Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 31 (1941)

Heft: 3

Artikel: Die Unterthorbrücke in Bern

Autor: Strahm

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-634056

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ein Kandidat mit einem Sologesang über seine Gesangeskunst. mit einem Trunk über seine Trinksestigkeit (alles mit Mak!) und endsich mit einem "Sprung ins Ungewisse" über seinen Mut würdig erweisen, um in die löbliche Gesellschaft aufgenommen zu werden. Die Jury sand denn auch an diesem Abend den einzigen Bewerber sür die Aufnahme qualisziert, wenn er auch nicht in allen Disziplinen die Note "1" erhalten haben soll. In einer fröhlichen Plauderei sührte Stubengenosse Oberrichter D. Beter die Juhörer in die gute alte Zeit zurück, wo die Burgerneufahrete noch anderthalb Tage geseiert wurde und eine Schlittenpartie zum ordenklichen Brogramm gehörte. Dr. E. Koche ererfreute die Gesellschaft mit farbigen Lichtbildern aus der

Schweiz und Herr Albert Gohl ehrte den auf Ende des abgelaufenen Jahres zurückgetretenen langjährigen Burgerratspräfidenten Wilhelm Kocher. Bater. Wie der 2. Stubenmeister, E. Dardel. ausführte, fand sich dieser nun seit 56 Jahren regesmäßig und Hans Dardel seit dem Jahre 1886 immer zum burgerlichen Neujahrsfeste ein. Aber man würzte den Abend nicht nur mit Reden, sondern auch mit allerhand unterhaltsamen Dingen. Ein Burgerchor unter G. Webers Leitung sang herzerfrischende Lieder, zwei kurze Einakter sorgten für ausgeräumte Geselligkeit, Tanz löste Essen und Trinken ab, so daß sich viele gar nicht recht dreinsinden konnten, als schon der Morgen durch die Fenster graute.

Deppis vom Chorber Mydegger

Guggisbergerbialett

Bil i hüt grad chummlich derwyl ha (gelegene Zeit habe), will i hie as luftigs Müfterli us em Guggisbärg erzölle u zwar i regelrächtem Guggisbärgerdütsch, wie-n-es i Friedlis "Bärndütsch" z'läse-n ist u wie's albe no Dürrematts Urli (Ulrich Dürrematt) u "Hüllers Hans", bekannt als der Bolksschriftsteller Hans Nydegger gredt u gschriede hi. (Ich möchte den geneigten Leser bitten, nur das "y" als geschlossener Bosal und das gewöhnlich "i" als offener Bosal, ähnlich wie "ie" auszusprechen.) Bsuners üsem "Christian Muggli", wa sus igetlech Himelig vorcho. Mit nume sy Utt (Bater), wa "die wüldi Jagd am Schwennelbärg" a-so schönn im Dialätt erzöllt bet. ist a rächta Guggisbärger gsy; o sy Muetter bet as währschafti Guggisbärger gera dickselch.) va Guggersbach us ghöre d'Seisa briescha. (Die Sense rauschen.)

As mii jit neuis meh (etwas mehr) as achtzg Jahr haar sp. da ist i üser Gägni (Gegend) a gwüßa Chorber Nydegger huusheblich gin. Dä het i früjere Jahre scho i der junge Republik Frankrych u speter unnersem alta Napelion als Söldner dienet u het derby o die schrockelige Strapate vam ruessischa Fäldzug u der Ubergang uber d'Berefina guet uberstanne. Oberift i Nydeggers Schwyzerregimänt ift ömel o a gwüßa Herr von Steiger gsn, wa du speter 3'Bälp unne-n ist Oberamtma worde. Menga usdieneta Söldner ist de albe im Alter chrouch, g'schläs= met u möschem (schwach, schlampig und morsch) dasumha=trolet u jedi rächti Arbiit ist ihm unkannsam (unangenehm) vorcho. üsem Nydegger ift es nit a-so gange. Där het as alta Maan geng no fleets (rasch) Wydleni verwärchet u korbet. Jik ist es ihm aber du iinist passiert, daß är uf der änera Snta vam Schwarzwasser, also im Lanngricht Seftige-n äne het Wydleni gfrävlet. Ar ist drufachi (daraufhin) aanziigt cho (angezeigt worben) u het ga Bälp achi vor-müeße. Nydegger het natürlich gwüßt was 3'Bälp unne für-na Oberamtma ist, aber der Oberamtma het a ghi Uhnig ghäbe, was das für-na Nydegger ist, wa-n-er da wägem Bydlifrävle soll verurtiise.

Iih wa du dä Nydegger 3'Bälp unne as arma Aanklagta Grichtsaal inne g'faffe-n ift, da bet der herr Oberamtma zerst da Fall mit som Schryber uf französisch verhandlet. Nydegger het a ghi Mina verzoge u nüt derglyche ta, daß-er jedes Wort verstanni. Aber wan är du het dörfe zum Wort cho, poh safferleischa! da ift är bolzgrediuf gftanne, het d'Abset zäme= gschlage u die gstrackte Henn (Hände) a d'Hoseneht tätscht, wiena stramma Milit. U bu het er a-fa rede wie na glehrta Afflifat (Advofat), aber alls i glüufigem Barifermältich. Der Ober= amtma het ihm ganz verstuunet zueglost u du troche gsiit: "Ihr heit es guets Mundstück. Andegger!" — "Nii, herr hufaren-Oberist van Steiger", siit Andegger druf, "das hani nit meh. Mys Mundstuck hani 3'Paris inne glah; dett hani's früjer albe brucht für och als Trumpeter Märsch z'blase." Der Herr Oberamtma gugget üsa Nydegger as Zytli lang scharpf u geng scherpfer an u 3'löscht chunnt-es ihm: "Ah. Ihr syt mi ehemalig Trumpeter Korperal Andegger! — Ür het ihm du fründlich d'hann gredt, bet ne begnadiget u ne pnglade zum Zabenäffe. (Mittagessen.) Drufachi sy du di zwee alte Waffekamerade no lang zäme gfäffe. Der Herr Oberamtma het meh weder it Fläsche tuffe (geöffnet) u iis Glas um ds annera yngscheicht u a Nydegaers wyttere Wiße Früüd ghäbe. Item wa sich du Nn= degger spat-anhi z'Bälp unne mit grußem Douch (großem Dank) verabschiedet het u sattanhi (sachte) u ordli gaaggereta (ziemlich angeheitert) gägem Schwarzwasser zue trappet ist, da het der Maan (Mond) scho lang hiitera am Himel gschiene.

E. Softettler.

Die Unterthorbrücke in Bern

Aus der Chronik ihrer fast 700jährigen Geschichte

Der erste befannte Brüdenbau.

Rach 1255 erster Brückenbau, unter dem Schutz des Grasen Beter von Savoyen, der seit 1255 als Stellvertreter des Kaisers und Königs in unserer Stadt die königlichen Rechte wahrnahm und vertrat. Zu den königlichen Rechten (Regalien) gebörte auch das Recht des Brückenbaues und die Erlaubnis zu einem solschen. Dieses königliche Kecht scheint der Graf von Kyburg Bern und dem Grasen von Savoyen streitig gemacht zu haben, dis dieser ihn von der Rechtmäßigkeit seines Anspruchs auf einem Schiedstag zu Bolligen überzeugen konnte. Beter von Savoyen sei in Bern mit großen Ehren empfangen worden. Er habe den

ersten Balten über die Brücke gelegt und dabei zu den Bernern gesagt: "Schlahend und machend! Ich will es helsen behan." So berichtet uns die Chronik Justingers.

Diese erste Brücke war auf hölzernen Pfosten oder Jochen (stuodel laut Stadtrechnung von 1382) gebaut, auf denen eichene Trämel ruhten (Stadtrechnung von 1379 und 1380: "Denne umbe den großen eichyn tremel ze sagenne, der uff das joch horte ze der nidern brugge"). Darauf kamen Knüppel oder Afte ("roenen", laut Stadtrechnung von 1383), und darüber Lehm, Erde und Sand (Stadtrechnung 1380).

Ob vor 1255 in Bern schon eine Brücke war, die vielleicht zerstört oder durch Hochwasser weggerissen wurde, wissen wir 58

nicht. Es ist jedoch nicht ausgeschlossen. Denn im Jahre 1239 wird in verschiedenen Urfunden eine "obere Brücke" erwähnt, womit die Brücke über den Graben auf dem heutigen Kornhausplat gemeint war, welcher Graben nach dem Stadtbrand von 1405 mit Brandschutt aufgefüllt wurde. Von dieser Brücke fei im Jahre 1712, beim Aushub der Fundamente für das Kornhaus noch ein Bogen wieder zum Vorschein gekommen, berichtet uns der Berner Chronist Schellhammer. Es ift nun ohne weiteres klar, daß dieser "oberen Brücke" logischerweise eine un = tere oder niedere entsprechen mußte; in den Stadtrechnungen des 14. Jahrhunderts wird die Unterthorbrücke immer als die "nider brugg" bezeichnet. Folglich dürfte man mit einiger Wahrscheinlichkeit schließen, daß der 1239 erwähnten "oberen Brücke" gleichzeitig (und daher also vor der 1255 unter der Schirmherrichaft des Grafen von Savonen erbauten) bereits eine "niedere Brücke" entsprechen mußte.

In einer Urfunde vom Jahre 1061 wird eine Brücke bei Zollikosen erwähnt, die zweisellos mit der in den Berner Stadtrechnungen der Jahre 1375 bis 1384 mehrsach genannten "brugg ze Engi" identisch ist. Es ist nicht ausgeschlossen, daß sie mit der Römerbrücke, welche die gallo-römische Siedlung im Engewald mit dem jenseitigen Aareuser verband, in Zusammenhang zu bringen ist oder möglicherweise an deren Platstand.

Der zweite Brüdenbau, 1461-87.

Im Jahre 1460 wurde die "nider brugg" durch Hochwassers so arg beschädigt, daß der Kat einen Keubau beschloß. Der Chronist Diebold Schilling schreibt dazu: "Do man zalt MCCCCXXJ jar ... ward der erststein geleitt an den ersten pfiler in der Ar under der nidern brugg und hatt man groß arbeitt mit schöpfsen", und der Chronisschreiber Tschachtlan ergänzt dazu noch: "ob man die wasserstuben möcht erschöpfen". Den anderen Pfeiser habe man zu Ansag der Fastenzeit zu bauen begonnen. Das Wasser sei viel leichter zu schöpfen gewesen "und griett von den gnaden gottes wol".

Nach vollendetem Pfeilerbau habe man gemäß freundeidgenössischem Brauch zu einem frohen Fastnachtssest eingeladen. Es erschienen viele von Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden, Freiburg, Solothurn, deren von Saanen usw.

1485 verlangt der Bernische Kat von denen von Köniz, Belp, Bümpliz, "den tufft", d.h. Tufffteine in Endlisberg zu holen und zu der Untern Brügg zu führen. Zwei Jahre später, nämlich 1487, wurden die beiden Brückenbogen durch Werfmeister Ludwig Hübschi vollendet. Die Tuffsteine kann man noch beute in den Brückenbögen sehen.

Dieser steinerne Brückenbau muß nicht geringe Kosten verursacht haben, denn der Stadtschreiber Thürina Fricker erwähnt bereits 1473 in seiner Zusammenstellung der Bauauslagen der Stadt Bern: "Item so tut die nidre Brugg zu machen, als das landtkundig ist, wie gros müy und arbeitt mit unsassichen Kosten daran gekert sind, ungevärlich überslagen über 10,000 Pfund Pfennige".

Als befondere Eigenart verdient noch erwähnt zu werden. daß im stadtseitigen Pfeilerausbau eine Kapelle war. die 1467 durch den Bischof von Konstanz mit Bewilligung des Lausanner Capitels der Maria geweiht wurde. Der Brücken-Kaplan wurde jeweils nach Borschlag der Stadt vom Lausanner Bischof eingesett.

Auf der Brücke befanden sich Berkaufsstände. Im Jahre 1560 wird uns berichtet, daß die Meister des Gerberhandwerks auf der Brücke beim niederen Tor ihre Lederwaren feilhielten.

Spätere bauliche Beränderungen.

Im Berlauf der Jahrhunderte hat das Bild der Untertorbrücke verschiedene Wandlungen durchgemacht. Nur in ihren Fundamenten, in den Pfeilern und Bögen, blieb sie von 1461 bis heute unverändert. Die Brückenaufbauten dagegen wurden während dieser Zeit viermal abgerissen und in neuer Form

wieder aufgerichtet, nämlich in den Jahren 1625, 1760, 1819/20 und 1864.

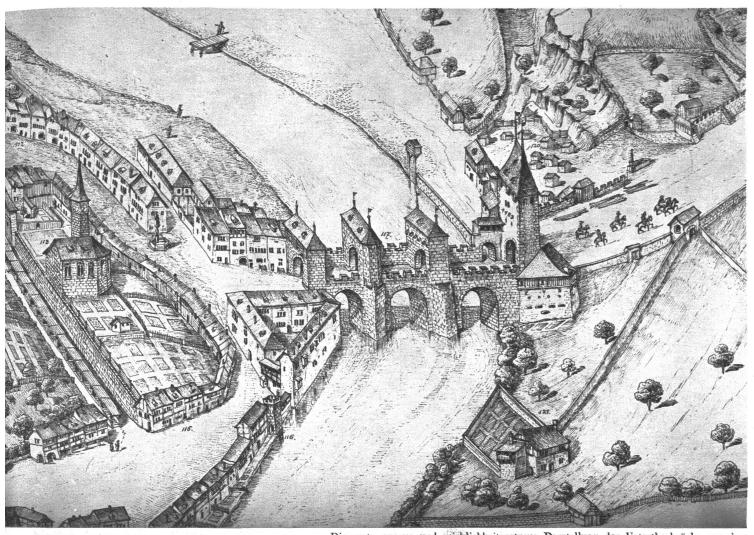
Im Zusammenhang mit den großartigen Schanzenbauten zur Sicherung der landoffenen Westseite der Stadt, die 1623 begonnen und 1646 vollendet wurden, mußte auch der einzige Zugang von Osten, vom rechten Aareuser ber, stärfer ausgebaut und befestigt werden. Man erweiterte den Graben vor dem Torturm, vermauerte dessen ursprüngliche Toröffnung und sübrte den Weg seitslich durch einen kleinen doppeltorigen Ausgang über Fallbrücke und Graben. Die vorher mit einsachen Zinnen gekrönte Mauerbrüstung wurde beträchtlich erböht, mit einer doppelten Reibe von Schießscharten versehen und mit einem Dach gedeckt. (Siehe den Plan von Stadtgeometer Brenner auf der nebenstehenden Seite.)

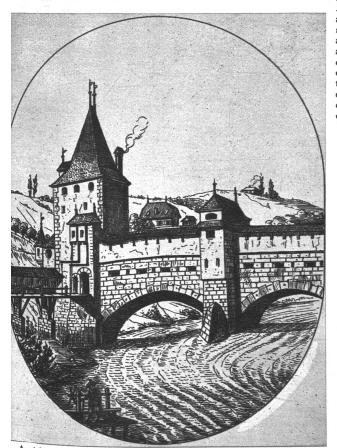
Nach dem Bau des neuen Aargauerstaldens, der die Steilbeit der alten Straße ganz erheblich milderte, wurden im Jahre 1759 verschiedene Brojekte aufgestellt, um auch die beidseitigen karken Steigungen unmittelbar vor der Brücke zu überwinden. Ein prächtiger Plan von Architekt Niklaus Sprüngli sah vor, über der alten Brücke eine neue zu erstellen, wobei der Weg über den Stalden durch einen weiteren Brückenbogen und eine Rampe ausgeschaltet werden sollte. Auch andere Pläne, so beipielsweise von Stadtgeometer Brenner und Ingenieur Mirani, dem Erbauer des Aargauerstaldens, wurden vorgelegt. Zur Ausführung kam jedoch 1760 die einsachste, bescheidenste Vösung des Brückenumbaues nach einem Projekt des löblichen Bauantes. Die Fahrbahn der Brücke wurde um 20—25 cm erböht, die mittleren Tore auf den Pseilern beseitigt; das äußere und innere Tor dagegen blieb bestehen.

Nach Plänen von Erasmus Ritter wurde sodann aber das innere, stadtseitige Tor zu einer Art Triumphbogen umgestaltet, und zwar wurden zu dessen Ausschmückung die Steine des ehemaligen Orgeslettners im Münster verwendet. Seitlich war es durch eine starke, mit mehreren Reihen von Schiehscharten bewehrte Mauer gesichert. Das äußere Tor versah man ebenfalls mit einem neuen gesälligen Torausbau. Graben und Fallbrücke wurden beibehalten. 1760 waren diese Umbauten vollendet. Sie gaben zwar der Unterthorbrücke ein völlig neues Gesicht, entsprachen aber dem Zeitgeschmack und zeugten für das seinentwicklete Formgesühl und die vornehme Baugesinnung des 18. Jahrhunderts. Es waren Brunkstücke albernischer Architektur.

Leider wurde bereits in den Jahren 1819/20 der innere Torbogen samt seiner Schutzmauer niedergerissen. Die neuzeitlichen Forderungen nach größerer Bequemlichkeit und Erseichterung des Berkehrs machten ihre unerbittlichen und rücksichsen Ansprüche gestend. An Stelle der Mauerbrüftung auf der Brücke wurde ein eisernes Geländer gesetz. Die Fallbrücke vordem äußeren Tor wurde beseitigt, der Graben ausgefüllt. Im Jahre 1864 wurde auch das Tor selbst demotiert, nicht ganz ohne Beimischung eines gewissen politischen Ressentiments — wandte man sich doch damals mit aller Schärfe gegen den "übersebten, nicht mehr zeitgemäßen Zopfstil des 18. Jahrbunderts"!

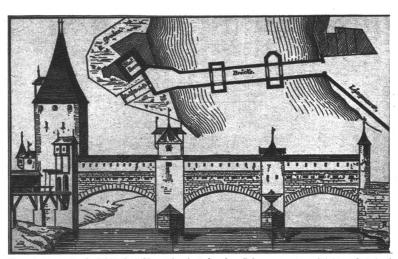
Es ift nun aber leider so, daß jede Zeit ihren Zopfftil hat, und wenn auch die Beseitigung des Alten jederzeit in der überzeugung geschieht, daß man befferes an deffen Stelle gefet habe, so ist doch das tatsächliche Ergebnis für die spätere Zeit oft recht wenig tröftlich und meist gar nicht überzeugend. Bor allem gilt das für die baulichen "Neugestaltungen" im 19. Jahrbundert. Es ist dabei bloß an den Christoffelturm, das alte Rathaus, das alte hiftorische Museum, an all die Türme, Tore und Schangen zu erinnern! Un feiner einzigen Stelle hat man auch nur annähernd einen Erfat für die zerftörten fünstlerischen oder historischen Werte geschaffen. Denn es ift taum anzunehmen, daß spätere Zeiten unseren, nach dem Prinzip der "Zwedmäßigkeit", der Verkehrserleichterungen oder des Nüplichen durchgeführten Neuerungen irgendwelche Schönheitswerte werden gewinnen fönnen. Strahm.



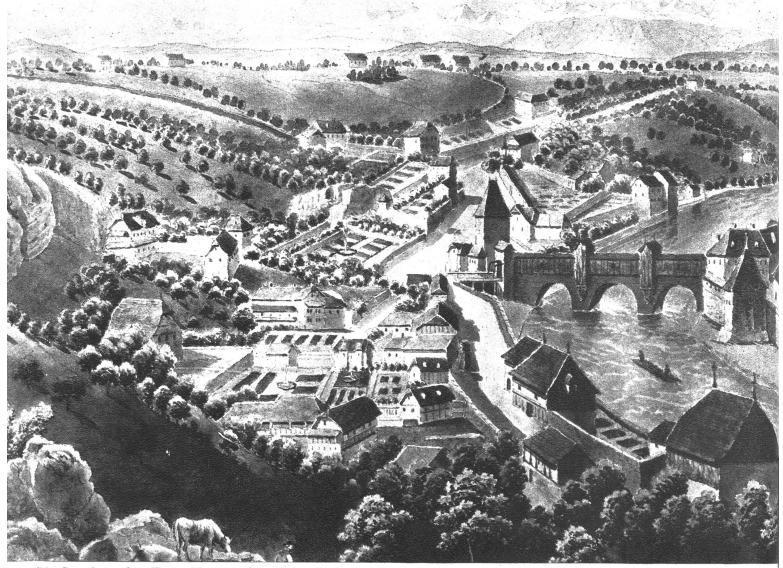


Ansicht des Blutturmes und des Thores ca. 1750. Nach Wilhelm Stettler gezeichnet von Ed. von Rodt. Baulicher Zustand von 1638 bis 1760.

Die erste genaue und wirklichkeitsgetreue Darstellung der Unterthorbrücke aus dem Jahre 1607 (Ausschnitt aus dem Stadtplan von Gregor Sickinger). Der grosse Turm auf dem rechten Aareufer (früher hiess er der Blutturm, heute ist er als "Felsenburg" umgebaut und umgetauft) diente wahrscheinlich bereits der ältesten Brücke als Wehr und Sicherung. Er steht in einem Winkel von ca. 45 Grad zur Brückenachse, schloss also ursprünglich die Brücke schräg ab, was aus dem Bilde nicht deutlich hervorgeht. Er bot damit viel günstigere Verteidigungsmöglichkeiten. Gegen die Stadtseite zu war er ursprünglich offen, wie die meisten mittelalterlichen Mauertürme. Die drei Toraufbauten über den Pfeilern und am stadtseitigen Brückenkopf dienten ursprünglich zweifellos als Widerlager für Fallbrücken, wie erwiesenermaßen der Toraufbau seitlich am Turm. So bot der untere Stadteingang über die Niedere oder Unterthorbrücke denkbar grösste Sicherheit.

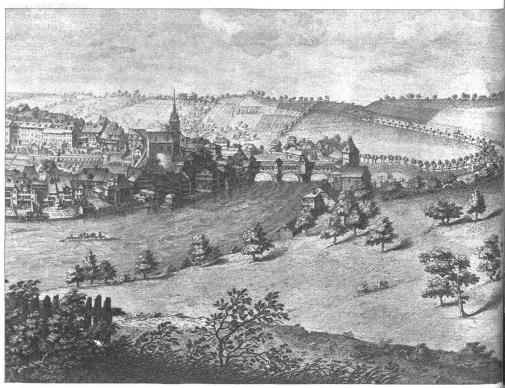


Grundriss und Aufriss der Unterthorbrücke im Jahre 1759, nach dem Original von Stadtgeometer Brenner gezeichnet von Ed. von Rodt. Der Plan zeigt den Zustand der Brücke von 1638 bis 1760. Im Zusammenhang mit dem grossen Berner Schanzenbau wurde die Brücke gedeckt, das untere Tor stärker befestigt und auf der Landseite mit einem Wallgraben umgeben. Das Tor im Blutturm wurde vermauert und nur noch der seitliche Ausgang über die Fallbrücke freigelassen.

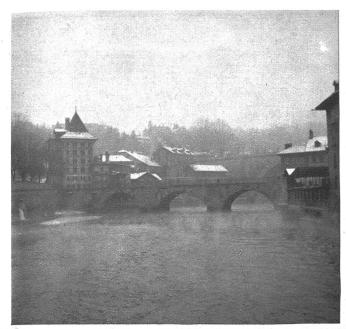


Die Gegend vor dem Untern Thor, vor der Korrektion des alten Aargauerstaldens, wahrscheinlich nach einem Original von Kauw (um 1650). Die Unterthorbrücke od. "nider brugg", wie sie in den alten Stadtrechnungen bezeichnet wird, blieb bis zum Bau der Neubrücke, diese wurde im Jahre 1466 erbaut; der Berner Chronist Schilling bezichtet darüber: "1466 do ward gemacht die nüwy brugg zu der Herrenbrunnen über die Aaren") die einzige wichtige Brücke über die Aare zwischen Thun und Aarberg. Eine Brücke zu Zollikofen wird bereits im Jahre 1061 erwähnt. Diese taucht noch in den Stadtrechnungen der Jahre 1375 bis 1384 als "brugg ze Engi" wieder auf, um dann vollkommen aus den Urkunden zu verschwinden. Möglicherweise stand sie am Platz der alten Römerbrücke, welche die gallo-römische Siedlung auf der Enge-Halbinsel mit dem rechtsseitigen Aareufer verband. Wahrscheinlich kam sie nach dem Bau der Neubrücke 1466 oder schon bereits früher in Abgang. Ausserdem besitzen wir noch Nachrichten von einer Brücke zu Oltigen, beim Zusammenfluss der Aare und Saane. Es ist jedoch nicht ersichtlich, ob diese Brücke bei Oltigen eine Aare- oder Saanebrücke war.

Vom Untern Thor aus führte die Strasse linker Hand nach dem Aargau, nach Solothurn, Basel und Zürich, — diejenige rechter Hand nach Thun und Luzern. Ueber die Unterthorbrücke ging daher bis zum Bau der neuen Nydeckbrücke im Jahre 1844 aller Verkehr von und nach der Nord- und Ostschweiz.

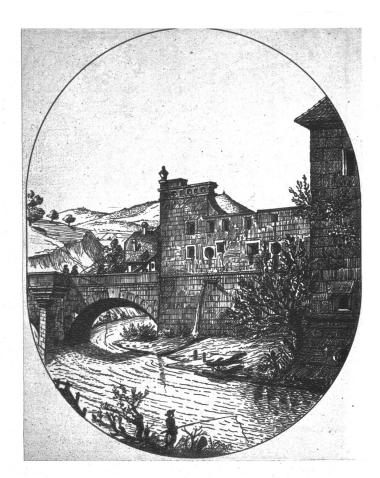


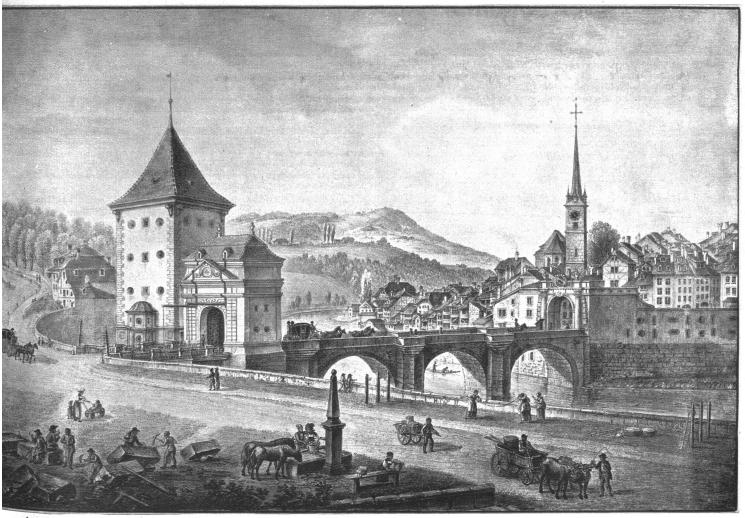
Ansicht der Unterthorbrücke im Jahre 1758, als der neue Aargauerstalden eben fertig erstellt war. Ausschnitt aus einem Kupferstid von J. L. Aberli und Adrian Zingg. — Der alte Aargauerstalden war —wovon sich heute noch jedermann überzeugen kann — sehr stell und für den Verkehr sehr beschwerlich. Im Zusammenhang mit den grossartigen Strassenanlagen und Alleen, welche die Berner Regir rung in den 40er Jahren des 17. Jahrhunderts erstellte, entstand auch das Projekt einer Korrektion des äusseren Staldens. Es wurde von Ingenieur Mirani, einem Italiener, entworfen und ausgeführt. Stolz verkündet die Gedenktafel auf dem Granitstein oben an Aargauerstalden: "Als ein willkommenes Werk für Burger und Fremde wurde neben dem alten Wege über jähe Felsen, wo die Natur der Durchgang zu verwehren schien, eine neue, sichere Strasse geschaffen. Begonnen 1750, vollendet 1758".



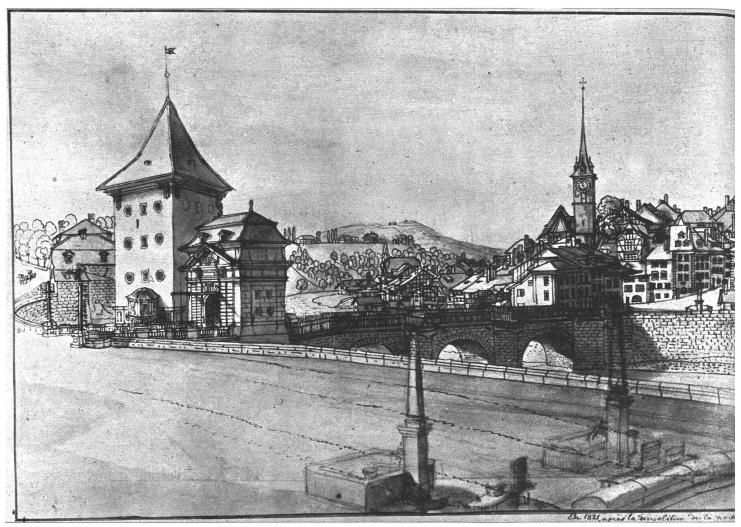
Neue Zeiten — neue Ansichten! Das heutige Bild der Unterthorbrücke aareabwärts. Gegenüber den frühern Bauten nimmt sie sich wie ein altes Möbelstück aus, das man wegen Nichtgebrauch irgendwo verstauben und vollends verlottern lässt.

Bild rechts: Nach der Korrektion des Aargauerstaldens mussten die mittelalterlichen Pfeileraufbauten und die Bedachung der Brücke dem neuen Zeitgeist weichen. Seitenansicht des neuen Tores stadtseits, das zu einem Triumphbogen umges altet wurde. Dieser Triumphbogen wurde, ebenso wie die seitliche Schutzmauer mit den verschiedenen Schießscharten, bereits nach 59 Jahren, 1819/20, wieder abgebrochen.





Ansicht der Unterthorbrücke wie sie von 1760 bis 1819 ausgesehen hat. Lithographie nach einer Zeichnung von Lory père. Eine lateinische Inschrift über dem Stadttore lautete: "Im Jahre 569 nach der Erbauung der Stadt und im Jahre des Heils 1760 wurden Brücke und Thore, die vor Alter in Verfall geraten waren, durch die Vorsorge des Staates wiederhergestellt und ausgeschmückt". — Diese anmutige und geschmackvolle Renovation wurde 1760 nach Plänen von Erasmus Ritter ausgeführt, nachdem ein anderes grossartiges Projekt zur Verbesserung der Zufahrt über den Stalden durch die Erhöhung der Brücke, in Verbindung mit einem Neubau der Nydeckkirche von Nikl. Sprüngli, sowie weitere Baupläne von Geometer Brenner und Ingenieur Mirani keine Gnade gefunden hatten.



Ansicht der Unterthorbrücke nach einer Zeichnung von Sigmund Wagner aus dem Jahre 1821. Bereits 1819/20 war der stadtseitige Triumphbogen wieder demoliert worden. Das äussere Tor blieb noch erhalten bis 1864, dem Jahre, in welchem auch der Christoffelturm aus unserm Stadtbild verschwinden musste. Damit wäre der Rundgang durch die baulichen Wandlungen dieser Brücke während dreier Jahrhunderte eigentlich abgeschlossen, wenn nicht unsere jüngste Vergangenheit dem Mangel an Pietät und Verständnis gegenüber alten Bau-

werken noch die rücksichtlose Profanierung beigefügt hätte. Im Jahre 1862 wurde der Torturm von der Stadt in private Hände veräussert. Nachdem seine wehrhafte Solidität weit über ein halbes Jahrtausend allen Stürmen getrotzt und allen Zerstörungsabsichten widerstanden hatte, wurde er nun ein Opfer moderner Zweckmässigkeit und Nützlichkeit: er wurde zu einem Miethaus umgewandelt, mit Anhängseln, Terassen, Geländern und vielen Fenstern versehen, und dafür auf den stolzen Namen — "Felsenburg" getauft!



Brückenkopf landseits, heutiger Zustand. Kaum etwas erinnert noch an den mächtigen alten Wehrturm, der jahrhundertelang Eingang und Ausgang der Stadt überwachte.

Bild rechts: Brückenkopf stadtseits, heutiger Zustand. Früher Eingangsportal in die freie Stadt und Republik Bern und offenes Tor für die Eid- und Bundesgenossen im Osten zwischen Aare und Rhein — heute die Hinterhof-Gerümpelecke der schweizerischen Bundesstadt. Wahrhaftig ein lebendiges Beispiel für den weisen Spruch über unserem Historischen Museum: "Sic transit gloria mundi!"

