

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 19 (1929)  
**Heft:** 52  
  
**Artikel:** Ein reizender Käfer  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-648170>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Industrie, Verkehr und Erziehung befinden, bildet gemäß Obligationenrecht die Genossenschaft zur Durchführung der Ausstellung. Das Direktion Komitee, bestehend aus 9 Mitgliedern, steht unter dem Präsidium des stadtbürgerlichen Polizeidirektors D. Schneeberger. Die 11 ständigen Komitees sind wie folgt geleitet: Baukomitee: Baudirektor Böfinger; Finanzen: Finanzdirektor Raaslaub; Polizei und Sanität: Fürsorgedirektor Steiger; Wirtschaft: Kaufmann v. Tobel; Kongresse: Stadtschreiber Dr. Markwalder; Unterhaltung: Fürsprech Amstutz; Verkehr: Grimm, Direktor der Industriellen Betriebe; Presse: Direktor Dr. Lüdi; Empfang: Sanitätsdirektor Dr. Mouttet, und Verlosung: Nationalrat Schmidlin.

Für die Ausstellungsbauten auf dem Biererfeld — da wo auch die „Saffa“ stand — liegt bereits ein Plan von Architekt Indermühle vor. Er sieht folgende Ausstellungsgruppen-Bauten vor: I. Gruppe: Klimatologie und Balneologie, II. Siedelung und Wohnung, III. Ernährung, Nahrungs- und Genußmittel, IV. Kleidung und Mode, V. Körperpflege und Sport, VI. Arbeit, VII. Infektionskrankheiten, VIII. Spitalwesen und Krankenpflege, IX. Krankheitsforschung und Arzneimittel, X. Jugendhygiene, XI. Verkehr, XII. Der Mensch, XIII. Statistik, XIV. Das Armees-Sanitätswesen und XV. Industrielle und gewerbliche Gruppe.

Daß neben Wirtschaftsräumen auch eine Kongreßhalle vorgezogen ist, in der allerhand Vorträge, Tagungen und Unterhaltungsanlässe stattfinden werden, ist selbstverständlich. Sogar für Vergnügungen und Attraktionen verspricht die Ausstellungsleitung sorgen zu wollen.

Bern wird also im Sommer 1931 (Juli—September) wieder Ausstellungs- und Kongreßstadt werden, und selbstverständlich werden auch große Sportveranstaltungen ein interessiertes Publikum anziehen.

## Ein reizender Käfer.

Eine Beobachtung im Zug von S a d o.

Ich sitze in der Rechtsufrigen, — denn meine wertvollsten Bekannten (damit meine ich selbstverständlich nur die Herren Redaktoren und Verleger) wissen ja alle, daß ich „am See oben“ wohne. — Also ich sitze im Zug und mache, wie es so mein ganz spezielles, boshafte Vergnügen ist, meine stillen Betrachtungen.

Noch ist nicht viel los. Einige Herren — natürlich „tadellose“, wie es ja bei der männlichen Welt selbstverständlich ist — da gibt's gar nichts darüber zu reden. Mir gegenüber ein altes Muetterli — da hat nur das Herz zu reden, nicht die boshafte Zunge — ich wollte sagen Feder.

Küsnacht!

Endlich „federt“ etwas herein.

Wie ein leichter, elektrischer Schlag geht es durch die anwesenden „Tadellosen“. — Sie reden sich, — Brust heraus! — und fahren mit den Fingerpitzen unwillkürlich prüfend über Oberlippe und Kinn, ob auch keine verunsöhnende Stoppeln vorhanden seien.

Donnerwetter, das ist aber auch ein reizender Käfer!

Man erlaubt den Augen einen unauffälligen Streifzug.

Ah! hervorragend! — Das hautglatte, lustige Schillerseidene hebt in seiner Armellosigkeit und erstklassigem Schnitt sinnberaubend jede Linie der gertenschlanken Figur hervor. Den schlanken, feingliedrigen Beinchen, deren Freiheit gottseidank die Mode gestattet, sieht man die Lebhaftigkeit, das pikante Temperament der Besitzerin förmlich an. Sie legen sich grazios übereinander, — Herrgott, wäre man doch jetzt nur gleich ein Künstler, es entstünde das herrlichste Bronzewerk! —

Das entzückende Geschöpf lacht und plaudert drauf los, — jedenfalls fesselnd geistreich, denn ihr Begleiter

kommt nicht zum Wort, er kann dem plätschernden Strom nur entzückt lauschen.

Dieses klingende, fibrierende Lachen, das die Mitfahrenden so wohlthuend ansteckt. Es ist, als lachte selbst die Sonne mit, denn es scheint einem unwillkürlich alles heller, sonniger. Kein Wunder, daß da der eingefleischteste Chemann sein eigen Weibchen darüber vergißt. — Dieses kindlich-frohe Lachen, das jedes ihrer eigenen Worte begleitet und das ihre weißen Nagerchen bis zu den Stodzänchen entblößt.

Jetzt wirft sie ihr entzündendes Kübelhütchen mit einem, ach, so graziosen Wurf ins Reg über ihr und ein — verflucht, sie wird immer netter, — drollig-liebes Bubiköpfchen kommt zum Vorschein. Noch dazu echte Naturlocken! — totsicher! denn man ist Kenner und kann „ziemlich genau“ echt von Dauerondulation unterscheiden.

Gleich darauf zieht sie in erfrischender Ungezwungenheit ein Kämmchen aus der wertvollen Schlangenhauttasche und mit Ver... nein, ich wollte sagen Bewunderung sehe ich, wie noch ungezwungener die einzelnen ausgekämmten Haare auf die Schultern des ihr im Rücken sitzenden Herrn fallen. — Der Glückliche! Ob er diese Sittenreliquien nach ihrer Entdeckung unterm Uhrdekel verwahrt?

So oft ihre funkelnden Augensterne dem Blick eines Herrn begegneten, hülcht ein feines, berüedendes Lächeln über die hübsch geschwungenen Burpurlippen.

Jetzt greifen die zierlich gepflegten Elfenfingerchen mit den in faszinierendem Glanz polierten Nägeln nach der bisher achtlos weggelegten frischen Prachtsnelke, die sicherlich, als sie ihr überreicht wurde, für zarte Gefühle sprechen sollte. Mit einer drolligen Kaltblütigkeit zerreißen die weißen Zähne immer lachend und plaudernd, stückweise den Stengel. — Ach, wer an seiner Stelle sein könnte! — Welch selbiger Tod! — Dann wird die schöne, leuchtende Blume von den kleinen, lieben Koboldfingerchen zertrümpft. — Mir fällt das Liedchen ein: ... und sterb ich denn, — so sterb ich doch durch sie ...

Herrgott, wie schön ist doch das Leben, seit die weibliche Holdseligkeit sich so all den bedrückenden Innerlichkeiten und Gefühlsduseleien entledigt hat und in so freier, gewinnender, herzerquidender Oberflächlichkeit uns das Leben verschönt! — Und wie gut und feinfühlig ist man doch selbst, daß man für all dies das richtige Verständnis hat und sich so rein und neidlos darüber zu freuen vermag!

Zolliton!

Die Auswahl dieser Leuchtkäferchen mehrte sich. Aber dort steigt noch ein anderer Frauentypus ein. Eine Unscheinbare. — Wirklich? — Das Kleid gediegen einfach, trotzdem der Stoff wertvoll scheint, hat gar nichts von dem so angenehm ins Aug schreiende. Auch sonst ist gar nichts Auffallendes an ihr. Höchstens ihre sichere, selbstbewußte Haltung, die klassisch reinen Gesichtszüge und das klare Auge, das so ernst-freundlich blickt. Zwar hat sie auch einen Bubikopf und ziemlich beinfreies Ködchen, aber es fällt einem gar nicht ein, es besonders ins Aug zu fassen, weil es gar so selbstverständlich getragen wird. Und die Figur. — sie scheint ja zwar in ihren Formen an Vollkommenheit zu grenzen, aber sie ist auch gar so dezent verhüllt. Das einzige ins Aug fallende ist ein einziger antiker Ring, mit einem wertvollen Edelstein. Die Hände selbst aber, obwohl gut gepflegt, scheinen wahrhaftig nicht einmal Spuren leichter Hausarbeiten zu verbergen.

Die Blicke der Herren gleiten achtlos, wie an einem wertlosen Gegenstand vorbei. — Ein Einziger, der bisher in seine Zeitung vertieft dagelesen hatte, blickt jetzt, sein Blatt zusammensaltend, mit einem warmen Ausleuchten im Auge nach ihr hin. Es lag wie ein stiller Dank in diesem Blick, für die Erkenntnis: es gibt also auch noch solche Frauen.

Zufällig kenne ich sie. Sie ist die Tochter einer vornehmen, altadeligen Familie.