Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 33 (1943)
Heft: 45

Artikel: Das alte Haus
Autor: Hering, Emil
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-649132

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

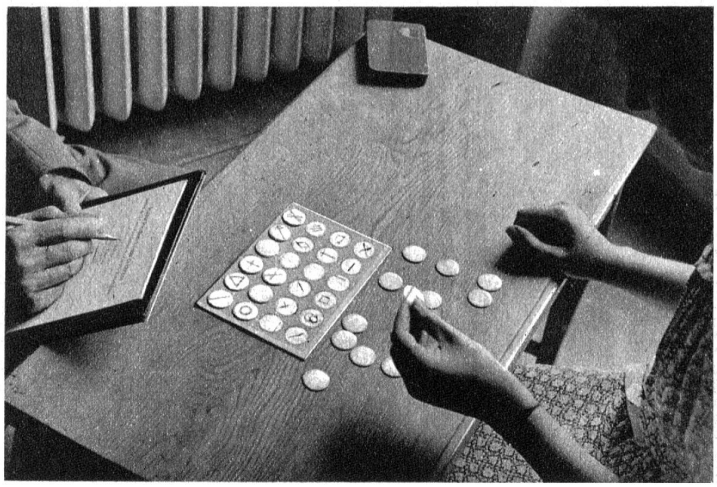
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Prüfung des Augenmasses mit dem Platiskop ist ebenfalls eine für die meisten exakten Berufe wichtige Voraussetzung, besonders bei Flugpiloten, Autofahrern etc., bei denen das Distanzenschätzen-Können unerlässlich ist

Ob jemand Sinn für Formen besitzt, das kann er an der Löwischen Figur beweisen und dazu notiert sich der bei allen Manipulationen anwesende Psychotechniker noch seine persönlichen Beobachtungen

Links: Zum Schluss dieser Prüfung werden in einer Besprechung die Möglichkeiten in Leben und Beruf des jungen Mannes besprochen. Es sei hier noch erwähnt, dass die Prüfungen an den diversen Apparaten niemals Endzweck, sondern nur die Mittel dazu sind, um den Menschen nicht nur in seinen Teilgebieten, sondern in seiner ganzen Art zu erfassen

Unten: Organisationstalent und rasche Auffassungsgabe sowie das gute Gedächtnis, dies alles benötigt der Prüfling bei dieser Arbeit am Spielmarken-Test



Das alte Haus

Skizze von Emil Hering

Alt, steinalt war das Männlein, das sie gestern auf dem stillen Friedhof des Bergdorfs zur letzten Ruhe bestattet haben. Ich hatte den «alten Mathis», wie man ihn im Bergdorf nannte, vor Jahren kennengelernt, als ich dort ein paar Tage Erholung suchte. Manchen Abend waren wir beisammen, der Alte und ich, und er hat mir viel erzählt aus vergangenen Tagen. Er hatte auch manches aufgeschrieben und er hat mir manches Blatt geschenkt «zum Andenken».

Wie ich die Todesanzeige im Blatte las, da habe ich seine Geschenke hervorgeholt, die in meiner Schublade lagen, stillverborgen, wie der alte Mathis. Viel Kostbares enthält dieser Schatz. Der schönste und beste sei den Lesern weiter geschenkt.

Zwei vergilbte Blätter sind es, abgegriffen und brüchig. Aber ihr Inhalt — ohne eigenes Beitun — wie lebensherrlich ist er.

Geben wir dem alten Mathis das Wort, das er vor Jahren aufs Papier geschrieben:

«Ich ging vorbei, als die Linden blühten und ihr süsser Duft auf die braune Erde rieselte. Da wurde mein Herz von Sehnsucht weit — weit wie das Meer.

Das alte Haus war einst mein. Leuchtendrote Geranien schmiegten sich an die schneeweissen Fenstervorhänge. Drinnen waltete mein Weib — eine traute Häuslichkeit entfaltend.

In stiller Dämmerstunde, wenn sie in seeliger Mütterlichkeit ihr Kind an ihr Herz legte, schlich ein grosses, stilles Glück durch den Raum. — Dann nahm mir die Not des Lebens alles — Weib und Kind, Glück und Heimat, und wie ein Bettler so arm stand ich an der Schwelle des Hauses, vor dem die Linden ihren Blütensegen spendeten wie heute. Aber eines liess mir das Leben doch: die Erinnerung! Und die rauschte in meine geheimsten Träume und spann eine Brücke aus feinen goldenen Fäden in die Vergangenheit. Da erstand vor meiner Seele ein wundersames Geschehen . . .

Es war eine stille Stadt mit engen, dunklen Gassen, doch vor dem Hause, das meine Kindheit barg, lag ein Märchenbronnen. Schattige Linden machten ihm den Hof. — Als ich Kind war, sass ich auf des Brunnens Rand und lauschte — — und wenn die Mutter zum Heimkommen rief, hatte ich blanke Augen und glühende Wangen — ich hatte dem Märchenbrunnen in die Seele geschaut.

Als ich älter wurde und aus der Fremde kam, nahm die Mutter meinen Kopf in ihre heissen Hände und sah mich an, ob in meinen Augen noch das Leuchten aus der Kinderzeit stände. Still küsste sie mich dann auf die Stirn. Dann kam eine selige Zeit, wo man doppelt zum Kinde wird — ich fand mein Weib! Es war die einzige Frauengestalt, die durch mein Leben ging und meine Seele besass. Sie war voll Güte und Hoheit, und die Linden lachten Blütentränen ob ihres jauchzenden Glückes.

In unsere Augen kam ein weltfremder Glanz, und wir sassen und lauschten einem Märchenbronnen, aber nicht dem der Heimat, sondern dem unserer Liebe.

Bis die Seele meines Weibes und Kindes auf leichten Schwingen entfloh und ihr starres Lächeln — umgeben von einem Hauch von Milde und Hoheit — zwischen den weissesten Blüten gebettet lag. Da floh auch der Glanz aus meinen Augen, und sie wurden dunkel. Die Mutter aber bangte um mich.

Tag und Woche, Monat und Jahr wanden ihren ewiggleichen Kranz. Seltsame Blüten fanden sich darin. — —

Menschen, die im Elend verkamen, die ans Licht strebten und sich dennoch an die Finsternis klammerten — — andere, die im Glanz und Reichtum innerlich verarmten, die frei werden wollten von der Last des Goldes und doch nach Besitz lechzten — — Greise und Greisinnen, die ihre Augen schon müde schlossen und doch noch um ein Jahr Leben seufzten — — Frauen, die in Hoffnung gingen und den Wermutstropfen des Leides noch nicht kannten — — Männer, ehemals wie aus Bronze gegossen, von einer kleinen Leidenschaft um ihre Tatkraft betrogen — — Kinder mit hellen Augen und weissen Stirnen — — bis der Blütenkranz im Haare zerfiel. — —

Sie alle gingen durch mein einsames, waches Leben. Da fasste mich die Sehnsucht nach dem alten Haus. Das Haus, in dem meine Mutter wartete, die meine Kindheit gehütet. Und mein Herz wurde wieder weit von Sehnsucht — — weit wie das Meer. Ich eilte — — und barg meinen müden Kopf in der Mutter Schoss. Und sie nahm meinen Arm. Und als wir über die Schwelle des alten, lieben Hauses schritten, zog sie mich zu dem Märchenbrunnen davor.

Immer noch rieselten die Lindenblüten — — immer noch rauschte der Brunnen sein Lied! Still küsste ich die weisse, welke Hand meiner Mutter und lauschte. — — Und meine Seele wurde von Sehnsuchtserfüllung still.