

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 11

Artikel: Schliffscheiben
Autor: Marti-Wehren, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-636702>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zum Bild oben rechts: Das Haus in Adelboden, in welchem sich die hier abgebildeten Schliffscheiben befinden. Es wurde im Jahre 1783 vom Gerichtschreiber Christian Bircher erbaut und gehört heute Wilhelm Fieren.

Den saanen Bernbiet vom Oberland bis zum Jura findet man noch hier und da in alten Bauernhäusern kunstvoll geschliffene Scheiben mit Wappenbildern und Inschriften. Diese Schliffscheiben waren meistens Geschenke, die der Erbauer eines neuen Hauses von Freunden und Verwandten erhielt. Zum Dank dafür bewährte er die Geber mit einer Mahlzeit, die man in Saanen das 'Fenstermahl' nannte. Die Kunst des Glasschliffens kam in Deutschland um 1600 auf, ihre volle Entwicklung erreichte sie jedoch erst ungefähr 100 Jahre später in Böhmen und Schlesiens, als es gelang, ein verbessertes, kristallklareres Glas herzustellen. Viele dieser Glasschleifer reisten weit in Europa herum, um die Erzeugnisse ihrer Kunst abzusetzen. So sind wohl auch die ersten schweizerischen Schliffscheiben aus der Zeit um 1800 von solchen herumziehenden Meistern hergestellt worden. Von diesen lassen sich etliche später in unserem Lande nieder und von ihnen erlernten einheimische 'Glaser' die Schliffkunst, die dann in der Folge so recht zu einer eigentlichen Volkskunst wurde.

Über die Technik des Glasschliffes schreibt Dr. A. Staehelin-Paravicini in seinem grundlegenden Werk 'Die Schliffscheiben der Schweiz' (Basel 1926): 'Die hierzu dienliche Vorrichtung, das Trepel- oder Schneidwerk, besteht aus einem soliden Werkstückchen, unter dem eine horizontale Kurbelwelle mit einem Schwungrad angebracht ist. Die an beiden Enden zugespitzte Welle läuft in den Vertiefungen zweier verstellbarer harter Holzklötze, den Fröscheln. Die um das Schwungrad gezogene Schnur, Ledertemen oder Darmsaiten überträgt die Bewegung auf das oben befindliche kleine Triebbrädchen, die Spille. In die keilförmige Bohrung der Spille werden entsprechend zugespitzte, kleine, eiserne Spindeln gesteckt, die an ihrem freien Ende die eigentlichen Werkzeuge, die Steinzeiger, kleine Rädchen oder Knöpfchen aus Metall, tragen. Diese werden mit einer Mischung von Öl und feingepulvertem Schmirgel beschickt; die scharfen Körnchen setzen sich im weichen Metall fest und greifen das ihnen entgegengeführte Glas an, sobald das Steinzeug durch den Trepel in rasch rotierende Bewegung gesetzt wird. — Zunächst fertigt der Glasschleifer eine Zeichnung in natürlicher Größe an und legt dieselbe unter das zu bearbeitende Stück Glas. Die matt zu schleifenden Flächen werden zuerst mit roter Farbe bemalt und dann mit den oben angetriebenen Steinzeigern bearbeitet. Nachher wird das Glas

wieder auf die Zeichnung gelegt, und die heller zu haltenden Partien für Kartuschen, Figuren oder Ornamente werden nachgezeichnet. Sie werden dann mit einer Scheibe aus feingekörntem Stein geschliffen. Konturen und Rippen werden durch eine heissgeglühte Scheibe mit scharfen Kanten hervorgebracht und zum Schluss werden die feinen Schattierungen und die Inschriften mit einem griffelartigen, dreieckigen, sehr scharfkantigen Eisenstück von Hand eingraviert. Bunte Stellen werden mit einer Scheibe von Pappelholz bearbeitet und endlich mit einer mit Kreide oder rotem Ocker belegten Filzscheibe fertig poliert.'

Neben Darstellungen aus verschiedenen Handwerken, biblischen Szenen, Rettern und Soldaten zu Fuss, zeigen die Schliffscheiben vor allem Wappenbilder. Nicht nur der Patrizier und der Kleinbürger in der Stadt, sondern auch der Bauer auf dem Lande hielt viel darauf, ein eigenes Wappen zu führen. Die in zierlichem Rokokostil ausgeführten Scheiben aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zeigen das Wappen inmitten von Rokaille- oder Muschelmotiven, Sterngitter-



Schliffscheiben

wich, Rosenbüscheln, reichen Girlanden und Perlenketten. Mit Edelsteinen verzierte Kronen überragen das Wappen, das gelegentlich auch etwa von einem Adler oder Löwen gehalten wird. Darunter steht der Name und Stand des Wappenträgers und seiner Frau und die Jahrzahl. Beliebte war, besonders bei der ländlichen Bevölkerung, das Anbringen eines frommen Spruches im oberen Teil der Scheibe.

Wie einleitend erwähnt wurde, waren die meisten dieser Schliffscheiben Geschenke, die dem Bauherrn in sein neu erstelltes Haus gespendet wurden. Die hier abgebildeten Stücke stammen aus dem Hause, das der Gerichtschreiber Christian Bircher im Jahre 1783 auf der Schwandzelg bei Adelboden errichten liess.

Robert Marti-Wehren

