

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 19 (1929)
Heft: 1

Artikel: "Gross Gewalt wird nimmer alt!"
Autor: Birnstiel, J.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-633560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rämme der Sturm zu Schaum zerlegt. Der Sand kriecht ständig vorwärts. Oft sieht man Palmen bis zu den Wadeln im künstlich aufgetürmten Sande vergraben. Als ich einmal auf dem Gipfel einer Düne nach verdorrten Halmen griff, zeigte sich, daß es die Fiederblätter einer gänzlich verschütteten Palme waren.

„Groß Gewalt wird nimmer alt!“ *)

Ein Neujahrsgeheimnis von J. G. Birnstiel.

Wie sie am Altjahrabend eine halbe Stunde vor Mitternacht jeweils mit allen Glöden dem scheidenden Jahr das Ende geläutet und hernach wieder mit dem ganzen Geläute das neue Jahr begrüßt haben, das ist mir schon in meinen Bubenhahren droben im Toggenburg immer recht zu Herzen gegangen. Tat man so gegen Mitternacht ein Stubenfenster auf und horchte in die Nacht hinaus, so hörte man da und dort ein Singen vor den Häusern und in den Stuben. Für Raketen und knallende Frösche hatte man erfreulicherweise noch keinen Sinn. Und ging's auf halb zwölf, so vernahm man ein Reden und Rufen vom Kirchturm her. Dort oben wartete die Läutemannschaft, an Zahl viel stärker als gewöhnlich. Das Läuten ging eben lang, und Ablösung war da vonnöten. So drängte sich mancher heran, der eigentlich nicht dazu gehörte.

Viele läuteten gern aus einem ganz besonderen Grund. Damit nämlich der Magen derer, die so lang an den Strängen ziehen mußten, nicht allzu laut zu knurren sich erkühne, schickte ihnen manch gütiges Bruderherz ein eß- oder trinkbares Labial zu, eingedenk vielleicht des schönen Wortes: „Du sollst dem Ochsen, der da drischt, das Maul nicht verbinden.“ Die Läuter, deren viele aus dem Armenhause waren, wußten solche Spende wohl zu schätzen und verrichteten ihr Altjahrsgeheimnis mit um so mehr Gefühl und Wärme.

Als wir einmal zu gemüthlicher Silvesterfeier in wohliger warmer Stube bis Mitternacht beisammen saßen, erzählte uns ein Toggenburger von einem seltsamen Ereignis, das im Turm seiner Heimatkirche beim Neujahrsläuten sich ereignet hatte.

Der letzte Abend des Jahres war auch wieder einmal da und man schickte sich an, den Abschiedsgruß zu läuten. Im ersten Stodwerk des alten Turms zogen junge Leute an den durch runde Bodenöffnungen herabhängenden Gloden-seilen. Die große Glode mußte dagegen im obersten Turmgemach, dicht unter ihrem ehernen Mund und der darin laufenden Eisenzunge, gezogen werden. Zog man die brummende Ruferin an, so hatten in der Regel zwei Mann genug zu tun, sie recht in Schwung zu setzen. Und war dann die Zeit zum Aufhören da, so hatten sie geschickt mit dem Strang den „Halm“ zu fangen und alle Kraft aufzuwenden, das majestätisch wiegende Riesending zu voller Ruh zu bringen.

Nun war der Abschiedsgruß ans alte Jahr verklungen, und in der Zwischenpause, bevor der Zwölfeschlag die Jahre trennte, erbot sich der stärkste Mann im Dorf, es beim Einläuten ins neue Jahr mit der „Großen“ alleine zu probieren.

Man riet ihm ab und warnte. Er aber erzwang sich den Aufstieg, stieß die Bodenfalle der Glodenstube auf und stellte sich darauf, daß niemand ihn stören konnte. Hell jauchzte nach dem Mitternachtschlag zuerst „die Kleine“ heraus, dann die zweite, jetzt die dritte. Und endlich sekte der Grundbaß der größten Glode fast donnernd und doch im Donnern segnend ein, so wuchtig, daß die kleinen erst recht aufjubelten, wie Kindlein, die von starken Waterarmen sich getragen wissen.

Endlich war die Läutefrist herum. Im unteren Stock des Turms hängten sich die großen Buben als lebendige Gewichtsteine an die Gloden-seile und nacheinander verstummten die ersten drei Stimmen des Akkordes. Aber wie seltsam — das Getöse der Großen wollte gar nicht enden. Man klopfte

an den oberen Boden, doch der Mann da oben schien nichts zu hören. Man drückte mit Wucht gegen die Bodenfalle, sie aufzustößen. Umsonst — da war nichts zu machen. Die große Glode hallte weiter. Ja noch lange, als unten und oben im Tal die letzten Töne ferner Geläute schon verklungen waren.

Als denn endlich auch sie zur Ruh gekommen war, erzwang man sich mit Gewalt den Zugang zur Glodenstube. Und nun — was sah man? Auf dem harten Boden lag unverlezt, aber entseelt der starke Mann, der sich vermessend hatte, es mit „der Großen“ alleine zu probieren. Aufregung, Wein, Anstrengung — all das ist ihm zu stark geworden. Der Schlag muß ihn getroffen haben, und die Neujahrs-glode, mit der er's erzwingen wollte, hat ihm das End geläutet.

Man soll aus eigener Kraft halt nicht erzwingen wollen, was nur vereinte Kraft zu gutem Ende führen kann. Wer's mit Gewalt durchdrücken will, der sehe zu, daß das, was er einläutet, nicht schon den Ton der Sterbeglocke in sich habe. „Groß Gewalt wird nimmer alt!“

Ich rate dir, guter Freund, in Treuen an: Trau dir im Leben etwas zu, doch überbebe dich nicht. „Ueberschlage zuvor die Kosten, ob du habest es hinauszuführen.“ Vor allem: Brahle nicht mit deinem bißchen Kraft! Fang bescheiden an und stelle alles dem anheim, der allein zu deinem Tun den Segen gibt und zu deinem Wollen das Vollbringen. Fang' auch nicht zu stürmisch an! Wie mancher hat im ersten Anlauf all' die Kraft verpufft, die er später prächtig hätte brauden können. Du bist ja nur ein Gras, das heute blüht und morgen welkt und des heiligen Vaterunser's Schluß ist auch ein gewaltiger Spruch zum Anfang eines Jahres: „Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in alle Ewigkeit.“

Daß jener prozige Glodenläuter nicht nüchtern war, das war erst recht sein Fehler. Was der Apostel den Korinthern sagte, das ist auch auf dich und mich gemünzt, und auf alle, die sich auf den Weg des neuen Jahres stellen: „Wisset ihr nicht, daß die, so in den Schranken laufen, die laufen alle, aber einer erlanget den Preis. Laufet nun also, daß ihr ihn erlanget. Ein jeder, der also kämpft, der lebe in völliger Enthaltbarkeit... Ich laufe also, aber nicht aufs Ungewisse. Ich fechte, doch nicht als einer, der Luftstreich tut, sondern ich halte meinen Leib in Zucht und zähme ihn, daß ich nicht den anderen predige und selbst verwerflich werde.“

Meinst du jemals, gesunde und große Kraft zu haben, so denk' nicht nur an dich, sondern an deinen Bruder. Poche nicht darauf, und laß dir auch vom lieben Tersteegen ein frommes Sprüchlein mit auf die neue Wanderung geben:

„Sollt' wo ein Schwacher fallen,
Der Stärkere spring ihm bei.
Man trag, man helfe allen,
Man pflanze Lieb' und Treu.
Kommt, schließt euch fester an.
Ein jeder sei der Kleinste
Und jeder gern der Reinste
Auf unserer Liebesbahn.“

Piccolo.

Von Cajetan Binz.

Die lachende Stimme.

Der junge Chasseur des Hotels Schweizerhof stand vornübergebeugt am Schanktiisch des Office und weinte leise vor sich hin. Unter dem blauen, runden Cerevismüßchen, das reich mit Gold bestickt war, quollen seidenweich die braunen Wellen seiner Haare hervor und verließen dem schmalen Gesicht einen ungemein mädchenhaften Ausdruck. Auch die schlante Gestalt, die in einem biedermeierartig geschnittenen Frack steckte, der ultramarinblau und mit schwarzen

*) Aus „Glückauf — der Heimat zu“. Verlag Selbing & Lichtenbahn, Basel.