

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 26 (1936)
Heft: 37

Artikel: Der Ring des Generals [Fortsetzung]
Autor: Lagerlöf, Selma
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647285>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 37 - 26. Jahrg.

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

12. September 1936

Frühherbst. Von Anna Ball.

Rauher Gott des Herbstes möchte noch
den geliebten Leib der Erde schonen,
möchte noch in jenem Tale wohnen,
wo es sommers so nach Honig roch.

Daß sein graues Auge trüb und wild,
zeigt ihm früh genug das tote Wasser,
das, sich selbst verlöschend, immer blasser
widerspiegelt sein verzerrtes Bild.

Doch in diesen Tagen — wie Schalmei
klingt sein Singen, und er darf noch wähen,
daß der Rost in seines Haares Strähnen
Purpur frohen Königtumes sei.

Seine scheue späte Zärtlichkeit
liegt wie ferner Glanz auf letzten Garben,
und die Felder, die schon langsam starben,
sind in blasser Bläue sein Geleit.

Der Ring des Generals. Erzählung von Selma Lagerlöf.

Copyright by Roman-Vertrieb Langen/Müller, München.

9.

In einem Herbsttag, etwa dreißig Jahre nach dem
denkwürdigen Würfelspiel vor dem Brohner Thinghause,
saß Marit, Eriks Tochter, auf der Vortreppe zum kleinen
Speicher des Olshyer Hofes, wo sie ihre Wohnung hatte,
und strickte ein Paar Kinderfäustlinge. Sie wollte ein schö-
nes Muster mit Streifen und Feldern stricken, damit das
Kind, dem sie sie zudachte, Freude daran hatte, aber sie
konnte sich auf kein Muster besinnen.

Nachdem sie lange dageessen und mit der einen Strick-
nadel auf der Stufe gezeichnet hatte, ging sie in den Spei-
cher und öffnete ihre Kleidertruhe, um irgendein Stück her-
vorzusuchen, nach dem sie stricken konnte. Ganz unten auf
dem Boden fand sie eine Zipfelmütze, die kunstfertig gestrickt
war, mit vielen verschiedenen Feldern und Streifen, und
nachdem sie ein paar Augenblicke geögert hatte, nahm sie
sie mit hinaus auf die Treppe.

Während Marit die Mütze hin und her drehte, um
sich über das Strickmuster klar zu werden, bemerkte sie, daß
die Motten hineingekommen waren. „Ja, lieber Gott, das
ist wohl nicht zu verwundern“, dachte sie. „Es ist ja min-
destens dreißig Jahre her, seit sie im täglichen Gebrauch
war. Es ist gut, daß ich sie jetzt aus der Truhe genommen
habe, so daß ich doch sehe, wie es damit steht.“

Die Mütze war mit einer großen, prächtigen, viel-
farbigen Troddel versehen, und in dieser schienen sich die

Motten besonders wohlgefühlt zu haben, denn als Marit
die Mütze schüttelte, flogen die Fäden nur so nach allen
Seiten. Ja, auch die Troddel löste sich und fiel ihr in den
Schoß. Sie nahm ihn auf, um zu sehen, ob sie so übel
zugerichtet war, daß man sie nicht mehr befestigen konnte,
und dabei sah sie drinnen zwischen den Fäden etwas glänzen.
Sie zupfte sie auseinander und fand nun, daß ein großer
Siegelring aus Gold mit einem roten Stein vermittelt
eines groben Leinenfadens in die Troddel eingenäht war.

Die Troddel und die Mütze fielen ihr aus den Hän-
den. Sie hatte den Ring noch nie gesehen, aber sie brauchte
gar nicht den königlichen Namenszug auf dem Stein zu er-
bliden, oder die Inschrift auf der Innenseite des Ringes
zu lesen, um zu wissen, was für ein Ring das war und wem
er gehörte. Sie lehnte sich an das Treppengeländer, schloß
die Augen und sah da, still und bleich wie eine Sterbende.
Es war ihr, als sollte ihr das Herz brechen.

Um dieses Ringes willen hatten ihr Vater, Erik Ivars-
son, ihr Oheim, Ivar Ivarsson, und ihr Bräutigam, Paul
Eliasson, das Leben lassen müssen, und nun mußte sie ihn
in der Troddel von Pauls Zipfelmütze eingenäht finden!

Wie war er dahingekommen? Wann war er dahin-
gekommen? Hatte Paul gewußt, daß er da war?

Nein, sie sagte sich sofort, daß er dies unmöglich ge-
wußt haben konnte.

Sie erinnerte sich noch, wie er diese Mütze geschwenkt
und sie hoch hinauf in die Luft geworfen hatte, als er

glaubte, daß er sowohl wie die alten Ivarsöhne freigesprochen waren.

Sie sah das Ganze vor sich, als wäre es gestern gewesen. Die große Menschenmenge, die anfangs so haßerfüllt und feindlich gegen sie und ihre Nächsten gewesen war, aber schließlich an deren Unschuld geglaubt hatte. Sie erinnerte sich an den herrlichen tiefblauen Herbsthimmel, die Zugvögel, die suchend und irrend über dem Thingplatz hin und her geschwirrt waren. Paul hatte sie gesehen, und in dem Augenblick, in dem sie sich an ihn gelehnt hatte, hatte er ihr zugeflüstert, daß seine Seele bald dort oben in der Höhe umherirren würde wie ein kleiner verirrter Vogel. Und er hatte sie gefragt, ob er kommen und unter der Dachrinne im Olsbushof horsten dürfe.

Nein, Paul konnte nicht gewußt haben, daß Diebesgut in der Mütze verborgen war, die er zu dem herrlichen Herbsthimmel hinaufwarf.

Es war ein anderer Tag. Ihr Herz krampfte sich jedesmal zusammen, wenn sie daran dachte, aber nun mußte sie es doch.

Es war die Entscheidung von Stockholm gekommen, das Gottesurteil sei so zu deuten, daß alle Angeklagten gleich schuldig waren und durch den Strick hingerichtet werden sollten.

Sie war dabei gewesen, als das Urteil vollstreckt wurde, auf daß die Männer, die sie liebte, doch wußten, daß es einen Menschen gab, der an sie glaubte und um sie trauerte. Aber um dessentwillen hätte sie kaum zum Galgenhügel gehen müssen, denn alle Menschen waren seit dem letzten Male anderen Sinnes geworden. All die, die vor der Soldatenkette rings um sie standen, waren gut zu ihr gewesen. Die Leute hatten die Sache unter sich beraten und geprüft, und sie waren zu der Ueberzeugung gelangt, das Gottesurteil hätte so gedeutet werden müssen, daß alle drei Angeklagten unschuldig waren. Der alte General hatte sie alle drei den höchsten Wurf tun lassen. Das konnte nichts anderes bedeuten. Keiner von ihnen hatte seinen Ring genommen.

Es hatte sich ein allgemeines Wehklagen erhoben, als die drei Männer herausgeführt wurden. Frauen hatten geweint, die Männer hatten mit geballten Fäusten und zusammengebißenen Zähnen dagestanden. Man sagte, das Kirchspiel Bro würde zerstört werden, wie Jerusalem, weil hier unschuldigen Männern das Leben genommen wurde. Die Leute hatten den Verurteilten Trostesworte zugerufen und die Büttel verhöhnt. Und viele Flüche hatten den Rittmeister Löwenföldb getroffen. Es hieß, er sei in Stockholm gewesen, und es sei seine Schuld, daß das Gottesurteil zum Nachteil der Angeklagten gedeutet worden sei.

Dies, daß alle Menschen ihren Glauben und ihr Vertrauen geteilt hatten, hatte ihr doch immerhin über diesen Tag hinweggeholfen. Und nicht nur über diesen Tag, sondern auch all die Zeit bis jetzt. Wenn die Menschen, die sie traf, sie für die Tochter eines Mörders gehalten hätten, sie hätte das Leben nicht ertragen können.

Paul Eliasson war der erste gewesen, der den kleinen Bretterboden unter dem Galgen bestiegen hatte. Er hatte sich niedergeworfen und zu Gott gebetet, dann hatte er sich an den Geistlichen gewandt, der neben ihm stand, und hatte

ihn um etwas gebeten. Hierauf hatte Marit gesehen, wie der Geistliche ihm die Mütze vom Kopfe nahm. Als alles vorüber war, hatte der Pfarrer Marit die Mütze mit einem letzten Gruß von Paul übergeben. Er sandte sie ihr als ein Zeichen, daß er in seinem letzten Stündlein an sie gedacht hatte.

Sollte sie je glauben können, daß Paul ihr die Mütze zum Andenken geschickt hätte, wenn er gewußt hätte, daß das gestohlene Gut darin verborgen war? Nein, wenn etwas auf Erden sicher war, so war es dies, daß er nicht wußte, daß der Ring, der am Finger eines toten Mannes gesteckt hatte, in der Mütze verborgen war.

Marit, Eriks Tochter, beugte sich hastig vor, hielt sich die Mütze vor die Augen und betrachtete sie prüfend. „Wo kann nur Paul diese Mütze her gehabt haben?“ dachte sie. „Weder ich noch sonst jemand auf dem Hof hat sie ihm gestrickt. Er muß sie auf dem Markte gekauft oder vielleicht mit jemandem anderen getauscht haben.“

Sie drehte die Mütze noch einmal herum und betrachtete das Muster. „Diese Mütze ist sicher einmal schön und schmutz gewesen“, dachte sie. „Paul hatte Puß und Tand gerne. Es war ihm nie recht, wenn wir ihm graue Kleider webten. Er wollte Farben haben. Seine Mützen mußten auch immer womöglich rot sein mit einer großen Troddel. Diese hier hat ihm sicherlich gefallen ...“

Sie legte die Mütze nieder, lehnte sich wieder an das Treppengeländer, um in das Vergangene hineinzuublicken.

Sie war im Walde, an jenem Morgen, an dem Ingilbert zu Tode erschreckt worden war. Sie sah, wie Paul zusammen mit ihrem Vater und ihrem Oheim über die Leiche gebeugt dastanden. Die beiden Alten hatten beschlossen, daß Ingilbert in das Dorf hinuntergetragen werden sollte, und sie waren gegangen, um Zweige für die Bahre abzuheben. Aber Paul hatte noch einen Augenblick gezögert, um Ingilberts Mütze zu betrachten. Er hatte ein solches Verlangen danach, weil sie aus rotem, blauem und weißem Garn in vielen Mustern gestrickt war, und er hatte sie ganz unbemerkt mit seiner eigenen vertauscht. Er hatte nichts Böses damit gemeint. Er hatte sie vielleicht überhaupt nur für ein kleines Weildchen behalten wollen. Seine eigene Mütze, die er Ingilbert gab, war sicherlich ebenso gut gewesen, wenn auch nicht so buntfarbig und nicht so kunstfertig gestrickt.

Aber Ingilbert hatte ja, bevor er von daheim wanderte, den Ring in die Mütze eingenäht. Er hatte vielleicht geglaubt, daß er verfolgt werden würde, und darum hatte er versucht, ihn zu verstecken. Und als er dann zu Boden gestürzt war, war es niemandem eingefallen, den Ring in der Mütze zu suchen. Paul Eliasson weniger als irgend einem anderen.

So war also alles gegangen! Sie hätte darauf schwören können, aber man kann seiner Sache nie sicher genug sein.

Sie legte den Ring in ihre Truhe, und mit der Mütze in der Hand ging sie in den Stall, um mit der Stallmagd zu sprechen.

„Komm heraus ins Tageslicht, Martha“, rief sie in den dunklen Viehstall, „und hilf mir bei einem Muster, das ich nicht herausbringen kann!“

Als die Stallmagd sich zeigte, reichte sie ihr die Mütze. „Ich weiß, daß du erfahren im Stricken bist, Martha“, sagte sie. „Ich möchte diese Felder abstricken, aber ich komme nicht damit zu recht. Sieh sie einmal an, du! Du bist in dieser Kunst besser bewandert als ich.“

Die Stallmagd nahm die Mütze und warf einen Blick darauf. Sie sah betroffen aus. Sie trat aus dem Schatten der Stallmauer hervor und betrachtete sie noch einmal.

„Wo hast du die her?“ fragte sie.

„Sie hat viele Jahre in meiner Truhe gelegen“, sagte Marit. „Warum fragst du so?“

„Weil ich diese Mütze meinem Bruder Ingilbert gestrickt habe, in dem letzten Sommer, den er lebte“, sagte die Stallmagd. „Ich habe sie seit jenem Morgen, an dem er von daheim wegging, nicht mehr gesehen. Wie kann sie jetzt hier sein?“

„Sie ist ihm vielleicht vom Kopfe gefallen, als er niederstürzte“, sagte Marit. „Möglich, daß einer unserer Knechte sie im Walde gefunden und hergebracht hat. — Aber wenn so traurige Erinnerungen damit verknüpft sind, willst du mir vielleicht das Muster nicht abstricken?“

„Wenn du sie mir leihst, kannst du das Muster bis morgen haben“, sagte die Stallmagd.

Sie nahm die Mütze und kehrte in den Stall zurück, aber Marit hörte, daß sie Tränen in der Stimme hatte.

„Nein, du darfst es nicht tun, wenn es dir schmerzhaft ist“, sagte sie.

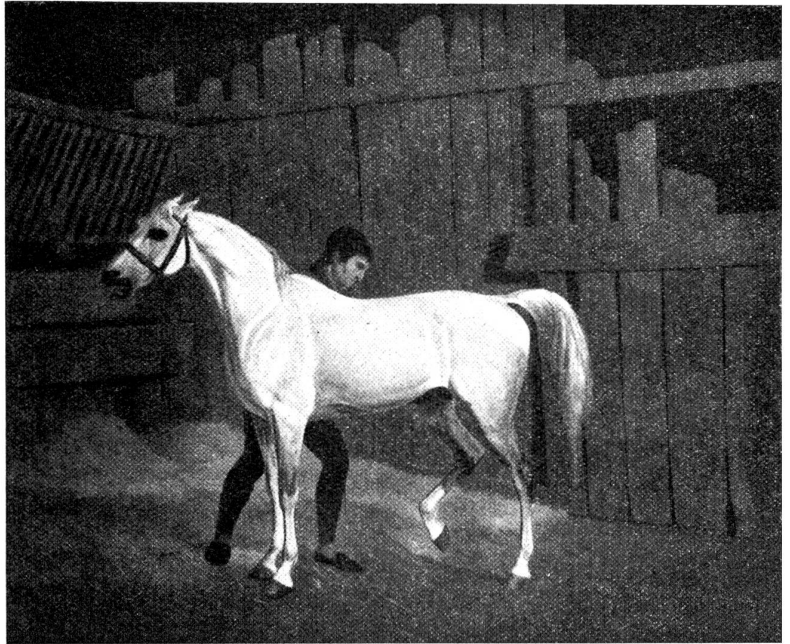
„Nichts ist mir schmerzhaft, wenn ich es für dich tun kann, Marit.“

Es war nämlich Marit, die an Martha, Bards Tochter, gedacht hatte, als sie nach dem Tode des Vaters und Bruders allein oben im Walde saß, und sie hatte ihr angedeutet, Stallmagd im Olsbñhof zu werden. Martha wurde nicht müde, ihr ihre Dankbarkeit dafür zu bezeugen, daß sie sie wieder hinunter unter die Menschen gebracht hatte.

Marit ging wieder zur Vortreppe des Speichers, nahm die Striderei zur Hand, hatte aber nicht die Ruhe, zu arbeiten, sondern lehnte den Kopf an das Geländer wie zuvor und suchte sich in das hineinzudenken, was ihr jetzt zu tun oblag.

Wenn jemand im Olsbñhof gewußt hätte, wie jene Frauen auszusehen pflegen, die das Leben hinter sich gelassen haben, um in einem Kloster zu wohnen, dann hätte er gesagt, daß Marit einer solchen glich. Das Antlitz war gelblich-weiß und ganz faltenlos. Für einen Fremden wäre es nahezu unmöglich gewesen, zu sagen, ob sie jung oder alt war. Es lag etwas Friedevolles und Stilles über ihr, wie über jemandem, der aufgehört hat, etwas für sein eigen Teil zu wünschen. Man sah sie nie sehr froh, aber auch nie tief betrübt.

Nach dem schweren Schläge hatte Marit ganz klar gefühlt, daß das Leben für sie zu Ende war. Sie hatte den Hof nach ihrem Vater geerbt, aber sie wußte ja, wenn sie ihn behalten wollte, mußte sie heiraten, damit der Hof



Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert. Jacques Laurent Agasse: Vollblutschimmel.

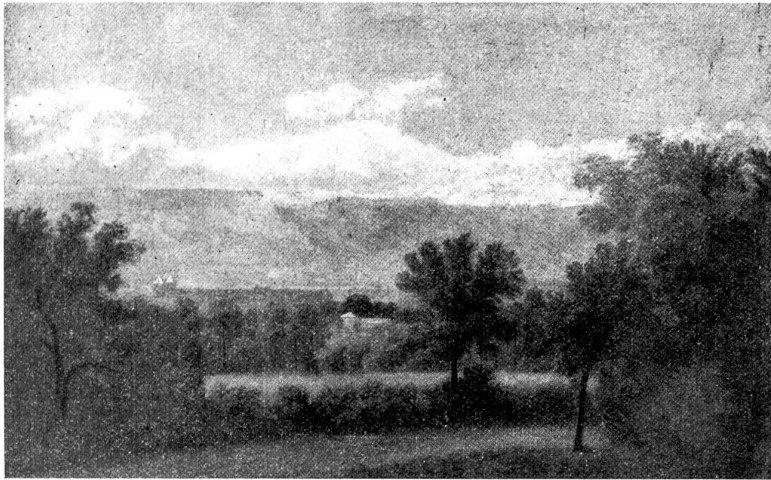
einen Herrn hatte. Um dies zu vermeiden, hatte sie das ganze Anwesen einem ihrer Geschwisterkinder überlassen, ohne andere Bezahlung, als daß sie ihre Wohnung und ihren Unterhalt im Hofe hatte, solange sie lebte.

Sie war damit zufrieden und hatte es nie bereut. Da war keine Gefahr, daß ihr aus Mangel an Arbeit die Zeit zu lang werden könnte. Die Leute hatten großes Vertrauen zu ihrer Klugheit und Güte, und sowie eines krank war, pflegte man sie holen zu lassen. Die Kinder schlossen sich auch sehr an sie an. Meist hatte sie den ganzen Speicher voll von dem kleinen Völkchen. Sie wußten, daß sie immer Zeit hatte, ihnen bei ihren kleinen Sorgen beizustehen.

Wie nun Marit so dasaß und nachdachte, was sie weiter mit dem Ring beginnen sollte, stieg ein heißer Zorn in ihr auf. Sie dachte, wie leicht er hätte gefunden werden können. Warum hatte der General nicht dafür gesorgt, daß er entdeckt wurde? Er hatte doch die ganze Zeit über gewußt, wo er sich befand, das konnte sie jetzt verstehen. Aber warum hatte er es nicht so eingerichtet, daß Ingilberts Mütze untersucht wurde? Anstatt dessen ließ er drei Unschuldige um des Ringes willen den Tod erleiden. Dazu hatte er die Macht gehabt, nicht aber dazu, den Ring ans Tageslicht kommen zu lassen.

Marit hatte im ersten Augenblick daran gedacht, mit ihrer Geschichte zum Propst zu gehen und ihm den Ring zu übergeben; aber nein, sie wollte nicht.

Es war so, daß Marit, wo immer sie sich zeigte, in der Kirche und bei Gastmählern, mit großer Zuvoorkommenheit behandelt wurde. Unter der Geringschätzung, die auf der Tochter eines Missetäters zu ruhen pflegte, hatte sie nie zu leiden gehabt. Die Leute hatten die feste Ueberzeugung, daß da ein Unrecht begangen worden war, und sie wollten es gut machen. Auch die Herrschaften pflegten auf Marit zuzugehen, wenn sie sie auf dem Kirchenhügel



Adam Wolfgang Töpffer: Blick auf den Salève.

sahen, um ein paar Worte mit ihr zu wechseln. Selbst die Familie auf Hedeby — ja, nicht der Rittmeister selbst, aber seine Frau und Schwiegertochter — hatten etliche Versuche gemacht, sich Marit zu nähern. Aber ihnen gegenüber hatte sie sich immer abweisend verhalten. Seit dem Gerichtsverfahren hatte sie zu keinem aus diesem Hause ein Wort gesprochen.

Sollte sie jetzt vortreten und eingestehen, daß die Hedebyer in gewisser Weise recht gehabt hatten? Es hatte sich gezeigt, daß der Ring im Besitz der Olsbymänner gewesen war. Vielleicht würde man sogar kommen und sagen, sie hätten gewußt, wo er sich befand, und sie hätten das Gefängnis und die Verhöre nur in der Hoffnung, freigesprochen zu werden und ihn dann verkaufen zu können, über sich ergehen lassen.

Auf alle Fälle sagte sich Marit, daß es als eine Ehrenrettung für den Rittmeister und auch für seinen Vater angesehen werden würde, wenn sie den Ring brachte und erzählte, wo sie ihn gefunden hatte. Aber Marit wollte nichts tun, was für die Löwenköpfe gut und vorteilhaft war.

(Fortsetzung folgt.)

Schweizerische Malerei im 19. Jahrhundert.

Anläßlich des XIV. Internationalen Kunsthistoriker-Kongresses, der während der ersten zehn Tage des September in der Schweiz stattfand, haben sich die Kongreß-Städte mit zahlreichen gediegenen Ausstellungen zum Empfang der Gäste gerüstet. Basel, Zürich, Winterthur, Luzern, Bern, Neuchâtel, Lausanne, Genf sind die Gabenträger, und was sie an verborgenen Kunstschätzen neben die bekannten und anerkannten Schaustücke ihrer Museen gestellt haben, läßt manchen der Weithergereisten erstaunen: Er findet die Raritäten vieler privater Sammler, er findet Seltenheiten beisammen, die er zu anderer Zeit in mühsamen Einzelreisen aufsuchen müßte, kurz: er findet — da er ja als Fachmann mit den Repräsentationsstücken schweizerischer Herkunft vertraut ist — nun auch das Ergänzungsmaterial, so daß ihm damit eine historisch und sachlich gegliederte Gesamtchau schweizerischer Kunst ermöglicht wird.

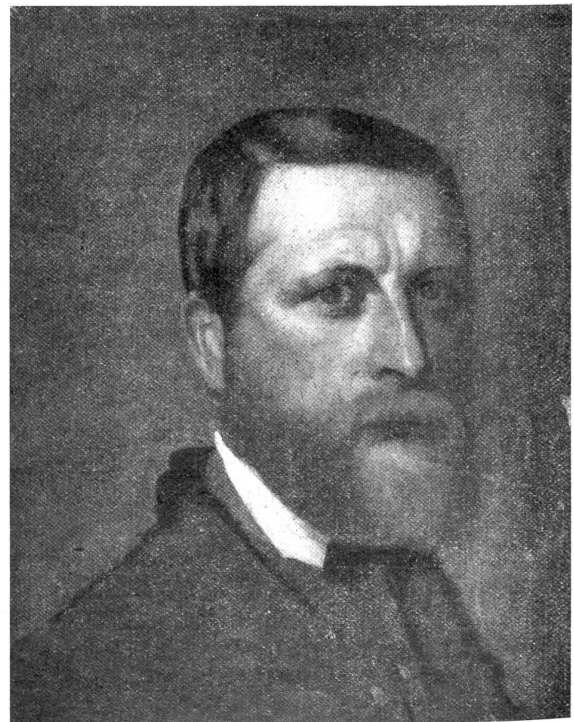
Basel zeigt in einzelnen Sonderausstellungen Münster-

plastik, Basler Meisterzeichnungen, Bildteppiche, Buchkunst, eine Konrad Witz- und eine Erasmus-Ausstellung. Zürich bietet Graphiker der Spätrenaissance und des Barock, Architektur und Werkkunst, Leinenstickereien, Buchillustrationen, Schweizer Künstler des Klassizismus und der Romantik; Winterthur sammelte das Werk Anton Graffs und Luzern die Junge Schweizer Kunst. Neuchâtel beherbergt Alpenmalerei, Lausanne die graphische Kunst seit 1830. Genf vereinigt alte Genfer Kunst, Portraits, bebilderte Manuskripte und Drude, das Werk Alexandre Calames.

Und Bern? Es steht keineswegs hinten. Unter fachkundiger und aufopfernder Leitung kamen folgende Sammlungen zustande: „Die schweizerischen Bildchroniken“, „Burgunderbeute-Ausstellung“, „Les illustrateurs suisses du 19^e et du 20^e siècle“, „Documents, plans, gravures de la fin du 18^e siècle à nos jours“, „Schweizerische Malerei vom 16.—18. Jahrhundert“ und „Schweizerische Malerei im 19. Jahrhundert“.

Dieser letztern wenden wir uns mit besonderer Freude zu, da sie in der Kunsthalle einen Kleinodienhaß darstellt, der nicht so schnell wieder in dieser schlichten, aber köstlichen Einheit beisammen angetroffen werden dürfte. Private Sammler wurden — in gewiß nicht leichter oder nur kurzatmiger Bemühung des Kunsthallesekretärs Dr. Huggler — bewogen, ihre malerischen Zierstücke des 19. Jahrhunderts einer bis 4. Oktober währenden Ausstellung anzuvertrauen; und wir als die dankbaren Beschauer durchwandern die Räume wiederholt mit dem erhebenden Gefühl, durch die stumme Sprache der Bilder immer inniger mit der malerischen Entwicklung der Schweiz im letzten Jahrhundert vertraut gemacht zu werden.

Wohl sind den meisten, die zu ständigen Besuchern der bernischen Kunstausstellungen geworden sind, von jeher die



Barthélemy Menn: Selbstbildnis.

großen, besonders die europäischen Entwicklungslinien der Malerei vertraut gewesen — hier aber ist ein speziell schweizerischer Entwicklungslauf sichtbar gemacht worden, der gleich