

Zwei Fabeln

Autor(en): **Lessing, G.E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **19 (1929)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-634079>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ersten Unterricht des Knaben leitete. Auf der Fürstenschule St. Afra in Meißen fiel er bald auf durch seine hohen geistigen Anlagen. Hier legte er den Grund zu einer erstaunlichen Belesenheit, schon hier zeigte sich ein starkes Interesse für das literarische Leben. Einer alten Familientradition folgend, sandte der Vater den Siebzehnjährigen zum Studium der Theologie nach Leipzig. Der Umgang mit seinem Verwandten und Freunde Anslus brachte den jungen Mann bald in andere Kreise und Anschauungen. So widmete er sich für kurze Zeit der Medizin, dann gänzlich der Philosophie und Literatur. Durch Fecht-, Reit- und Tanzstunden erwarb er sich körperliche Gewandtheit und wehmännische Formen. Ein lebhafter Verkehr mit Schauspielern begünstigte die Aufnahme seines ersten Lustspiels „Der junge Gelehrte“ auf der Bühne. Der Vater, durchaus nicht einverstanden mit der Handlungsweise seines Sohnes, berief diesen nach Camenz zurück, mußte jedoch die Erfahrung machen, daß er seine Zeit in Leipzig auf die denkbar günstigste Weise genützt hatte. Nach Leipzig zurückgekehrt, widmet er sich ernsthaft dem Studium, vertauscht jedoch die Univerſität bald mit der in Wittenberg und nicht lange hernach treffen wir ihn in Berlin. Hier macht er Bekanntschaft mit Voltaire, überwirft sich mit ihm und reißt nach Wittenberg zur Erlangung der Magistralwürde. Wieder in Leipzig lernt er den Dichter Ewald von Kleist kennen und unternimmt als Begleiter des jungen Kaufmanns Winkler eine Europareise. Diese gerät jedoch schon in Hamburg ins Stoden infolge Ausbruchs des siebenjährigen Krieges, und Lessing taucht neuerdings in Berlin auf, wo er sich einer lebhaften literarischen Tätigkeit hingibt. Ein Jahr später ist er Sekretär des Grafen Tauenzien in Breslau. Nach sechs Jahren der ausgiebigsten Arbeit begibt er sich nach Hamburg, wohin er als Dramaturg und Leiter des Nationaltheaters berufen wurde. Doch das Unternehmen kann sich nicht halten und nach seinem Zusammenbruch verzögert sich Lessing in rein wissenschaftliche Forschungen, bis ihm eine Bibliothekarstelle in Wolfenbüttel angeboten wird.

Bisher duldete es seinen beweglichen, unruhigen Geist nirgends lange, und wie er Veränderung der Umgebung in seinem Leben liebte, so suchte er sie auch in den Aufgaben, die er sich stellte. Endlich glaubte er eine Stelle gefunden zu haben, die ihm neben einem ausreichenden Gehalt so viel freie Zeit erübrigte, daß er seinen wissenschaftlichen und dichterischen Neigungen leben konnte. Langjährige Beziehungen zu seiner Freundin Eva König riefen ihn 1775 nach Wien, wo ihm zahlreiche Ehrungen zuteil wurden. Als Begleiter des Prinzen von Braunschweig sah er endlich — ohne Genuß und Gewinn — Benedig und Rom und im folgenden Jahre führte er — bald achtundvierzigjährig — seine Eva heim. „Ich wollte es auch einmal so gut haben wie andere Menschen“, schrieb er, „aber es ist mir übel bekommen.“ Im nächsten Jahre wurde ihm sein wenige Stunden altes Söhnlein und bald nachher sein Weib durch den Tod entzissen.

Noch stürzte er sich in eine erbitterte theologische Fehde, noch trieb sein Geist eine der edelsten Blüten, dann aber begann sein Gesundheitszustand bedenklich zu werden. Am 15. Februar 1781 entschlief er nach langen Leiden.

Was er geschaffen, war für seine Zeit von unwälzender Bedeutung und wird in mancher Beziehung maßgebend sein für unabsehbare Zeiten. Mag man ihm auch heute in seinen kritischen Schriften manchen Irrtum nachweisen, seine „Dramaturgie“ ist und bleibt grundlegend für die Technik des Dramas und der Schauspielkunst. Durch seinen „Laskoon“ beeinflusste er die Entwicklung der bildenden Kunst aufs nachhaltigste; in seinen theologischen Fragmenten tritt seine hohe religiöse Gesinnung, die den Kern der christlichen Religion möglichst rein von allen Zutaten, Sektierereien und Verfeinerungen fassen möchte, leuchtend zutage. Als Dichter gilt er mit Recht als der Begründer des deutschen Dramas. Von seinen Bühnenwerten galt jedes zunächst nur als Prüf-

stein für die Richtigkeit seiner Theorien. Unter seiner Hand gestalteten sich jedoch Stücke wie „Emilia Galotti“, „Minna von Barnhelm“ oder sein letztes „Nathan der Weise“ zu



Gottfried Ephraim Lessing.

Meisterwerken. Lessing sprach sich selbst den Titel eines Dichters ab. Das beste Zeugnis gegen ihn ist die Tatsache, daß seine Schöpfungen zu den klassischen Kunstwerken gerechnet werden und noch heute zum eisernen Bestand der deutschen Bühne gehören. H. R.

Zwei Fabeln von G. E. Lessing.

Der Rabe und der Fuchs.

Ein Rabe trug ein Stück vergiftetes Fleisch, das der erzürnte Gärtner für die Raben seines Nachbarns hingeworfen hatte, in seinen Klauen fort.

Und eben wollte er es auf einer alten Eiche verzehren, als sich ein Fuchs herbeischlich und ihm zurief: Sei mir gesegnet, Vogel des Jupiters! — Für wen siehst du mich an? fragte der Rabe. — Für wen ich dich ansehe? erwiderte der Fuchs. Bist du nicht der rüstige Adler, der täglich von der Rechte des Zeus auf diese Eiche herabkommt, mich Armen zu speisen? Warum verstellst du dich? Sehe ich denn nicht in der siegreichen Klaue die erflehte Gabe, die mir dein Gott durch dich zu schicken noch fortführt?

Der Rabe erstaunte und freute sich innig, für einen Adler gehalten zu werden. Ich muß, dachte er, den Fuchs aus diesem Irrtume nicht bringen. — Großmütig dumm ließ er ihm also seinen Raub herabfallen und flog stolz davon.

Der Fuchs fing das Fleisch lachend auf und fraß es mit boshafter Freude. Doch bald verkehrte sich die Freude in ein schmerzhaftes Gefühl; das Gift fing an zu wirken, und er verreckte.

Möchtet ihr euch nie etwas anders als Gift erloben, verdamnte Schmeichler!

Der Geizige.

Ich Unglücklicher! klagte ein Geizhals seinem Nachbar. Man hat mir den Schatz, den ich in meinem Garten vergraben hatte, diese Nacht entwendet, und einen verdamnten Stein an dessen Stelle gelegt.

Du würdest, antwortete ihm der Nachbar, deinen Schatz doch nicht genutzt haben. Bilde dir also ein, der Stein sei dein Schatz; und du bist nichts ärmer.

Wäre ich auch schon nichts ärmer, erwiderte der Geizhals; ist ein anderer nicht um so viel reicher? Ein anderer um so viel reicher! Ich möchte rasend werden.