einherging. Die Farbe des schwarzen Rockes war verblichen, das Tuch schadhafte, nur eine weiße verwaschene Bluse mit frischer Krause konnte sich zur Not als Sonntagsstaat ausgeben. „Aber daß du dir nicht wenigstens ein neues Kleid angeschafft hast in der langen Zeit! Geht's dir so schlecht im Ehestand? Solange ich weiß, gehst du schon in diesem Aufzug.“

Berschämt und errötend prüfte die Getadelte ihre Kleidung, als hätte sie auf die guten Seiten derselben aufmerksam machen wollen. Beinahe wären ihr die Tränen gekommen, da sie fühlte, wie die Wiedersehensfreude bei ihrem Sohn von häßlichen Eindrücken überholt war. Die Wahrheit durfte sie ja nicht sagen, nicht bekennen, daß ihr das alternde, liebebedürftige Herz noch einen Streich gespielt hatte, dem die einfältigste Bauernmagd kaum zum Opfer gefallen wäre.

„Ja, was sagen denn aber die Verwandten zu der Heirat?“ forschte der Sohn ungeduldig weiter. „Und er —