

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 16 (1926)
Heft: 38

Artikel: Die Geschichte des Heinrich Lentz [Fortsetzung]
Autor: Huggenberger, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645681>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 38
XVI. Jahrgang
1926

Bern
18. September
1926

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern
Redaktion: Dr. Hans Brähler, Muristraße Nr. 3 (Telephon Christoph 3142); Jules Werder, Neuengasse Nr. 9 (Telephon Bollwerk 3379)

Sterbender Sommer.

Von Sr. Hofmann.

Der Sommer schlürft aus seinem goldenen Becher
Vergrämt den letzten schlummerschweren Trunk
Und setzt sich stumm, ein lebensmüder Zecher,
Auf einen moosumgrüntem Tannenstrunk.

Mohnblüten hangen welk am Binsenhute.
Ein brauner Salter schwankt auf seinem Kranz.
Im Auge, das auf reifen Aehren ruhte,
Erleuchtet der warme, sammetweiche Glanz.

Noch einmal streift er, schläfrig und veronnen,
Der Stoppelfelder öde, weite Flucht.
Er neigt sein Haupt, von Abendglut umspinnen,
Und tiefe Nacht senkt sich auf Grat und Schlucht.

Kaum grüßt der erste Sonnenstrahl die Sirne,
Erscheint der junge Herbst am Waldesrand.
Er küßt dem stummen Greis die welke Stirne
Und nimmt den Stab ihm leise aus der Hand.

Die Geschichte des Heinrich Lenz.

Von Alfred Suggenberger.

13

In einer Anwendung von Galgenhumor verstieg er sich dann gewöhnlich in den Gipfel des mächtigen Brunnen-Nußbaumes gegenüber dem Adlerwirthshause, dessen herabhängendes Geäst von einer Zaunstange aus leicht zu erreichen war, und stieß von Zeit zu Zeit ein mark- und beindurchdringendes Schafgemedel aus. Während sich darauf die ahnungslos beim Tische sitzenden Wirthshausgäste wütend herausdrängten und unter Ausstoßung der schrecklichsten Drohungen alle Gassen und Winkel nach dem Störenfried absuchten, hielt sich dieser lächerlich still, um zu gegebener Zeit das Spiel von neuem zu beginnen. Es war ihm nicht zu viel, wenn er bis weit nach Mitternacht in seinem Versteck ausharren mußte, vielmehr benützte er die Wartezeit in häuslicher Weise, um neue Uebeltaten auszuheden, zu deren Ausführung sich dann nachher bei nachtschlafender Zeit die schönste Gelegenheit fand. Sein Lieblingscherz bestand darin, daß er die blankgeschauert auf den Stallbänklein stehenden Milchtanken mit Brunnenwasser füllte, um sie nachher in boshaft berechnender Weise an die verschlossenen Haustüren anzulehnen, worauf dann ein letztes Mal das schwerverpönte Schafgemedel durch die Gassen scholl. Den zur Verteidigung der angegriffenen Dorflehre blindlings aus ihren Häusern Stürzenden aber ergoß sich durch die aufgerissenen Türen als unliebsame Abkühlung der schwere Wasserfchwall in Hausgang und Stuben hinein.

Nach solchen ruhelosen Nächten hielt sich Heinrich Lenz gewöhnlich den ganzen folgenden Tag im Bette auf und versicherte der fortwährend leifenden Schwester, daß er seinen

Taglohn im Traum verdient habe. Da er seine kleinen Uebeltaten fast immer allein in Szene setzte und dabei bei aller Verwegenheit mit dem für diese Sache gewissermaßen angeborenen Scharfsinn zu Werke ging, konnten sich die Gehänselten über die Urhebererschaft der schlimmen Streiche nur in Vermutungen ergehen. Und als der Adlerwirt Knell, als der am meisten Geschädigte, einmal mit einer dringlichen Beschwerde persönlich vor die feindliche Ortsbehörde trat, prallte seine ganze Beredsamkeit an den aufrichtig verwunderten, ja entrüsteten Gesichtern der Lenzholzer Magnaten ab. Man wisse von allem nichts, kein Wissen, keine Sünd. Mit diesem Bescheid mußte sich der Knell wohl oder übel zufrieden geben.

Aber auch im Aufbringen von harmlosen und boshaften Wiken zu Ungunsten der Nachbargemeinde stellte Heinrich jederzeit seinen Mann. Die von Kasparshub konnten ihm selbst im Schneider Gerteis, der sich gewissermaßen als ihr Vorkämpfer ausat, keinen ebenbürtigen Widerpart entgegenstellen, schon deshalb nicht, weil Heinrich sich die Wahrung des Dorfvortheiles nachgerade zum Lebenszweck gemacht hatte und in zäher Beharrlichkeit Tag und Nacht bei der Sache war. Seine besondere Stärke lag in der unnachahmlichen Gelassenheit, mit der er jeden gegnerischen Sieb hin nahm, in der Art und Weise, wie er bei aller scheinbaren Unbeholfenheit doch immer wieder den Spieß umzukehren wußte. Während er dasaß, als könnte er nicht auf Fünfe zählen, brachte sein krauses Gehirn oft die wunderbarsten Einfälle hervor. Als der Adlerwirt Knell einige Bauern

von Lenkenholz damit ärgerte, daß bei ihnen die reichsten Töchter immer von fremden Schulmeistern weggekapert würden, brachte Heinrich dagegen vor, die Mädchen von Kasparshub bekämen nur deshalb keine auswärtigen Männer, weil der Herrgott die Dummheit nicht ganz wolle aussterben lassen. Er konnte auch mitten im feindlichen Lager die beleidigende Behauptung aufstellen, die Dedelschnecken hätten erst angefangen, vorsichtshalber Schleim abzusondern, seitdem sie einmal in der Dunkelheit über einen betrunkenen Kasparshuber hingetrochen seien.

So genoß Heinrich Lenk, wenn ihn auch die meisten seiner Nachbarn wegen seines auffällig zutage tretenden Mangels an Erwerbs- und Sparsinn nicht ganz für voll nahmen, bei Freund und Feind ein gewisses Ansehen, das sich in Lenkenholz noch steigerte, als er sich auch in einer äußerst fählichen Angelegenheit als Anwalt und Ehrenretter erwies. Ein beim Schneider Gerteis in Kasparshub vorübergehend in Arbeit stehender, weitgereister Kunde hatte auf Anstiften seines Meisters ein Spottgedicht auf die von Lenkenholz zusammengedrehselt, das nach irgend einer Gassenhauerweise von der Jungmannschaft fleißig gesungen wurde, und von dem eine Abschrift bald auch in Lenkenholz herumging. Die ersten zwei Strophen fanden sich sogar eines Morgens an der Schulhaustür angeheftet:

Nun singen wir ein neues Lied
Von Lenkenholz im Züribiet.
Sechs Miststöd' und ein Immenhaus,
Alsdann geht schon die Ortschaft aus.
Das Lenkenholz, so geht der B'richt,
War sonst für Affen eingerichtet;
Zum Klettern langt nicht mehr die Kraft,
Drum treiben sie jetzt Landwirtschaft.

Nachdem man zuerst an den jungen Lehrer Zimmerli mit dem dringlichen Gesuch um Verfertigung eines Gegenbildes auf die Nachbargemeinde herangetreten war, jedoch von dieser Seite eine schönde Abweisung erfahren hatte, weil Zimmerlis Großmutter zufällig eine geborene Kasparshuberin gewesen, kam der Rößliwirt Koller auf den Einfall, daß das unbedingt etwas für den dritten Heinrich sein müsse. Von Stund an wurde dieser nun von allen Seiten angerempelt und bestürmt. Anfänglich war ihm bei der Zumutung äußerst unbehaglich zumute, ja, sie beleidigte ihn sogar, denn unter einem Dichter hatte er sich bis jetzt immer ein nicht vollständig normales Menschenkind gedacht. Hinwieder verbot ihm sein Ehrgeiz, rundweg abzulehnen, weil das als ein Zugeständnis seines Unvermögens ausgelegt worden wäre, dessen er sich eben zu innerst bewußt war. Er verschlangte sich hinter allerlei Ausflüchte, indem er unter anderem behauptete, die von Kasparshub würden gleich wieder mit dem Abstammungsblödsinn daherkommen, wenn man ihnen sogar das Dichten nachmachen wollte. Aber als an einem Sonntagabend einige Kasparshuber Burschen sich herausnahmen, ihre Spottverse mitten auf dem Schulhausplatz in Lenkenholz anzustimmen und es dabei bis in die dritte Strophe hineinbrachten, da bekam Heinrichs Gleichmut ein Loch. Ohne über seinen Entschluß mit irgendwem ein Wort zu verlieren, ging er nach Hause und legte sich ins Bett, um dieses ganze dreißig Stunden lang nicht mehr zu verlassen. Der schwerbesorgten Schwester schickte er Bauch-

grimmen vor, nahm mit der Gelassenheit eines Märtyrers sämtliche neun Teesorten zu sich, mit denen sie in immer kürzeren Abständen auf seine Krankheit eindrang, und brachte daneben unter Aufbietung aller seiner Geisteskräfte ein Werk zustande, das nach seiner festen Ueberzeugung einem wirklichen Dichter nicht besser hätte geraten können, nämlich ein elf Strophen zählendes Spottgedicht auf den neuen Männerchor von Kasparshub, worin dessen großmaulig vorbereitete Fahrt an das Bezirksgefängnis in Guldenbach beschrieben war und der klägliche Erfolg, den der Verein daselbst eingeleistet hatte.

Am folgenden Sonntagabend konnte das neue Lied bereits seine zweite Auferstehung feiern, indem es von vier besonders sangesfertigen Jungburschen im „Rößli“ zum Besten gegeben wurde. Die Stube war gedrängt voll, selbst ältere Männer hatte die Neugierde hergelockt, denn der Rößliwirt hatte nicht versäumt, rechtzeitig allerlei unklare Andeutungen über die bevorstehende Ueberraschung zu machen. Einige von Heinrichs einstigen Schulgefährten hatten sogar ihre jungen Frauen mitgebracht, so daß auch das Ewigweibliche nicht fehlte im lauten Kreis.

Schon die ersten verheißungsvollen Strophen brachten männiglich in eine richtige Feststimmung:

In Kasparshub gibt's schon seit länger
Ziemlich viel Pianofänger,
Am schönsten singt der G'meinrat Mauch,
Doch die andern können's auch. Määh!
Wenn ertönen ihre Weisen,
Tun die Mäuse bald verreisen,
Gleich weiß es jeder Schulerhub:
Saaso, die sind von Kasparshub! Määh!

Jeder neue Knittelvers enthielt seine besondere Bosheit, immer höher tobte das Gewieher der Nachsalven durch die Stube, bis die vier Sänger dem Werk mit der Schlußstrophe die Krone aufsetzten:

Die Kasparshub, so geht der B'richt,
War sonst für Menschen eingerichtet,
Jetzt findet man nach dem Geblöck
Allda lauter Schaf und Böck. Määh!

Alt und jung war hochbefriedigt und erfreut über die gelungene Rettung der Dorfsehre. Es lag ein rechter Glanz auf allen Gesichtern. Der Gemeinderat Kleiner rief dem dritten Heinrich über alle Tische hinweg zu: „Heiri, wenn du einmal stirbst, so muß man dir von Gemeinds wegen einen Grabstein setzen! Nur weil du den Mauchli auch in den Vers hineingezogen hast!“

Heinrich Lenk saß ziemlich still an seinem Ofentischchen, trank von Zeit zu Zeit einen Schluck Wein und drehte sein Glas zwischen den Fingern, das ihm der Wirt in zuvorkommender Weise immer wieder nachfüllte. Es kam ihm auf Augenblicke vor, er sei eigentlich gar nicht mehr er selber, sondern es sitze ein anderer, ihm ganz fremder Mensch an seinem Plaze. So hoch hinaus hatte er ja gar nicht gewollt.

Dann wieder überkam ihn plötzlich das beklemmende Gefühl, daß er jetzt auf der letzten Sprosse der Ehrenleiter stehe und daß es für ihn nur noch ein Abwärts geben könne. —

Und als ob dies Abwärtsgleiten jetzt gleich seinen Anfang nehmen müßte, sah sich der eben noch lärmend Gefeierte, der diesen Abend doch ganz als den seinigen betrachtete, recht bald von allen Anwesenden so gut wie vergessen, und über das Werk seines Seelenschweißes hinweg ging man ohne viel Umstände zur lauten Tagesordnung über.

„Der Dritt' gibt es heut geschwollen“, hörte er den Weber-

Karli durch das Stimmengewirr hindurch zu seinem Nachbar sagen.

„Der meint gewiß, unsereiner brächte nicht auch so ein paar windige Stänkerverse zusammen, wenn man sich die Mühe nehmen wollte. Gescheidter wär's schon, er würde besser zu seinen eigenen Sachen sehen.“

Die giftige Rede tat ihm nicht einmal besonders weh. Aber als er eine Weile später nach dem Tisch hinüberschielte, wo seine Altersgenossen mit ihren Frauen saßen, kam es ihm vor, als ob er sich vom Weg verlaufen hätte. Er beobachtete mit wunderbar klaren Sinnen, wie die hübsche Froh Hof-Ida ihrem Mann, dem Emil Tischberger, beim Gesundheitstrinken mit der verschwiegene und doch so viel-sagenden Schalkhaftigkeit, wie sie jungen Frauen eigentümlich ist, in die Augen hineinsah. Und dieser Blick übermannte ihn mit Erkenntnisgewalt. Ohne daß jemand auf ihn acht gab, machte er sich aus der Stube weg. Er trat an den mitten auf dem geräumigen Vorplatz stehenden Zweiröhrenbrunnen hin und tauchte den Kopf zweimal nacheinander bis über die Ohren hinauf in das kalte Wasserbecken hinein. Nachdem er sich bedächtig die Haare trocken gerieben, schritt er nach einigem Besinnen langsam die Dorfstraße hinaus und gegen Kasparshub hinab.

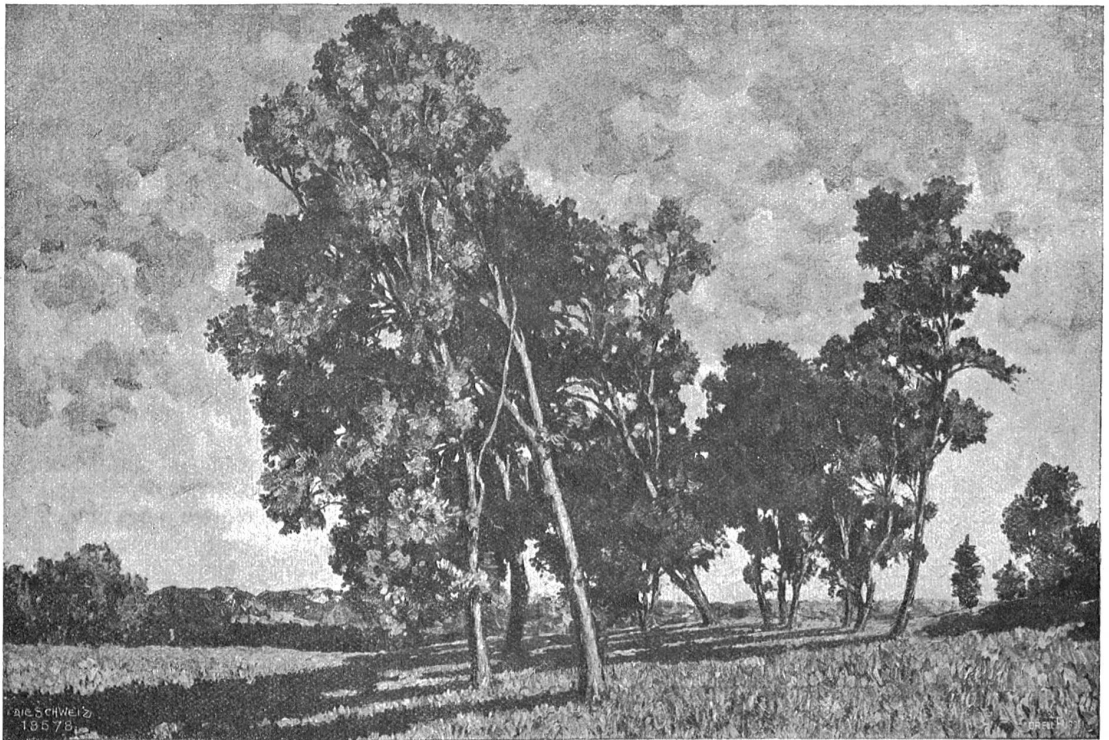
Er war jetzt ganz mit sich einig. Ein einziges Mal noch wollte er die Widersacher recht nach Herzenslust ärgern, und dann wollte er sein Leben gewissermaßen für sich selber zu Handen nehmen.

Dreizehntes Kapitel.

Das Abenteuer.

Im „Schäfli-Adler“ waren noch alle Fenster erhellt. Heinrich verschmähte es, sein bewährtes Baumversteck aufzusuchen; er ließ seinen Spottruf, der ihm diesmal besonders gut gelang, gleich auf offener Straße hören.

Aber er hatte seine Rechnung ohne ein Trüpplein später Gassengänger gemacht, denen er nun, im Begriffe, das Weite



Arnold Baur: Eichen.

zu gewinnen, beinahe in die Hände lief, während von der andern Seite die Wirtshausgäste bereits lärmend hinter ihm her waren. Es gab eine scharfe Jagd durch das aufgeschreckte Dorf, wobei es dem Gehekten sehr zustatten kam, daß er sich in den Gassen und Gäßlein trotz der Dunkelheit leidlich auskannte. Freilich hätte es zuletzt doch noch schief gehen müssen, wenn er sich nicht in einem günstigen Augenblick seitwärts in die Baumgärten hätte drücken können, wo er sich unter einem Bienenhäuschen vorläufig versteckt hielt, das er bei näherem Zusehen als das des Leiningers erkannte. Sowie sich die Verfolger vorübergehend vom Platze verzogen hatten, schlich er geduckten Ganges dem Hause entlang auf den ihm wohlbekannten Zwergbirnbaum zu, der ihm besseren Schutz versprach.

Raum hatte er sein Versteck zur Not erreicht, als unmittelbar neben ihm ein Fensterflügel aufging und über die horchend hinausgelehnte Gestalt der Leiningerin hinweg ein Lichtstreif breit auf ihn hinfiel.

Sabine erkannte ihn und übersah die Sachlage augenblicklich. Ohne ein Wort zu sagen, schloß sie das Fenster ab und löschte drinnen die Lampe aus.

Gleich darauf hörte er, wie die Haustür sachte ein wenig aufgemacht wurde. „So komm' doch herein!“ bedeutete sie ihm in ängstlicher Hast. „Es gibt ein Unheil, wenn du ihnen jetzt in die Hände fällst!“

Er war zögernd zu ihr hingetreten. „Darf ich?“ fragte er mit ungläubiger Zaghaftigkeit.

„Du schon“, entgegnete sie kurz und bestimmt, indem sie ihn an der Hand hineinzog und die Tür hinter ihm verschloß.

„Du schon!“ wiederholte sie mit besonderem Nachdruck, als sie jetzt in der dunklen Stube standen. „Ich weiß gut, was ich tue.“

(Fortsetzung folgt.)