

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 30 (1940)
Heft: 34

Artikel: Warum sind die Meeresfluten blau?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Warum sind die Meeresfluten blau?

Wenn die Dichter vom Meer und den Meeresfluten berichten, dann beschreiben sie die Farbe des Wassers bald als tiefblau oder aber als grün. Wie kommen diese unterschiedlichen Farben des Meeres überhaupt zustande? Wieso hat das Wasser, das doch in einem Glas vor uns auf dem Tisch keine Farbe hat, überhaupt eine derartige Färbung?

Von einer feststehenden Meeresfarbe können wir kaum sprechen. Diese Farbe kann von einem Augenblick zum anderen wechseln, und zwar je nach der Farbe des Himmels. Denn wir müssen uns darüber klar sein, daß die schöne blaue Farbe des Meeres, die so oft bewundert wird, nichts anderes darstellt, als das Blau des Himmels, wiedergespiegelt im Wasser. Wenn der Himmel sich verdunkelt, also die blaue Farbe des Firmamentes verdeckt ist, wechselt die Farbe des Meeres sofort nach grau hinüber. Auch eine gewisse Bleifarbe ist oft zu beobachten.

Doch selbst dann, wenn der Himmel nicht ganz zugedeckt ist, erscheint das Wasser bereits grau, wenn hier auch ein gewisser blauer Unterschlummer zu beobachten ist. Mitunter behaupten Beobachter, daß dieses Blau des Himmels nicht die einzige Ursache der blauen Farbe des Meeres sein könne, da schließlich die blaue Farbe des Wassers viel tiefer, viel dunkler sei, als diejenige des Himmels. Aber wir müssen dabei berücksichtigen, daß wir schließlich bei einer Betrachtung des blauen Wassers (wenn wir nicht gerade im Flugzeug sitzen) immer das Wasser am Horizont sehen. Am Horizont aber sind die blauen Farben durch den veränderten Winkel bereits verschoben, während die wirkliche Bläue sich direkt über uns und direkt unter uns in der echten Farbe zeigen müßte.

Gelblich — rötlich.

Wir müssen also immer bei der Beurteilung der Farben des Wassers den Winkel berücksichtigen unter dem wir irgendeinen Fleck im Wasser begutachten. Denn der Winkel ist in Beziehung zu setzen, zu dem Einfallswinkel, der Bläue des Himmels und den Brechungserscheinungen, die das Licht im Wasser durchmacht. Aus derartigen Winkelfaktoren erklärt es sich auch, wenn in gewissen Gegenden auf einmal das Wasser rötlich oder gelblich erscheint. Aber dabei spielen natürlich auch andere Momente in vielen Fällen mit. Die Zusammensetzung des Wassers, die Häufungen von feinsten Lehmteilen in den Fluten des Hoang-Ho sind z. B. die Ursache für die gelbliche Farbe in weiten Teilen des chinesischen Meeres. Der Amazonas

und der Kongo färben den Atlantischen Ozean bis auf weite Entfernung von der Küste rötlich.

Aber bei einer grundsätzlichen Färbung großer Teile der Meeresfluten spielen sehr häufig auch andere Momente mit. Man muß also immer eine optische, geologische oder biologische Erklärung unterscheiden. Die optische Erklärung hängt mit dem Winkel des Betrachters und dem Einfallswinkel des Lichtes zusammen. Die geologische Erklärung bezieht sich auf die Erosionserscheinungen der Flüsse. Die biologische Erklärung dagegen soll uns noch etwas näher beschäftigen. Denn hier spielen kleinste Meerestiere oder aber Pflanzen eine bedeutsame Rolle.

Das ganze Meer — wie Blut.

Vor allem in der Nähe der Küsten beobachtet man sehr oft eine grüne Farbe, die in den meisten Fällen darauf zurückzuführen ist, daß hier eine starke Vegetation bis in die Nähe der Oberfläche des Wassers durchstößt. Aber über diese Vegetation hinaus unterscheidet man noch eine ganze Menge mikroskopischer Algen und anderer Lebewesen, die gleichfalls in der Lage sind, eine Färbung des Wassers herbeizuführen.

Man braucht nur in den alten Berichten der Seefahrer nachzulesen, um auf Nachrichten zu stoßen, die von einem Blutmeer an der Küste von Guinea erzählen. Die Matrosen wurden durch das vollkommen rote Wasser in Schrecken versetzt und meinten, das Schiff bewege sich in einem Meer von Blut. Es bedurfte stärkster Ueberzeugungskraft um zu erklären, daß diese Farbe, die eigentlich gar nicht rot, sondern dunkelbraun war, auf das Vorhandensein von ganz kleinen Lebewesen in dieser Farbe zurückzuführen war.

Eine Farberscheinung, die der Laie nur selten beobachtet, ist den Heringsfischern gut bekannt. Es handelt sich um die sogenannten Heringsblitze, die dadurch entstehen, daß tausende von Heringen im Wasser schwimmen und natürlich mit ihren hellen Schuppen Leuchterscheinungen zu erzeugen vermögen. Noch verblüffender sind freilich die regelrechten Licht- und Leuchterscheinungen von Tieren, die von Natur aus phosphoreszierend sind. Man findet in der Nähe von Hawaii und in einigen Höhlen von Neuseeland derartige Lebewesen, die teils im Wasser, teils über dem Wasser vegetieren und zu gewissen Zeiten das Meereswasser in eine milde Flut blauen Lichtes zu tauchen wissen.

Wie schön ds Chorn steit!

Que doch, wie schön das Chorn duß steit,
Guldgälb im Sunneglanz.
U d'Mehri ds Chöpfli stolz ufhei,
Wie d'Weitscheni bim Tanz!
Es lüüchte Blüemli blau u rot,
Doch wartet dene scho dr Tod,
Löschet ihres Liechtli us.
Me tängelet vor em Huus!

U we bim scharfe Sichelschnitt
Ds Chorn niedersinkt zur Aerd,
Mahnt's a nes Mönstscheläben eim,
Wo churz ou nume währt. —
Sie sammlich d'Frucht zum täglech Brot
U dert winnt Gott im Morgerot. — —
Mit Garbe guldig schwär
Bringt Fueder so mängs me här.

U we de übrem Stoppelfäld
Am Abe singt dr Wind,
U fern, grad wie ne Gloggeklang
Das Sichellied zerrinnt.
De luegisch zu de Stärnen uf
Wo abeschynen uf dis Huus,
U dankisch für das Brot
D.m, wo di bewahrt vor Not.
C. M. Tanner-Meschlimann.