

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 16 (1926)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Ein modernes Löschverfahren  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-646233>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

um dä Boum, bis er z'ringsetum isch gsi. Da hei syner Duge zündet, u du het er ds Göhni unen nymacht u frösch afa tubäckle.

Wo-n-er ume hei isch, het er läng gägem Purehus gshouet, gob er öpper merkt. Aber es het si grad niemer zeigt. Dä Chirichiboum isch scho ne Chehr uf em Acherli gstange, wo der Ruedi einischt der Rees aatrotte het. Sie hei e Zytlang vo allene Müglige dampet. Es isch grad gsi, wie wenn kene vo ne hätti gwüßt, wie me vo däm chönnti aafah, wo me gärn dervo gredt hätt, u wo men enangere so liecht het chönne wehtue dermit, we me nid het Achtig gä.

Wendliche het du der Rees ds rächt Wort gfunge. „Was meinsch — isch der das Bäuml rächt?“ het er gfragt.

„I ha das gar nid erwarte gha!“ git ihm der Heimeruedi Bscheid. „Du hättisch sünsch scho gnue dranne trage, het es mi tüecht. Genu, Dankheigisch!“

Der Rees het ne froh aaglugt. „Ja weiß“, isch er in Pser cho, „ds nechste Jahr zweien i dersch de no, da vo usne Rngichirsche müesse druuf, wes der so rächt wär...!“

„Isch mer scho rächt, i wühti kener bessere! Aber ds Zweje — i bi meh as nume zfride, daß ume nes Bäuml dert steit —“

„Wowohl, das müeß no zwejet sy, un ig müeß das no mache, Ruedi!“

Da het ihm der Wagner nümme widersproche...

Aber ei Naben isch er uf ds Lingezäl cho frage, gob ihm der Rees an angere Zyscht nid wetti es paar Büng Schuffen- u Pidelstiehlen i d'Stadt nhe fuehrwärche, wo-n-er heig müeße für ds Wasserwärch mache. Wi het ihm zuegseit.

Der Rees isch ganz froh heicho vo der Fahrt. Vo wäge der Ruedi isch no a nes andersch Ort hi gsi mit ihm: zum e Notar, u dert isch gschriben worde, daß ds Zälg-acherli nam Abläbe vom Heimeruedi nume vo Leuebärgers chönni gshouft wärde.

„Einischt überchöme merch doch!“ het er gseit. „U we mirsch nümme erläbe, de emel üser Ching!“

Der Godi het nüt gseit. Aber däicht het er, es gai doch mängisch gpässig uf der Wält. Da bruuchis e Buebestreich, Ufride, Reui u Lyden u Schade, we men öppis wöll erzwänge. U das wär doch nid nötig!

„U vilecht isch das alles doch nötig“, het er wytersch gsumme. „Am Wend aller Wend isch das ds Läbe, eso geit es halt — u we me de ändtliche gshnde wär, de müeß me halt ga, u die Zunge la voren aafah... Werum? Es wird däich so müeße sy, dersch sy mer äbe nume Wäntsche...!“

## Herbstgold.

Von Robert Scheurer.

Nun ist es Herbst! Die grauen Nebel winden  
Um Hügel sich, um Hütten, Baum und Strauch.  
Ein düster Dämmern lagert auf den Gründen.  
Die Welt liegt trüb' wie unter Grabeshauch...  
Da sieh — ein Sonnenstrahl durchbricht das Dunkel  
Und wandelt alles wie durch Zauberkuß;  
Aus Laubwerks farbenleuchtendem Gefunkel  
Winkt reife Frucht zu schwelgendem Genuß.

So ist der Herbst: In düst'res Grau vergraben  
Spart er das Köstlichste des Jahres auf;  
Dann neigt er lieb das Füllhorn seiner Gaben  
Und schüttet lächelnd Frucht an Frucht zuhauf.  
Und über allem leuchtet mild die Sonne,  
Verklärt der Menschen Glück mit gold'nem Schein.  
Ob dankbar oder nicht ob solcher Wonne,  
Des Schöpfers Licht strahlt auch dem Unhold rein.

O reife Herbsteszeit im Menschenleben,  
Du hehre Ruhbank auf dem Dornenpfad!  
Wie lauscht sich da so still des Schicksals Weben!  
Wie schweift der Blick zurück durch Krumm und Grad!  
Verglommen ist die Glut der Jugendjahre;  
Nun schaut das Aug' so wunderklar und licht.  
Und sieh! Ist's nicht, als ob im Silberhaare  
Der Abendschein ein gülden Krönlein flücht?

## Ein modernes Löschverfahren.

(Mit 4 Illustrationen.)

Seute im Zeitalter der Verbrennungs-Kraftmaschinen versteht es der erfinderische Geist mehr und mehr, den riesigen freiwerdenden Energiewerten, die bei einer katastrophalen Entfesselung großer lagernder Brennstoffmengen auftreten, äquivalente Bekämpfungsmittel entgegen zu stellen. Unter diesen muß das Schaumlöschverfahren wohl als eines der modernsten bezeichnet werden.

Die chemische Grundlage beim Schaumlöschverfahren beruht darauf, daß bei Gegenwart von Wasser und eines schaumergzeugenden Stoffes ein saures und ein Laugenalkal aufeinander zur Einwirkung kommen, wobei unter bedeutender Volumenvergrößerung (zirka achtfach) ein zäher Kohlenäureschaum entsteht. Säure und Lauge (Base) werden in gleichwertigen Mengen verwendet, so daß das Produkt, der Schaum, neutral ist. Der Schaum überzieht das Brandobjekt mit einer zähen Decke und schneidet so die Sauerstoffzufuhr aus der Luft völlig ab. Hinzu kommt, daß ihm die



Der Apparat wird in Betrieb gesetzt.



Löschten eines brennenden Holzstoßes. Der Schaum bricht wie ein Wasserstrahl aus dem Wendrohr hervor.



Ein brennender Oeltank.

Kälte wässriger Salzlösung innewohnt. Sein Gewicht ist nur zirka ein Achtel des Wassers. Der Schaum ist bedeutend leichter als die leichteste brennbare Flüssigkeit und wird also auf dieser schwimmen. Infolgedessen ist der Schaum nicht allein ein hervorragendes Mittel zum Ablöschen von Bränden fester Stoffe, sondern zugleich eines der besten Mittel um Brände feuergefährlicher Flüssigkeiten niederzukämpfen. Nach einiger Zeit zergeht der Schaum und setzt bei Anwendung z. B. auf einen Benzintank die in ihm enthaltene neutrale Salzlösung am Boden des Tanks ab. Man kennt zwei Verfahren: das „nasse“, bei dem zwei getrennt gelagerte Salzlösungen mit der Inbetriebsetzung des Apparates zusammengelassen und so zur Reaktion gebracht werden, und das „trockene“, bei welchem erst während der Benützung des Apparates durch Druckwasser die trockenen Chemikalien aufgelöst werden und zur Reaktion kommen. Nach dem „nassen“ Verfahren arbeiten die Handspitzapparate, die lediglich durch Umdrehen — wodurch die Mischung der Chemikalienlösungen erfolgt — in Betrieb zu setzen sind. Die nach dem „trockenen“ Verfahren arbeitenden Apparate ergeben eine ganz bedeutende Leistungsfähigkeit und sind für kontinuierlichen Betrieb besonders geeignet. Dazu kommen noch sogenannte stationäre Anlagen.

Gelungene Experimente wurden letzten Frühling auch in Bern auf der Schützenmatte mit einem sogenannten Tffa-Schaumlöcher gemacht. Die hier beigefügten Bilder sind Aufnahmen von einem in Zürich ausgeführten Demonstrationsversuch.

## Vom Sonnenscheinsammeln.

Eine Erinnerung von Walter Keller.

Wenn mein Freund Arnold zu mir kam, so gingen wir gerne hinab zu einem Tannenwäldchen, das unterhalb der Wiesen unseres Schlosses auf einer kleinen Fels-terrasse stand.

Das war unser Lieblingsplatz, denn es rieselte da ein silberhelles Bächlein vorüber, in dessen Grund sich rote und blaue Wiesenblumen wie zierliche Esfenkinder spiegelten. Dann stürzte es über eine kleine Felswand hinab, bildete daselbst einen Wasserfall und schoß hierauf mit wichtiger Eile zwischen Weidenbäumen weiter, die untere Wiese abwärts, bis es in einen Teich einmündete, worin gelbe Bachbunnele und Wasserrosen blühten, Frösche auf großen, herzförmigen Blättern saßen und quakten und „Kochköpfe“ umher schwammen.

Im Schatten dieses kleinen Waldes spielten wir am Bache, legten aus Ästen und Zweigen einen kleinen Steg hinüber, an dem wir auf beiden Seiten ein Geländer anbrachten. Arnold zog dann sein Kaufmannswägelchen, das mit zwei Pferden bespannt und mit hübschen kleinen Fäßlein und Warenballen beladen war, über diese Brücke.



Brennender Oeltank wenige Sekunden später mit einer 20 cm hohen Schaumschicht.

Unterhalb des Steges bauten wir eine kleine Wassermühle, deren Radschaufeln wir mehr oder weniger kunstgerecht aus Schindeln herstellten, und die vom rasch fließenden Wasser lustig herumgetrieben wurden. Ein Hammerwerk, versehen mit einem hemmenden Stäbchen, das in ein Zahnrad eingriff, mußte das klappernde Geräusch nachahmen. Dann summten wir dazu das Lied, mit dem mich die gute Mutter so oft in Schlaf gesungen hatte:

Es klappert die Mühle am rauschenden Bach,  
Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp.

Auf meinem kleinen Stoßkarren schafften wir vom Seeufer her Sand herbei, daß uns die Stirn glühte und die Schweißtropfen über das Gesicht herunterperkten. Und bald hatten wir einen ordentlichen Sandhaufen aufgetürmt und legten darin Bergstraßen, Brücken und Tunnel an. Hätten wir damals eine Eisenbahn mit Schienen gehabt, wie heutzutage viele Kinder, was hätten wir nicht alles auf diesem Sandhaufen bauen können! Aber wir wußten uns zu helfen und zimmerten uns zwei Kollwägelchen aus Holz mit eisernen Rädern, die ich von einem früheren Spielzeug noch aufbewahrt hatte; und bauten uns aus Fadenspulen eine Lokomotive dazu, deren Räder aus hölzernen Nünistensteinen bestanden. Welch ein seliges Glück, als dieser selbstangefertigte Eisenbahnzug nach vielen Versuchen zur Abfahrt bereit stand. Wir hatten den Stolz, unser Spielzeug selbst angefertigt zu haben, eine Freude, die so viele Kinder entbehren müssen, denen alle Spielsachen fertig geschenkt werden.

Aber noch fehlten die Reisenden. So lud ich denn meine Schwester Gretchen ein, an der Eröffnung teilzunehmen, unter der Bedingung jedoch, daß sie uns als Passagiere ihre Puppen und zierlichen Nefschchen aus buntgefärbter Watte leihe, wie man sie auf dem Jahrmarkt damals kaufen konnte. Dann zogen wir unseren Eisenbahnzug an einem Schnürchen durch die verschiedenen Tunnel und über die Brücken und Schluchten unseres Sandgebirges.