

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 10 (1920)
Heft: 47

Artikel: Zwei Gedichte
Autor: Müller, Gustav
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644683>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 47 — X. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 20. November 1920

Zwei Gedichte von Gustav Müller.

Tanz.

Wär ich nur Aehre im Korn,
Wiegend im sonnigen Rot,
Rauschend im wetternden Zorn,
hörig dem dunklen Gebot.

Ständ ich mit Dir nur in Reihn,
Würden Geschwister uns kennen,
Küßten uns flüsternd, und Dein
Müßten die Seelen mich nennen.

Teilte Dir jegliches Leid,
Das uns betrifft, wenn es naht;
Beide in goldenem Kleid
Schwingend im schwingenden Staat.

hörig dem dunklen Gebot
Würden wir bebend, uns freuend
Reifen zum wonnigen Tod,
Künftige Samen uns freuend.

Gespräch im Volkston.

„Treß ich Dich wieder
Haselschlanke Dirn!
Augen schlag nicht nieder,
Biet mir die Stirn.“

„Laß mich in Frieden,
Srecher Mann! so lang
hat er mich gemieden;
Sängts wieder an?“

„Nur eine Weile“ —
„Muß zu Mutter nach Haus“.
„Haßt Du Langeweile“ —
„Macht mir nichts aus.“

„Reis ich nach Slandern“ —
„Laß fahren dahin
Nehm halt nen andern,
Wenn ich groß genug bin.“

Der umstürzlerische Neubau.

Von Felix Moeschlin.

Derweil waren im Garten die Kirschen reif geworden. Mehr als einem lief das Wasser im Mund zusammen, wenn er die Kinder schmausend auf den Nesten sitzen sah. Und das Gras stand hoch; die Sträucher bauschten sich sommerprall und üppig; im Schatten einer Hagebuche lehnte die Frau und spielte auf einer Laute. Im Teiche aber badeten die Mädchen, hinter einem Schirm natürlich. Sicherlich hatten sie keine Badefleider an. Man hörte sie plätschern und spritzen und fröhlich kreischen. Und die Laute spielte immer noch. Und abends hingen Papierlaternen seltsamster Form und buntester Farbe zwischen den Birken, die ihr Laub wie schmale Wasserfälle in das Licht hinunterrieseln ließen. Alexander las vor — wenn man genau zuhörte, konnte man verstehen, daß es sich um ganz betörende Dichtungen handeln mußte, die von Taten und Freuden und Leidenschaften so

Großes zu erzählen wußten, daß auch dem Direktor der Kantonalbank, der einmal neugierig lauschte, seine wichtige Arbeit sehr unbedeutend vorkam. Dem Bache entlang aber spazierte der Hauslehrer mit dem siebzehnjährigen Mädchen gerade in dem Dämmerseine, den man sich zu solchen Dingen wünscht, und die Eltern schienen gar nichts dagegen einzuwenden zu haben. Und wie dieser Bach rauschte! Wenn man ihm lange lauschte, spürte man die Neigung zu schluchzen wie ein Konfirmationskind, obwohl es einem ganz wohl dabei war. Man empfand das Bedürfnis, selber dahinzufließen und schöne Musik zu machen wie das Wasser, in die Welt hinauszufließen, alles hinter sich zu lassen, bis man sich auf die Gefährlichkeit solcher Gedanken besann und mit einem finstern Blick auf den verführerischen Garten ins Stammlokal hastete. Dort schimpfte man dann weiblich über